

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
FILOZOFSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
ODSJEK ZA INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE ZNANOSTI
MUZIČKA AKADEMIJA
II. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU
AK. GOD. 2017./2018.

Ivana Klajzner

**Ostavština Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ u državnim
arhivima s posebnim osvrtom na sređivanje njihova fonda u
Hrvatskom državnom arhivu i detaljan pregled dijela fonda u
Državnom arhivu u Zagrebu**

Diplomski rad

Mentori: dr. sc. Hrvoje Stančić, red. prof.
dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. prof.

Neposredni voditelj: dr. sc. Jozo Ivanović, v. arhivist

Zagreb, 2018.

UNIVERSITY OF ZAGREB
FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES
DEPARTMENT OF INFORMATION AND COMMUNICATION
SCIENCES

ACADEMY OF MUSIC
MUSICOLOGY DEPARTMENT

ACADEMIC YEAR 2017/2018

Ivana Klajzner

**The legacy of the Croatian singing society “Kolo“ at the national
archives of Croatia with focus on the arranging of their legacy at the
Croatian State Archives and a detailed overview of a part of their
legacy at the State Archives in Zagreb**

Master's thesis

Supervisors: PhD Hrvoje Stančić, full professor
PhD Vjera Katalinić, full professor

Assistant supervisor: PhD Jozo Ivanović, senior archivist

Zagreb, 2018

Zahvala

Ovim bih putem željela zahvaliti svima koji su mi pomogli u izradi ovog rada, davali mi savjete i usmjeravali me tijekom istraživanja i odrade stručne prakse u sklopu koje je nastao dio ovog rada. Zahvaljujem svojim mentorima prof. Vjeri Katalinić, prof. Hrvoju Stančiću i prof. Jozi Ivanoviću, gđi Nadi Bezić, djelatnicima s Odsjeka za arhivsko gradivo političkih stranaka i udruga u Hrvatskom državnom arhivu te djelatnicima Državnog arhiva u Zagrebu na pomoći.

Sadržaj

| | |
|--|-----|
| Uvod..... | 6 |
| Historijat Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ (1862. – 1948.)..... | 7 |
| Raspuštanje <i>Kola</i> i raspodjela imovine Društva | 20 |
| Fond <i>Kola</i> u Hrvatskom državnom arhivu | 24 |
| Stjepan Tomaš | 26 |
| „Zbirka muzikalia” Stjepana Tomaša s dijelom ostavštine <i>Kola</i> | 29 |
| Sređivanje fonda..... | 34 |
| Fond <i>Kola</i> u Državnom arhivu u Zagrebu..... | 40 |
| <i>Tiskovine – note – fotografije</i> | 47 |
| Notni materijali | 53 |
| Gradivo iz fondova <i>Kola</i> i Tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“ u Hrvatskom glazbenom zavodu | 57 |
| Zaključak | 61 |
| Literatura | 64 |
| Prilozi | 69 |
| Prilog 1: Slike..... | 69 |
| Prilog 2: Popis izlučenih jedinica iz „Zbirke muzikalia“ | 97 |
| Prilog 3: Popis autografa..... | 98 |
| Prilog 4: Popis jedinica sa žigovima i potpisima bivših vlasnika | 101 |
| Prilog 5: Kazalo naslova i tekstualnih incipita..... | 104 |
| Prilog 6: Kazalo imena (skladatelji, obrađivači)..... | 142 |
| Prilog 7: Organizacija jedinica u fondu | 157 |
| Prilog 8: Tomaševa „Zbirka muzikalia“ s dijelom ostavštine <i>Kola</i> u Hrvatskom državnom arhivu | 158 |

| | |
|--|-----|
| Prilog 9: Dispozicija materijala u kutijama | 372 |
| Prilog 10: Popis muzikalija iz Državnog arhiva u Zagrebu 1 | 373 |
| Prilog 11: Popis muzikalija iz Državnog arhiva u Zagrebu 2 | 380 |
| Sažetak..... | 384 |
| Summary..... | 384 |

Sažetak:

Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ osnovano je u Zagrebu 1862. i djelovalo je do 1948. godine. Bilo je važan čimbenik u kulturnom, društvenom i umjetničkom životu Zagreba i Hrvatske. Nakon raspuštanja Društva njihova je ostavština razjedinjena i danas se čuva u tri institucije: u Državnom arhivu u Zagrebu, Hrvatskom državnom arhivu i Hrvatskom glazbenom zavodu. Fond u Hrvatskom državnom arhivu pristigao je 1983. godine otkupom od Antikvarijata Nakladnog zavoda Matice hrvatske u koji je pristigao pod nazivom „Zbirka muzikalia“, ostavština dr. Stjepana Tomaša (posljednjeg voditelja tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“). Navedeno je kako ta zbirka također sadrži dio ostavštine *Kola*, ali nije moguće odrediti koji su materijali iz zbirke doista pripadali *Kolu*. Ovaj rad donosi pregled ostavštine *Kola* u državnim arhivima te popise notnih materijala iz njihovih fondova u državnim arhivima. Ključne riječi: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ u Zagrebu, dr. Stjepan Tomaš, ostavština, Hrvatski državni arhiv, Državni arhiv u Zagrebu

Summary:

The Croatian singing society “Kolo” was founded in 1862 and it was active until 1948. “Kolo” was an important factor in the cultural, social and artistic life of Zagreb and Croatia. After the dissolution of “Kolo”, the society’s legacy was divided and certain parts of it are nowadays stored in three institutions: the Croatian State Archives, the State Archives in Zagreb and the Croatian Music Institute. The part of the legacy at the Croatian State Archives arrived there in 1883. It was purchased from the Antique store of Matrix Croatia (Matica hrvatska) Publishing Institute, where it was kept under the name “Zbirka muzikalia” (“Music collection”) – the legacy of Dr. Stjepan Tomaš (who was the last conductor of the tamburitza orchestra of the Croatian commercial association “Merkur”). It was stated that this collection also contained a part of the legacy of the society “Kolo”, however, it is not possible to determine which parts of the collection can be attributed to “Kolo”. This paper shows an overview of the society’s legacy stored in the national archives, as well as detailed lists of its music sources from national archives.

Key words: Croatian singing society “Kolo”, Dr. Stjepan Tomaš, legacy, Croatian State Archives, State Archives in Zagreb

Uvod

Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ djelovalo je 1862. – 1948. i bilo je važan čimbenik u društvenom, kulturnom i umjetničkom životu Zagreba i Hrvatske. Spletom okolnosti njihov fond nije očuvan kao cjelina i nije pohranjen u jednoj instituciji, čime je narušeno jedno od temeljnih arhivističkih načela – nedjeljivost fonda jednog stvaratelja. Dijelovi njihova fonda danas se nalaze u trima institucijama: u Hrvatskom državnom arhivu, Državnom arhivu u Zagrebu te u Hrvatskom glazbenom zavodu. Prilikom raspodjele imovine odlučeno je kako će svi notni materijali pripasti Hrvatskom glazbenom zavodu, dok će sva ostala dokumentacija proizašla iz rada Društva biti pohranjena u Državnom arhivu u Zagrebu. Međutim, u Državnom je arhivu u Zagrebu ipak pohranjeno nekoliko jedinica notne građe, dok je u Hrvatskom glazbenom zavodu pohranjeno gradivo koje je trebalo pripasti Državnom arhivu u Zagrebu. Ono je u Hrvatski glazbeni zavod vjerojatno stiglo naknadno, a nije poznato zašto nije predano nadležnim tijelima nakon ukidanja Društva. S druge strane, dio ostavštine *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu zapravo čini „Zbirka muzikalia“ dr. Stjepana Tomaša koja je u arhivu zavedena kao zaseban dio fonda *Kola*. U arhiv je pristigla otkupom od Antikvarijata Nakladnog zavoda Matice hrvatske tek 1983., a kao posljednji se imatelj zbirke navodi Stjepan Tomaš, dirigent tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“, čije veze s *Kolom* nisu dobro poznate ni sasvim jasne. Iako je prilikom otkupa „Zbirke muzikalia“ navedeno kako se među materijalima nalazi dio ostavštine *Kola* (koja prilikom predaje nije bila jasno obilježena i odvojena), nije moguće utvrditi koji su materijali iz zbirke zaista pripadali *Kolu*. Ovaj rad donosi pregled dijelova ostavštine *Kola* pohranjene u Državnom arhivu u Zagrebu i Hrvatskom državnom arhivu, s uputnicama na materijale iz Hrvatskoga glazbenog zavoda koji čine cjelinu s materijalima iz Državnog arhiva u Zagrebu. Rad također donosi i popis materijala iz fonda *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu na čijem je sređivanju radila autorica ovog rada u sklopu stručne prakse. Uz detaljniji opis sadržaja dijela fonda iz Državnog arhiva u Zagrebu priloženi su popisi notnih materijala iz toga fonda izrađeni sukladno uputama za opis jedinica dobivenim u Hrvatskom državnom arhivu te pravilima opisa u muzikološkoj katalogizaciji notnih materijala, na čijem će primjeru biti prikazane razlike dvaju pristupa u obradi materijala.

Historijat Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ (1862. – 1948.)

Tijekom 19. stoljeća u europskim zemljama nastupaju značajne društvene promjene. To je vrijeme jačanja moderne građanske kulture, a jedno je od njezinih glavnih obilježja bilo osnivanje društava i udruženja različitih usmjerenja koja su aktivno radila na širenju novih ideja.¹ Dahlhaus ističe ulogu laičkih zborova koji su izvodili vokalnu i svjetovnu glazbu velikog stila za zbor i orkestar (sa solistima ili bez njih). Navodi kako su ti zborovi uglavnom bili socijalno strukturirani te kako su se ravnali prema sekundarnim, a ne prema primarnim društvenim kriterijima. Pritom nije bilo presudno podrijetlo i posjed, već obrazovanje – tako među članovima nalazimo skupinu obrazovanih ljudi među kojima su bili pripadnici niskog plemstva koje je asimiliralo građanski duh, akademski građani i trgovci. Prema Dahlhausu to je bila „... skupina u čije je konvencije spadalo i to da je građanin zaboravio urođeno mu omalovažavanje umjetnika isto tako kao što je i umjetnik zanemario svoj polako rastući prezir prema građaninu (...) Opterećenje realnom politikom pri kojoj bi umjesto zajedničkih ideja na vidjelo izišli disparantni interesi, u međuvremenu je izostalo.“² U Hrvatskoj se srodni noviteti javljaju tek početkom 1860-ih, u vremenu nakon pada Bachova apsolutizma tijekom kojeg je provedena germanizacija, a hrvatski je jezik bio zatiran. Rušenjem ovog represivnog režima u nadolazećim je godinama u Hrvatskoj amatersko zborsko pjevanje dobilo zamah, a diljem Hrvatske osnovani su mnogi muški pjevački sastavi. Nastali su po uzoru na tzv. *Männergesangvereine*, muške pjevačke sastave organizirane isključivo iz ljubavi prema zajedničkom pjevanju.³ S vremenom je rastao broj pjevačkih društava s potvrđenim pravilima, vlastitom upravom i umjetničkim rukovoditeljem, a bila su ustrojena prema nacionalno-domoljubnoj, regionalnoj ili strukovnoj pripadnosti.⁴ Jedno od prvih domoljubno usmjerenih društava bilo je i Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ (u nastavku *Kolo*), osnovano u Zagrebu 1862. godine kao jedno od prvih hrvatskih pjevačkih društava, s ciljem promicanja narodne glazbe među svim slojevima društva te kako bi „... skladnom hrvatskom pjesmom širilo duh hrvatski i triebilo ostanke omraženog

¹Usp. Miholić, Jelena, *Tko pjeva zlo ne misli: djelovanje Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ od 1862. do 1892. godine*, diplomski rad, Hrvatsko katoličko sveučilište, 2017., str. 1.

²Dahlhaus, Carl, *Glazba 19. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007., str. 159-160.

³Usp. Županović, Lovro, *Stoljeća hrvatske glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 1980., str. 258.

⁴Usp. ***, *Pjevačka društva*, *Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, dostupno na: <http://enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=48537#top> (26.5.2018.).

tudjinstva“⁵. Zeininger u spomenici Društva iz 1892. godine navodi kako je uspostava pjevačkog društva *Kola* bila „nužna potreba za tadanji narodni život, koji se je iza kratkoga duševnoga sna opet počeo buditi“⁶, dok Ljudevit Krajačić u spomenici iz 1923.⁷ ističe kako je *Kolo* osnovano s ciljem „... da narod kida germanizmu; da bude jedna jaka organizacija, koja će pjesmom u naroda dizati otpor protiv njegovih ugnjetavača, koja će jednom riječi narod pridizati i odgajati nacionalno politički uz potporu drugih nekih čisto hrvatskih organizacija, koje su zaonda počele da se stvaraju“⁸. Od svojih je početaka *Kolo* aktivno radilo na dizanju nacionalne svijesti te kulturnom i umjetničkom uzdizanju naroda. Društvo je predstavljalo stožer društvenog, kulturnog, nacionalnog i umjetničkog okupljanja te je sudjelovalo na mnogim događanjima važnim za nacionalni identitet Hrvata. Osnivanjem *Kola* potaknuto je osnivanje velikog broja pjevačkih društava diljem Hrvatske te je na njegovu inicijativu 1875. osnovan Savez hrvatskih pjevačkih društava, s ciljem podupiranja razvoja i napredovanja pjevačkih društava te promicanja narodne umjetnosti.⁹ Društvo je svoju glavnu funkciju vršilo organiziranjem izleta u razne krajeve Hrvatske, nagrađivanjem izvornih hrvatskih pjesama¹⁰, surađivanjem i održavanjem kontakata s drugim pjevačkim društvima u Hrvatskoj, izdavanjem pjesmarica i zbirki hrvatskih i slovenskih pjesama te sakupljanjem hrvatskih pjesama za društveni arhiv. O društvenom arhivu Zeininger navodi sljedeće: „Društveni arkiv „Kola“, kao prvoga hrvatskoga pjevačkoga društva valja da postane strukovnom sbirkom za narodne glasbotvore svoje struke, a morao bi se za to tako urediti, da bi u njemu bile zastupane i sahranjene sve pjesme, koje davaju gradju za povjest hrvatske glasbene umjetnosti. Društvo imade u tu svhu nastojati, da se sve hrvatske skladbe iztraže i za društveni arkiv nabave. Isto tako imade se popunjavati sbirka pjesama ostalih Slavena.“¹¹

⁵ Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 3, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

⁶ *Ibidem*, str. 271.

⁷ Autor, izdavač, mjesto i godina izdanja nisu navedeni na spomenici, podaci su preuzeti iz: Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 123.

⁸ Krajačić, Ljudevit, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb*, Zagreb: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, str. 6.

⁹ Usp. Županović, Lovro, *Stoljeća hrvatske glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 1980., str. 259.

¹⁰ Termin podrazumijeva skladbe hrvatskih autora s tekstovima na hrvatskom jeziku.

¹¹ Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 111, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

Ideja o osnutku Društva nastala je u kući zagrebačkog trgovca i kulturnog djelatnika Gjura Kontakta.¹² Detalje o osnivanju *Kola* saznajemo iz sačuvanih spomenica Društva te zapisnika sa sjednica pohranjenih u Državnom arhivu u Zagrebu. Izvori navode kako je sve započelo na inicijativu amaterskog glazbenika i vijećnika kraljevskog banskog stola Josipa Ferde Zlatarovića, gradskog zastupnika i predsjednika zagrebačkog streljačkog društva Augusta Dutkovića te glazbenika Slavoljuba Lžičara. Prvi je sastanak Društva održan u prostorijama Građanske streljane 8. srpnja 1862. godine. Sastanku su prisustvovali mnogi domoljubi i ljubitelji glazbe, a raspravljali su o utemeljenju novog pjevačkog društva s ciljem unapređenja narodne glazbe.¹³ Prisutni su novoosnovanom društvu nadjenuli ime „Kolo“ te su odlučili kako će se sastanci i probe održavati u prostorijama građanske streljane. Na sjednici je bio prihvaćen prijedlog pravila Društva sastavljen na temelju pravila drugih pjevačkih društava toga vremena, a za članove uprave privremeno su izabrani: predsjednik Gjuro pl. Zlatarović, ravnatelj tehničkog odbora Slavoljub Lžičar, ravnatelj upravnogospodarstvenog odbora August Dutković, tajnik Stjepan Rihtarić te odbornik Josip Torbar.¹⁴ Nakon dostavljanja prijedloga društvenih pravila Kraljevskom namjesničkom vijeću i primitka njihova rješenja sa zahtjevima za izmjene pravila *Kolo* je službeno konstituirano na skupštini održanoj 29. srpnja 1862. pod nazivom „Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ u Zagrebu“ s društvenim geslom „tko pjeva zlo ne misli“. ¹⁵ Iako se taj datum smatra danom službenog konstituiranja Društva, Kraljevsko je namjesničko vijeće službeno potvrdilo ispravljena pravila tek 20. prosinca iste godine. Na toj su konstituirajućoj skupštini za članove uprave izabrani: predsjednik Gjuro pl. Zlatarović, ravnatelj tehničkog odbora Slavoljub Lžičar, ravnatelj upravnogospodarstvenog odbora August Dutković, tajnik Ivan Benković, blagajnik Ferdo Vinkler, poslovođa Ferdo Šaj, zatim tehnički odbornici Vilim Müller, Stjepan Rihtarić, Dragutin Šošarić, Ognjan Štriga i zamjenik Franjo Magdić te upravnogospodarstveni

¹²Usp. Miholić, Jelena, *Tko pjeva zlo ne misli: djelovanje Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ od 1862. do 1892. godine*, diplomski rad, Hrvatsko katoličko sveučilište, 2017., str.15.

¹³Usp. Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 7.

¹⁴Usp. Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 4, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

¹⁵Usp. Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 8.

odbornici Vatroslav Bertić, Mijo Krešić, Dragutin barun Kušlan, Josip Torbar i zamjenik Marko Tuškan.¹⁶

Središnje su organe Društva činili glavna skupština, upravni odbor na čelu s predsjednikom te revizorski odbor.¹⁷ Upravu *Kola* činili su predsjednik, potpredsjednik te upravnogospodarstveni odbor čiji su članovi bili glavar, odbornici, tajnik i blagajnik. Posljednji popis svih članova uprave od 1862. do 1942. donosi Goglia u spomenici iz 1942. godine, a na popisu predsjednika Društva nalaze se mnoga imena istaknutih kulturnih, političkih i javnih djelatnika Zagreba i Hrvatske. Među njima su Ivan Vončina, Mijo Krešić, Milan Krešić, Franjo Arnold, Božidar Kukuljević-Sakcinski, Mihovil Katanec itd.¹⁸

Kolo je okupljalo pripadnike svih društvenih staleža, a među članovima nalazimo istaknute osobe iz javnog života, profesore, činovnike, obrtnike i trgovce.¹⁹ Članovi *Kola* dijelili su se na utemeljitelje, izvršujuće, podupirajuće/pomagajuće te začasne.²⁰ Sukladno kategoriji članstva morali su plaćati određeni iznos „godišnjeg prineska“. Prikupljeni je novac od članarina činio glavni izvor financiranja Društva. Uz to, Društvo se također financiralo prodajom ulaznica za koncerte, iznajmljivanjem svojih prostorija, iznajmljivanjem Restauracije i vrta, a često su uz priredbe organizirali tombole i lutrije s ciljem prikupljanja novca za društvenu blagajnu. Međutim, novac od priredaba, tombola i lutrija nisu uvijek prikupljali isključivo u svoju korist, već i u korist drugih društva i institucija te u karitativne svrhe (primjerice, u korist požarom, potresom i poplavom stradalog stanovništva Hrvatske i okolnih zemalja, ratom stradalog stanovništva, fondova za podizanje spomenika velikana itd.).

Početne su godine rada Društva bile obilježene mnogim financijskim neprilikama, a to je rezultiralo čestim seljenjem Društva u nove prostorije. Najprije su se okupljali u Građanskoj

¹⁶Usp. Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 3-4, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

¹⁷Usp. Hendija, Zora, *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str. 260.

¹⁸Usp. Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 167-168.

¹⁹Usp. Miholić, Jelena, *Tko pjeva zlo ne misli: djelovanje Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ od 1862. do 1892. godine*, diplomski rad, Hrvatsko katoličko sveučilište, 2017., str. 20-21.

²⁰Istu podjelu članova nalazimo pri osnivanju Hrvatskog glazbenog zavoda 1827. godine. Šaban navodi kako su, po uzoru na slična društva u Beču, Bratislavi i Grazu, u početku postojale tri kategorije članova – izvršujući, odupirajući i počasni, dok se kategorija članova zakladnika (odnosno utemeljitelja) javlja tek 1852. godine. Usp. Šaban, Ladislav, *150 godina Hrvatskog glazbenog zavoda*, Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 1982. Str. 16-21.

streljani, koja im je besplatno ustupila svoje prostorije, te u stanovima zborovođa i školama.²¹ *Kolo* je dobilo svoje vlastite prostorije tek izgradnjom istočnog dijela zgrade Hrvatskog doma koji se danas nalazi na adresi Trg Republike Hrvatske 5 i 6 u Zagrebu. Sa izgradnjom Hrvatskog doma započelo je tjelovježbeno društvo Hrvatski Sokol 1883. godine. Hrvatski Sokol pozvao je *Kolo* i literarno društvo Maticu hrvatsku da pored njihove zgrade izgrade vlastite prostorije, a koje bi bile povezane sa Sokolovim dijelom te bi u konačnici sve činilo jednu veliku cjelinu. Glavna je dvorana Hrvatskog doma bila zamišljena kao zajednička prostorija u kojoj bi se održavala društvena okupljanja, sportske i glazbene priredbe te plesne zabave svih triju društava.²² U međuvremenu je *Kolo*, uslijed financijskih neprilika, odustalo od provođenja početne zajedničke realizacije projekta. Godinu dana kasnije, 1884. godine, *Kolo* je ipak izgradilo svoj dio, istočno krilo Hrvatskog doma. U nove je društvene prostorije Društvo uselilo 1885. godine.²³

Glavni je nosioc reproduktivnog muzičkog djelovanja *Kola* cijelo vrijeme bio pjevački zbor. U početku je djelovao samo muški, dok je ženski zbor osnovan tek 1885. godine. Ženski je zbor u početku vodila Ida Wimberger, učiteljica pjevanja čije su učenice u više navrata nastupile uz muški zbor *Kola* prije osnutka njegova ženskog zbora. Pjevački je zbor *Kola* u nekoliko navrata doživio krize kada je iz njega istupio dio članova koji su osnovali nova zagrebačka pjevačka društva. Tako je 1874. osnovano Hrvatsko tipografsko pjevačko društvo „Sloga“, 1884. osnovano je Hrvatsko trgovačko društvo „Merkur“ te 1910. Pjevačko društvo „Lisinski“. Najveća je kriza zbora *Kola* nastupila 1930. godine kada je većina izvršujućih članova istupila zbog neslaganja s politikom uprave te je osnovala Hrvatsko kulturno društvo „Napredak“. Zbor je nakon posljednjeg istupanja članova bio privremeno raspušten. Godine 1932. i 1934. pjevački je zbor *Kola* doživio reorganizacije, a prilike u Zboru normalizirale su se tek 1936. kada je došlo do promjene u vodstvu Društva i povratka članova koji su istupili 1930. godine.²⁴

²¹Usp. Širola, Božidar, *Pregled povijesti hrvatske muzike*, Zagreb: Edition Rirop, 1922., str. 214.

²²Usp. Štulhofer, Ariana i Muraj, Iva, Sportski i sveučilišni sadržaji na Mažuranićevo i Marulićevo trgu u Zagrebu, *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 14, 2006., 1, dostupno na: https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=16420 (22.6.2018.).

²³Usp. Bezić, Nada, *Glazbene šetnje Zagrebom*, Zagreb: Školska knjiga, 2016., str. 153-154.

²⁴Usp. ***, *Kolo*, u: Kovačević, K. (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. I. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984., str. 438.

Uz pjevačke je zborove *Kolo* neko vrijeme imalo vlastite orkestre. Međutim, za neke od njih nije navedeno do kojih su godina bili aktivni. Goglia navodi kako je u periodu 1875. – 1879. godine *Kolo* imalo vlastiti mješoviti orkestar koji je ustrojio Gjuro Eisenhuth od članova bivše vatrogasne glazbe (koja je često pratila zbor *Kola* na koncertima do 1875. godine) te drugih glazbenika. Nakon raspuštanja orkestra 1879. zbor je nastupao uz vojne orkestre, kazališni orkestar te vatrogasnu glazbu. Godine 1887. *Kolo* je ustrojilo vlastiti tamburaški orkestar. Kako je Sveučilišno društvo „Hrvatska Lira“ te godine bilo raspušteno, *Kolo* je preuzelo njegov tamburaški orkestar koji je nastavio s radom pod ravnanjem Milutina pl. Farkaša. U spomenicama Društva iz 1892. i 1942. godine autori navode kako je tamburaški zbor ponovo uspostavljen pod ravnanjem Farkaša 1899., ali nije navedeno kada je nastupio prekid rada te kada je orkestar posve prestao s radom. Zatim je Društvo 1912. osnovalo vlastiti gudački orkestar. Međutim, u literaturi također nije navedeno do koje je godine taj orkestar djelovao. Poznato je kako je Društvo svojim članovima također organiziralo nekoliko glazbenih tečajeva i poduka. Tako je na zahtjev članova zbora 1866. godine uveden tečaj glazbene teorije, a održavao ga je član Društva Đuro Slama. Od 1872. za članove je organizirana pjevačka škola u trajanju od osam mjeseci, a godine 1890. Društvo je osnovalo žensku tamburašku i mušku pjevačku školu za svoje članove. Goglia navodi kako je Društvo Franji Kostanjevcu i Emanuelu Simmu 1869. godine povjerilo zadatak da sastave udžbenik pod nazivom *Teorija o pjevanju*, ali ističe da nije pronašao primjerak udžbenika u društvenom arhivu niti da je poznat podatak je li ikada bio sastavljen i objavljen.²⁵

Kolo je, uz kraće prekide rada, opstalo unutar nekoliko političkih režima te je pritom doživjelo određene promjene u svojem radu. U početnom je periodu djelovanja Društvu nakratko obustavljen njegov rad kada se pročulo da je predsjednik Društva, Milan Mekanec, na javnim zabavama *Kola* držao govore protiv ondašnje vlade. Društvo je u lipnju 1870. raspustila Kraljevska zemaljska vlada, uz objašnjenje da su političkim agitacijama prekršili svoja društvena pravila. Prekidom rada Društva sva im je imovina bila zaplijenjena. Društvo je na molbu potpredsjednika Ferde Šaja ponovo uspostavljeno i nastavilo s radom od 1871. godine.²⁶

²⁵Usp. Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 18.

²⁶Usp. *Ibidem*, str. 20.

Prvih četrdesetak godina djelovanja *Kolo* nije bilo samo kulturno-umjetničko društvo, već je i važan narodno-domoljubni čimbenik.²⁷ U prvim su desetljećima na svoj repertoar, uz zbarske skladbe, uvrštavali i orkestralne, komorne te skladbe za solo instrumente.²⁸ Početni period njihova djelovanja Krajačić naziva „nacionalno političkim periodom“ te navodi kako je rad *Kola* tada više bio vezan uz politički nego kulturni razvitak Društva.²⁹ Početnih godina na njihovu repertoaru nalazimo mnoge budnice, koračnice te zbarske pjesme s domoljubnim tekstovima čiji je cilj bio podizanje i jačanje narodne svijesti.³⁰ Zeininger navodi kako se u početku na mnogim društvenim sjednicama isticalo da se na koncertima moraju izvoditi isključivo skladbe „u slavenskom duhu“ te kako je prilikom sastavljanja programa trebalo težiti većinski vokalnim skladbama. Kako je u početku glavni cilj Društva bilo pružanje otpora germanizaciji te buđenje nacionalne svijesti, u početnom se periodu Društvo fokusiralo na izvođenje skladbi hrvatskih i slavenskih skladatelja, a na njihovu su repertoaru većinski bile zastupljene patriotske pjesme i domoljubne budnice. Uz to su na koncertima također izvodili instrumentalne skladbe te skladbe stranih, neslavenskih autora, koje su se u to vrijeme smatrale „rijetkim i važnim iznimkama“ na programu.³¹ Od 1864. godine na njihov su repertoar sve više uvrštavane i skladbe s područja komorne glazbe, a izvodili su ih domaći glazbenici i dobri diletanti. Na repertoaru iz tog razdoblja nalazi se mnogo klasičnih i suvremenih kompozicija domaćih, mnogih slavenskih te drugih inozemnih skladatelja. Više je takvih skladbi uvrštavano na repertoar u godinama nakon 1873. kada je Gjuro Eisenuth preuzeo ravnanje zborom *Kola*. U vrijeme kada je Eisenhuth vodio zbor, na priredbama *Kola* sudjelovali su glazbeni učitelji Hrvatskog glazbenog zavoda i mnogi drugi značajni glazbenici poput Ivana Oertla³², Antona Stöckla³³, Milana Krešića³⁴, Franje Krežme³⁵ itd.³⁶

²⁷Usp. *Ibidem*, str. 4.

²⁸Usp. *Ibidem*.

²⁹Usp. Krajačić, Ljudevit, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb*, Zagreb: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, 1923., str. 7.

³⁰Usp. Andreis, Josip, *Music in Croatia*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 1982., str. 159.

³¹Usp. Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 110, dostupno na: <http://kgzdz.hr/arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

³²Oertl, Ivan (1827. – 1889.), hrvatski violončelist i skladatelj češkog podrijetla.

³³Stöckl, Antun (1851. – 1902.), hrvatski dirigent, orguljaš, glazbeni pedagog i skladatelj slovenskoga podrijetla.

³⁴Krešić, Milan (1844. – 1929.), violinist, gospodarski stručnjak i publicist.

³⁵Krežma, Franjo (1862. – 1881.), hrvatski violinist i skladatelj.

³⁶Usp. Goglia, Antun. 1930. *Komorna muzika u Zagrebu*. Zagreb: Tisak Nadbiskupske tiskare, str. 46.

Iako je jedna od glavnih zadaća *Kola* bila unapređivanje i njegovanje glazbe hrvatskih autora, na njihovim su se programima od 1882. često našle i već spomenute skladbe inozemnih neslavenskih skladatelja, osobito velikih majstora. Zeininger navodi kako *Kolo* nije željelo „... posvetiti svoje sile izključivo samo njegovanju hrvatske pjesme, već je, u koliko su mu sile i novčana sredstva dozvoljavala, uvijek nastojalo što više i obću glasbenu umjetnost unapriediti, iznašajući svagda znamenita svjetska glazbena djela pred obćinstvo.“³⁷ Od godine 1888. na njihovu je repertoaru sve manje komornih kompozicija, a Goglia navodi kako je razlog tome ustrojavanje tamburaškog zbora *Kola*. Kako je među publikom zavlдало opće oduševljenje tamburaškim skladbama, sve su više bile zastupljene na njihovim programima te su stavljene u prvi plan.³⁸ Od 1886. godine do početka Prvog svjetskog rata Društvo je svake nedjelje u poslijepodnevnim satima priređivalo tzv. *jour fixe*, glazbene priredbe raznovrsnih programa. Često su se na programima našle i komorne skladbe, a Goglia ističe kako je u početku na tim priredbama često nastupao i Eisenhuthov klavirski trio.³⁹ Također je važno istaknuti da je Društvo od ožujka 1868. godine u prostorijama Građanske streljane te u zagrebačkim svratištima i gostionicama priređivalo tzv. besede, s ciljem podizanja i razvoja hrvatske svijesti.⁴⁰ Na tim su okupljanjima bile zastupljene glazbene točke, govori te deklamacije poezija domaćih autora.

Osim u umjetničkom smislu, *Kolo* se također ističe kao važan čimbenik sportske povijesti Zagreba. Među članovima se potaknula do sada prva poznata inicijativa za osnivanje prvog tjelovježbenog društva u Hrvatskoj, odnosno prerastanje Društva iz pjevačkog u pjevačko-gimnastičko. Na glavnim su skupštinama 1866. i 1869. godine članovi iznijeli prijedlog za osnivanje odsjeka za tjelovježbu, ali ti prijedlozi nikada nisu bili provedeni u djelo.⁴¹ Za početni je period također važno istaknuti i inicijativu odbornika Augusta Šenoe za preustrojstvo Društva

³⁷Usp. Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 272, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

³⁸Usp. Goglia, Antun. 1930. *Komorna muzika u Zagrebu*. Zagreb: Tisak Nadbiskupske tiskare., str. 47.

³⁹Usp. *Ibidem*, str. 48.

⁴⁰Usp. Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 64, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

⁴¹Usp. Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 14.

i usmjeravanje na „gojenje u obće lijepe umjetnosti“⁴². Međutim, ni taj prijedlg nije bio usvojen na sjednicama.

Od 1873. godine Društvo započinje organizirati izlete po zagrebačkoj okolini s ciljem širenja narodne glazbe. Izlete su održavali do posljednjih godina svojeg djelovanja, a u sklopu izleta organizirali su bankete uz pjevanje, sviranje i zdravice.

Za Društvo je također bila važna 1867. godina od koje započinje njihova suradnja s Ivanom pl. Zajcem, a njihova je prijateljska veza postojala sve do skladateljeve smrti. Zajc je proglašen začasnim članom Društva, a kasnije je postao odbornikom te počasnim odbornikom. Mnoge je svoje zborove posvetio upravo *Kolu*, a Zeininger navodi kako je Zajc, poslavši *Kolu* primjerak partiture skladbe *Večer na Savi*, izjavio kako je „... nakan u buduće sve svoje originalne partiture dati *Kolu* na porabu i da se posebno u arhivu *Kola* čuvaju. A u slučaju, kad bi kome drugomu sbor posvetio, imati će priepis takova sbora arkiv *Kola* dobiti.“⁴³

Devedesetih godina dolazi do prve prekretnice, odnosno druge faze u radu *Kola*. Tada su pjevačka društva bila potiskivana iz političkog života i postajala su sve više kulturne, a sve manje nacionalno političke institucije.⁴⁴ Tih su godina na repertoaru *Kola* budnice bile manje zastupljene, a više su bile izvođene skladbe inozemnih skladatelja koje u to vrijeme nisu bile poznate širim krugovima. Društvo tada izvodi mnoga opsežnija i zahtjevnija djela inozemnih skladatelja, poput Verdijeve *Messe da Requiem*, Dvořakove *Svadbene košulje*, Perossijeva *Uskrsnuća Lazarevog*, Hartmanova oratorija *Sv. Francisko*, Haydnova oratorija *Stvaranje svijeta*, Mendelssohnova oratorija *Prorok Ilija* itd.⁴⁵

O njihovu su radu izvještaje donosile lokalne dnevne novine i glazbeni časopisi. Širola u *Pregledu povijesti hrvatske muzike* iznosi statistiku o broju nastupa *Kola* u prvih pedeset godina njihova postojanja te navodi kako je Društvo do tada nastupilo ukupno 1082 puta: u Zagrebu su održali 251 koncert sa zborskim i raznim vokalno-instrumentalnim te instrumentalnim

⁴² *Usp. Ibidem*, str. 15.

⁴³ Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 67, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

⁴⁴ *Usp. Krajačić, Ljudevit, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb*, Zagreb: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, 1923., str. 7-8.

⁴⁵ *Usp. Ibidem*, str. 8.

skladbama, sedam komornih koncerata, sedam matineja, zatim su 101 put nastupili na koncertima drugih društava, priredili su 25 koncerata izvan Zagreba, održali su 272 *jour-fixa*, 20 su puta nastupili kod izvođenja opera⁴⁶, potom su 60 puta nastupili na misama i zadušnicama, 157 puta pjevali su na sprovodima, sudjelovali su na 33 serenade, na 21 zabavi, 28 pjevačkih slava te 103 puta na izletima.⁴⁷

Od 1914. svim je društvima bio zabranjen rad, a društvene su prostorije *Kola* bile pretvorene u bolnicu. Međutim, Društvu je u ratno vrijeme bilo dopušteno priređivati produkcije i zabave, ali isključivo u dobrotvorne svrhe. Nakon završetka Prvog svjetskog rata i četverogodišnjeg prekida rada ponovo dolazi do prekretnice u radu *Kola*. Krajačić navodi kako se tijekom njihova neaktivnog perioda pjevačka umjetnost znatno razvila, a *Kolo* je u odnosu na razvoj pjevačke umjetnosti stajalo u snažnoj dekadenciji. Društvo se tada moralo prilagoditi kako bi došlo u korak s novim postavljenim zahtjevima. U to se vrijeme *Kolo* počelo izgrađivati kao čisto umjetničko pjevačko društvo koje će propagirati nacionalnu umjetnost.⁴⁸ Godine 1919. Društvo je oformilo umjetnički odbor koji je sa zborovođom sastavljao rasporede priredaba, a odbor su činili Božidar Širola, Stjepan Markulin i Ante Dobronić. Od 1930. počinju priređivati i društvena sijela pod nazivom „Koncertne akademije“. Goglia navodi kako je Društvo (u vrijeme sastavljanja spomenice, 1942. godine) posljednjih godina na svoj repertoar nastojalo uvrstiti pretežito one skladbe kod kojih je pjevanje glavni čimbenik.⁴⁹ Drugi je svjetski rat također nepovoljno utjecao na rad Društva. Zbog nemogućnosti korištenja vlastitih prostorija i razilaženja članova stvoreni su vrlo nepovoljni uvjeti za rad te je Društvo raspušteno 1948. godine.

⁴⁶ U spomenici iz 1892. Zeininger navodi kako je zbor *Kola* do tada sudjelovalo na sljedećim izvedbama opera: 1872. zbor je više puta sudjelovao kod izvođenja opere V. Lisinskog *Ljubav i zloba* u Narodnom zemaljskom kazalištu, zatim je 1876. i 1891. više puta sudjelovao kod izvođenja Zajčeve opere *Nikola Šubić Zrinjski*, tijekom ožujka 1878. četiri je puta sudjelovao kod izvođenja opere G. Eisenhutha *Sejmlav ljuti* u Narodnom zemaljskom kazalištu te je 1891. tri puta sudjelovao kod izvođenja Mascagnijeve opere *Cavalleria rusticana*. *Usp. Zeininger, Benjamin, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 281-293.

⁴⁷ *Usp. Širola, Božidar, Pregled povijesti hrvatske muzike*, Zagreb: Edition Rirop, 1922., str. 213-214.

⁴⁸ *Usp. Krajačić, Ljudevit, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb*, Zagreb: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, 1923., str. 10-11.

⁴⁹ *Usp. Goglia, Antun, Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 4.

Kolo je priređivalo koncerte, zabave i razne priredbe (s plesom, tombolom i lutrijom ili bez njih), večernje zabave, bankete, novogodišnje silvestarske večeri te serenade poznatim javnim ličnostima i osobama usko vezanim uz rad Društva (primjerice Ivanu pl. Zajcu, Gjuri Eisenhuthu, Ivanu Mažuraniću, biskupu Strossmayeru, Matiji Mesiću, Emi Vizjak-Nicolesco, Ivanu pl. Kukuljeviću, Ivanu vitezu Trnskom, Franji Josipu I. itd.). Za sva su događanja unaprijed najavili koji krug ljudi ima pravo pristupa, pa su tako neke priredbe bile namijenjene isključivo članovima Društva i njihovim obiteljima, dok su neke bile otvorenog tipa i svi su im mogli pristupiti (besplatno ili uz predočenje ulaznice). U Zagrebu su često nastupali u prostorijama Građanske streljane, Hrvatskom glazbenom zavodu, Narodnom domu, Narodnom kazalištu, redutnoj dvorani, u zagrebačkim gostionicama, baščama i svratištima (u *Švabici* na Tuškancu, *K caru Austrijanskomu*, *Kod Lipe*, *Kavani grofa Keglevića*, bašči *Forsterove restauracije*, svratištu *K janjetu*, u vrtu *Dreherove pivane*, *Schneiderovoj restauraciji* itd.) te na sprovodima svojih članova i javnih ličnosti (primjerice Stjepana Radića i Milke Trnine). Na njihovim su koncertima povremeno nastupali i mnogi poznati domaći i inozemni glazbenici među kojima su Ferdinand Laub⁵⁰, Ivan Oertl⁵¹, Ludmilla Weiser⁵², Milka Trnina⁵³ i mnogi drugi. Često su sudjelovali kod izvedaba opsežnijih skladbi na raznim lokacijama u Zagrebu, a na nekim su od tih nastupa sudjelovali na premijeri Zajčeve opere *Nikola Šubić Zrinski*, potom kod izvođenja *Ljubavi i zlobe* Vatroslava Lisinskog, *Sejslava ljutog* Gjura Eisenhutha, Haydnova *Četiri godišnja doba* te Perosijeva *Uskrsnuća Lazarevog*. Također su organizirali i hrvatske praizvedbe nekoliko velikih vokalno-instrumentalnih djela među kojima su Verdijev *Requiem* 1891., Rossinijeva *Stabat mater* 1892., Zajčev *Prvi grijeh* 1907. te Haydnovo *Stvaranje svijeta* 1909. godine. *Kolo* je održalo jednu veću turneju po Hrvatskoj i inozemstvu 1924. godine, a nastupili su u Sarajevu, Mostaru, Dubrovniku, Splitu i Šibeniku.

Među inozemnim koncertima *Kola* treba istaknuti značajnije nastupe u Trstu 1913., velike inozemne turneje po Italiji, Francuskoj i Švicarskoj 1925., turneju po Njemačkoj 1941. u sklopu

⁵⁰ Laub, Ferdinand (1832. – 1875.), češki violinist.

⁵¹ Oertl, Ivan (1827. – 1889.), hrvatski violončelist i skladatelj češkog podrijetla.

⁵² Weiser, Ludmilla (1847. – 1933.), prva hrvatska profesionalna violinistica. Svoj je posljednji službeni koncert u Zagrebu održala 6. prosinca 1868. u Narodnom kazalištu za potrebe prikupljanja sredstava za izgradnju zgrade *Kola*. Usp. Jelić, Jadran, Ludmilla Weiser – prva profesionalna hrvatska violinistica i violinska virtuoskinja. Bio-bibliografska studija prigodom 170 godina od njezina rođenja, *Arti musices*, 49, 2018., 1, str. 89. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/203863> (11.9.2018.).

⁵³ Trnina, Milka (1863. – 1941.), hrvatska operna pjevačica.

priredaba nacionalsocijalističkog pokreta radničke organizacije *Kraft durch Freude* te nastup na V. festivalu Međunarodnog društva za suvremenu glazbu u Frankfurtu na Majni 1927. godine, na kojem su praisveli oratorij Božidara Širole *Život i spomen slavnih učitelja sv. braće Ćirila i Metoda*.⁵⁴

Sudjelovali su i na brojnim humanitarnim koncertima te na koncertima i proslavama drugih glazbenih i neglazbenih društava, institucija i organizacija – primjerice, na svečanostima i proslavama godišnjica u spomen na Nikolu Šubića Zrinjskog, na Prvoj izložbi plodina i tvorina trojedine kraljevine održanoj 1864. godine, na koncertu II. opće učiteljske skupštine, posvetama barjaka drugih društava, otvorenjima čitaonica i raznih institucija, otkrivanjima spomenika, prilikom posveta institucija, na pučkim svečanostima u Maksimiru, dočeku važnih ličnosti u Zagrebu te na misama i zadušnicama za javne ličnosti. Svake su godine pjevali na misama i svečanostima u čast sv. Ćirila i Metoda te su pjevali kod spomenika Srpanjskim žrtvama. Posmrtni su ostatke Srpanjskih žrtava o vlastitom trošku prenijeli na Mirogoj i podigli im spomenik. Također su prisustvovali dočeku i prijenosu posmrtnih ostataka mnogih javnih ličnosti, među kojima su Lipanjske žrtve Pavao Radić i Đuro Basariček, zatim Petar Preradović, Franjo Krežma itd.

Kolo je pomagalo pri osnivanju drugih hrvatskih pjevačkih društava te im je posuđivalo i darovalo notne materijale.⁵⁵ Društva su se međusobno pozivala na koncerte i svečanosti, obljetnice i posvete barjaka, a *Kolo* se često odazvalo pozivu i aktivno sudjelovalo na proslavama. *Kolo* je, u skladu s rodoljubnim društvenim nastojanjima, 1874. potaklo osnivanje Hrvatskog pjevačkog saveza s ciljem da se „... hrvatska pjevačka društva u vršenju svojih zadaća međusobno podupiru, da potpomažu hrvatska pjevačka društva, koja su se tek osnovala i da se podižu nova društva u mjestima gdje ih nema“⁵⁶. Iako je *Kolo* bilo najaktivniji član i nositelj svih aktivnosti Saveza, iz njega je istupilo 1930., a 1931. godine se priključilo Južnoslovenskom⁵⁷ pjevačkom savezu. Do istupanja *Kola* iz Južnoslovenskog pjevačkog saveza došlo je 1937. godine kada se Društvo ponovo priključilo Hrvatskom pjevačkom savezu. Osim hrvatskih glazbenih, sokolskih i drugih društava, *Kolo* je također održavalo veze s mnogim inozemnim

⁵⁴Usp. ***, Kolo, u: Kovačević, K. (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. I. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984., str. 439-440.

⁵⁵Usp. Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942., str. 1.

⁵⁶*Ibidem*, str. 24-25.

⁵⁷Neki izvori navode naziv „Jugoslavenski pjevački savez“.

glazbenim društvima iz Češke, Slovenije, Bosne i Poljske. Održavanjem veza s društvima u inozemstvu aktivno su radili na promociji i prezentaciji skladbi hrvatskih skladatelja izvan granica Hrvatske.⁵⁸ Zeininger navodi kako se iz korespondencija s drugim češkim i slavenskim društvima vidi da su međusobno razmjenjivali notne materijale, a *Kolo* je od njih dobivalo slavenske zborove.⁵⁹ O povezanosti *Kola* s drugim društvima također svjedoče i zapisnici sa sjednica i upisnici dopisa iz kojih se vidi kako su si društva međusobno slala pozivnice s programima svojih koncerata, a mnogi su primjerci takvih programa i pozivnica sačuvani u fondu *Kola* u Državnom arhivu u Zagrebu.

Već u prvim godinama postojanja *Kolo* je započelo i nakladničku djelatnost. Od 1863. izdali su pet svezaka zbirke zborskih skladbi pod nazivom *Milovan*, od kojih su prva tri izdana 1863., a 1872. i 1873. izdan je po jedan svezak.⁶⁰ Godine 1894. izdali su *Hrvatsku pjesmaricu Kolo, zbirku izabranih hrvatskih i slovenskih muških zborova*, a dopunjeno izdanje te zbirke izdali su 1905. Goglia navodi kako su mnoge primjerke poklonili drugim društvima.⁶¹ Godine 1868. izdali su i kalendar za 1869. godinu pod nazivom *Koledar hrv. pjev. društva Kola u Zagrebu*. Također su izdali i četiri spomenice: 1882. godine *Crtice o Hrvatskom pjevačkom društvu „Kolo“, prigodom proslave dvadesetgodišnjeg obstanaka* Mije Mijatova (Krešića), *Jubilejski spis* Benjamina Zeiningera 1892., potom spomenicu Ljudevita Krajačića *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb* 1923. godine te *Spomenicu povodom 80-godišnjice Društva* Antuna Gogle 1942. godine.⁶² O njihovu je radu pisao i Fran Vrbanić u tekstu *O postanku i djelovanju hrv. pjev. društva „Kolo“ u Zagrebu do uključivo god. 1868.* Tekst je objavljen u rubrici „Viestnik“ u *Koledaru hrv. pjev. društva Kola u Zagrebu* iz 1868. godine. Društvo je također pokušalo pokrenuti vlastiti glazbeni časopis *Kolo*, ali ta ideja nikada nije bila realizirana.⁶³

⁵⁸Usp. Krajačić, Ljudevit, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb*, Zagreb: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, 1923., str. 9.

⁵⁹Usp. Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., str. 60, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

⁶⁰Usp. ***, *Kolo*, u: Kovačević, K. (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 1. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984., str. 439.

⁶¹Usp. Goglia, Antun. 1942. *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*. Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, str. 62.

⁶²Usp. ***, *Kolo*, u: Kovačević, K. (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 1. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984., str. 439.

⁶³Usp. Miholić, Jelena, *Tko pjeva zlo ne misli: djelovanje Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ od 1862. do 1892. godine*, diplomski rad, Hrvatsko katoličko sveučilište, 2017., str. 41.

Raspuštanje *Kola* i raspodjela imovine Društva

Za vrijeme Drugog svjetskog rata uvjeti za nastavak rada bili su vrlo nepovoljni te ponovo dolazi do stagnacije u radu Društva. Kako je posljednja spomenica Društva izdana 1942. godine, a posljednji je sačuvani zapisnik sa sjednica sastavljen 14. studenog 1946. godine, posljednje godine rada Društva nisu dobro dokumentirane i ne mogu se posve rekonstruirati. Do danas ne postoje opsežniji objavljeni radovi o *Kolu* i raspodjeli njihove ostavštine, a jedini svjedok tim događajima je sačuvano arhivsko gradivo iz njihove ostavštine. Poznato je kako posljednjih godina trajanja rata Društvo nije moglo raspolagati svojom zgradom i društvenim prostorijama, a cjelokupni je društveni arhiv bio premještan na razne lokacije. O tim događanjima svjedoče sačuvani materijali iz fonda *Kola* u Hrvatskom glazbenom zavodu. Ondje su sačuvane fotokopije dopisa Većeslava Zrnca, posljednjeg tajnika Društva, u kojima 1945. moli nadležna tijela da im ustupe barem prostorije na prvom katu, tj. dvoranu za zbarske probe i prostoriju u kojoj se nalazio društveni arhiv.⁶⁴ Međutim, iz dopisa nije jasno je li u tom trenutku društveni arhiv već bio deložiran ili je ostao u zgradi *Kola*, uz napomenu da Društvo nije imalo pristup toj prostoriji. U dokumentima stoji kako je tada društvena zgrada bila okupirana još od dolaska jedinica Jugoslavenske armije u Zagreb. Kasnije je zgrada *Kola* bila dodijeljena na korištenje Domu kulture I. rajona „Vladimir Nazor“, a *Kolo* je u kratkom roku moralo deložirati sav društveni arhiv iz svojih prostorija. Tada su poslali dopise drugim institucijama molivši za privremenu pomoć. U fondu Hrvatskog glazbenog zavoda sačuvana su četiri dopisa odaslana između 18. siječnja i 15. veljače 1947., a upućena su Hrvatskom državnom arhivu⁶⁵ i Muzeju za umjetnost i obrt⁶⁶ s molbom za ustupanje prostora za hitno smještanje čitave arhive ili njezina dijela te tvorničaru Vladimiru Jelineku⁶⁷ i dr. Stjepanu Tomašu⁶⁸ s iskazom zahvale za pruženu pomoć oko preseljenja društvenog arhiva. Međutim, u dopisima upućenim Tomašu i Jelineku nije navedeno na koju je lokaciju tada bio premješten društveni arhiv (ili njegovi dijelovi). U dopisu

⁶⁴Usp. HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa Većeslava Zrnca Ministarstvu Prosvjete, 12. lipnja 1945. (kut. 46).

⁶⁵Usp. HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa *Kola* Hrvatskom državnom arhivu, 24. siječnja 1947. (kut. 46).

⁶⁶Usp. HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa *Kola* Muzeju za umjetnost i obrt, 18. siječnja 1947. (kut. 46).

⁶⁷Usp. HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa *Kola* Vladimiru Jelineku, 15. veljače 1947. (kut. 46).

⁶⁸Usp. HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa *Kola* Stjepanu Tomašu, 15. veljače 1947. (kut. 46).

Kola upućenom Otsjeku za društva pri Gradskom narodnom odboru 16. ožujka 1948.⁶⁹ ističe se kako je Društvo voljno nastaviti s radom, ali im još nisu vraćene njihove društvene prostorije. Ističu kako je za nastavak rada također neophodno reorganizirati zbor jer nije aktivan posljednjih šest godina otkako čitavo društvo više ne djeluje aktivno. U dopisu se također navodi kako su mnogi članovi odsutni iz Zagreba, neki su preminuli i dio članova je onemoćao, dok se dio članova pridružio drugim, sindikalnim zborovima. Uz to Društvo više nije raspolagalo nikakvim financijskim sredstvima za podmirivanje režija, isplatu plaća i tiskanje nota. *Kolo* je raspustio Odjel unutrašnjih poslova pri Gradskom narodnom odboru u Zagrebu izdajući rješenje o raspuštanju dana 7. rujna 1948. godine.⁷⁰ U obrazloženju rješenja navedeno je kako Društvo zbog razilaženja članova i manjka materijalnih sredstava više nije u mogućnosti nastaviti s radom i ostvariti svoje zadatke i ciljeve navedene u društvenim pravilima te se zbog toga raspušta. Imovina Društva je postala „općenarodna“, a posljednji tajnik Društva Većeslav Zrnc imenovan je glavnom odgovornom osobom za imovinu do njezina preuzeća i raspodjele od strane nadležnih tijela. Prema posljednjim je potvrđenim društvenim pravilima iz Državnog arhiva u Zagrebu sva njihova imovina trebala biti predana Matici hrvatskoj, dok Zrnc u dopisu⁷¹ Odjelu unutrašnjih poslova pri Gradskom narodnom odboru u Zagrebu ističe kako bi notni arhiv i dva društvena glasovira trebalo predati na čuvanje ili korištenje Hrvatskom glazbenom zavodu. Postoje još jedna, novija pravila društva za koje nije poznato jesu li potvrđena te čija se kopija nalazi u Hrvatskom glazbenom zavodu. U njima je navedeno sljedeće: „U slučaju razlaza društva, cjelokupna imovina pohranjuje se kod Hrvatskog Pjevačkog Saveza u Zagrebu, dok se ne osnuje novo društvo sa svrhom, koja će odgovarati duhu ovih pravila. U protivnom slučaju postaje imovina vlasništva : Prosvjetnog odjela Gradskog Narodnog Odbora u Zagrebu“⁷². Međutim, nijedna se ranija odluka *Kola* o sudbini njihove imovine nakon raspuštanja nije ispoštovala te se krajnje neprofesionalno pristupilo donošenju odluke o ustanovi u kojoj će se čuvati njihova ostavština.⁷³

⁶⁹ *Usp.* HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa *Kola* Gradskom narodnom odboru, odjel unutrašnjih poslova, na ruke drugu Petroviću, 16. ožujka 1948. (kut. 46).

⁷⁰ *Usp.* HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija rješenja o raspuštanju *Kola*, 7. rujna 1948. (kut. 46).

⁷¹ *Usp.* HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija dopisa Većeslava Zrnca Odjelu za unutrašnje poslove pri gradskom izvršnom odboru u Zagrebu, IV. odsjek, 20. listopada 1948. (kut. 46).

⁷² HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Kopija pravila društva, 19. 12. 1946. (kut. 46).

⁷³ *Usp.* Hendija, Zora, *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str. 262.

Tajnik Zrnc sastavio je popis nekretnina i pokretnina *Kola* 30. rujna 1948.⁷⁴ u kojem navodi kako je *Kolo* posjedovalo vlastitu zgradu, društveni notni arhiv koji je u to vrijeme bio premješten u pet ormara u Umjetničkom paviljonu, potom originalne partiture Zajca i Lisinskog koje su tada bile premještene u poseban sanduk u Hrvatskom državnom arhivu na Marulićevu trgu (a za koje je na starijim popisima ostavštine Zajca i Lisinskog navedeno kako su bili pohranjeni u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, u kojoj se i danas čuvaju dijelovi tih ostavština), zatim su posjedovali dva glasovira, preko 70 stolova i 40 stolica za priredbe, željeznu blagajnu s drvenim podloškom, jedan hladnjak, tri zidne vješalice i još nekoliko predmeta sobnog inventara.

Nakon raspuštanja *Kola* Povjereništvo za komunalne poslove Gradskog narodnog odbora Zagreb ubrzo je donijelo rješenje o podjeli imovine Društva u kojem stoji kako će arhivsko gradivo zajedno s notnim materijalima, izvornim partiturama Lisinskog i Zajca te dva glasovira biti predani Povjereništvu za prosvjetu i kulturu Gradskog narodnog odbora Zagreb, a Odsjek za kulturu i umjetnost pri prethodno spomenutom Odboru imenovao je komisiju za razdiobu imovine *Kola*. Hendija navodi kako je ta komisija u veljači 1949. sastavila izvješće o posjetu Državnom arhivu na Marulićevom trgu u kojem su privremeno bili deponirani materijali *Kola*, međutim nisu postigli dogovor s arhivom o popisivanju materijala niti je komisiji bilo poznato što se od materijala *Kola* uopće nalazilo u arhivu. Prema prethodno spomenutim popisima Zrnca iz fonda *Kola* u Hrvatskom glazbenom zavodu vjerojatno se radilo o sanduku s autografima Zajca i Lisinskog za koje Zrnc u popisu nekretnina i pokretnina navodi da su 1948. bili ondje pohranjeni. Mnoga sačuvana dokumentacija također upućuje na to da je u trenutku raspodjele imovine dio ostavštine *Kola* već bio (privremeno) deponiran u Hrvatskom državnom arhivu. Međutim, o tom fondu i njegovom prispjeću u Hrvatski državni arhiv danas ne postoji nikakva sačuvana dokumentacija. Zrnc navodi kako su 1948. ondje bili pohranjeni autografi Zajca i Lisinskog, pa možemo pretpostaviti da se pod „privremeno deponiranim fondom *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu“ koji spominje Hendija zapravo radilo o tim materijalima. U Hrvatskom državnom arhivu danas se čuva dio ostavštine *Kola* koji je u arhiv pristigao tek 1983., dok o fondu iz 1948. nema nikakvog pisanog traga. Više o fondu *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu slijedi u nastavku ovog rada.

⁷⁴*Usp.* HR-HGZ Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija popisa nekretnina i pokretnina H. P. D. „Kolo“, sastavio Većeslav Zrnc, 30. rujna 1948. (kut. 46).

U svibnju 1949. izrađen je zapisnik o preuzimanju dijela pismohrane *Kola* koji je pronađen u tavanskom stanu njihove zgrade. Hendija navodi kako je iz tog zapisnika vidljivo kako je Državni arhiv u Zagrebu preuzeo urudžbene zapisnike, računske knjige, opće spise i tiskovine, a jednu mapu s raznim partiturama preuzelo je Povjereništvo za prosvjetu i kulturu Gradskog narodnog odbora Zagreb. Sljedeći dokument koji Hendija spominje jest primopredajni zapisnik prema kojem Muzej za umjetnost i obrt predaje Povijesnom arhivu u Zagrebu (današnjem Državnom arhivu u Zagrebu) dio pismohrane *Kola* – evidencije članova, tiskovine, računske knjige i spise, dok su izvorne partiture *Porin* Vatroslava Lisinskog i *Noć na Uni* Josipa Hatzea uz revers predane službeniku Muzeja za umjetnost i obrt kojeg u nastavku naziva „stanovitim dr. Tomašem“⁷⁵.

Komisija za raspodjelu imovine izradila je prijedlog o raspodjeli imovine *Kola*, ali nedostaje dokumentacija o konačnom rješenju tog prijedloga. Prema njihovu prijedlogu Povijesni je arhiv preuzeo dio arhivskog gradiva pronađenog u tavanskom stanu zgrade *Kola* te dio fonda pronađenog u skladištu ispod Umjetničkog paviljona (za koji se u nastavku navodi kako je bio u nadležnosti Muzeja za umjetnost i obrt), a notne je materijale preuzeo Odsjek za kulturu i umjetnost pri Povjereništvu za prosvjetu i kulturu Gradskog narodnog odbora Zagreb. Prema Hendiji „arhiv grada Zagreba bi prema ovom prijedlogu trebao preuzeti izvorne partiture *Porina* i to samo uvertiru, I, IV i V čin, jer su II i III čin predani od strane Muzeja za umjetnost i obrt na revers stanovitim dr. Tomašu“⁷⁶. Prema dopisu Gradskog narodnog odbora Zagreb, Odjela za prosvjetu i kulturu iz ožujka 1953. donešena je odluka da se „ustupi na korištenje čitav muzički arhiv, koji je pohranjen u Arhivu grada Zagreba“⁷⁷, Opatička 29, Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu, Gundulićeva 6. Međutim, iz svega prethodnog nije jasno što je sve zapravo od notnog materijala bilo do 1953. god. pohranjeno u PAZ-u“⁷⁸. U nastavku autorica navodi kako je iz prepiske Povijesnog arhiva i Hrvatskog glazbenog zavoda iz 1953. jasno da je Hrvatski glazbeni zavod temeljem rješenja Savjeta za prosvjetu i kulturu Gradskog narodnog odbora Zagreb iz iste

⁷⁵Usp. Hendija, Zora, *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str. 260-263.

⁷⁶*Ibidem*, str. 261.

⁷⁷Naziv Državnog arhiva u Zagrebu u periodu 1947. – 1960.

⁷⁸Usp. Hendija, Zora, *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str. 261. Kratica „PAZ“ označava „Povijesni arhiv u Zagrebu“, naziv Državnog arhiva u Zagrebu iz perioda 1993. – 1997.

godine preuzeo notne materijale *Kola*. Pritom je bio sastavljen izvještaj o primopredaji, ali bez priloženog popisa preuzetog gradiva.

Pri rješavanju pitanja ustanove u kojoj će se čuvati ostavština nisu bila poštivana temeljna načela arhivistike o nedjeljivosti fonda, što je rezultiralo današnjom razdijeljenošću fonda na nekoliko dijelova pohranjenih u raznim institucijama. Danas se najveći dijelovi njihove ostavštine nalaze u Državnom arhivu u Zagrebu i Hrvatskom glazbenom zavodu. U Hrvatskom povijesnom muzeju čuva se jedna kutija materijala *Kola* zajedno s materijalima Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, a među kojima su tiskane muzikalije i programi.⁷⁹ Međutim, ti su materijali preuzeti od drugih imatelja. Dio fonda *Kola* nalazi se i u Hrvatskom državnom arhivu, ali ne može se sa sigurnošću reći o kojoj se količini materijala radi. Više o tome slijedi u nastavku rada. Kako dio materijala iz Hrvatskog glazbenog zavoda čini cjelinu s materijalima *Kola* iz Državnog arhiva u Zagrebu, a uz to fond sadrži kopije dokumenata i važnih dopisa koji svjedoče o događanjima tijekom posljednjih godina djelovanja Društva i seljenju njihove imovine, u nastavku rada također ću se osvrnuti na sadržaj fonda iz Hrvatskog glazbenog zavoda.

Fond *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu

Iako neki izvori navode kako je u Hrvatskom državnom arhivu još 1948. godine bio pohranjen dio fonda *Kola*, prema njihovim je evidencijama prvo gradivo Društva u arhiv stiglo tek 10. studenog 1983. godine otkupom od Antikvarijata Nakladnog zavoda Matice hrvatske. U drugoj knjizi *Sumarnog inventara fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga* u izdanju Državnog arhiva u Zagrebu⁸⁰ autorica navodi kako je 1948. godine u Hrvatskom državnom arhivu bio privremeno deponiran dio fonda *Kola*. Prema njezinim je navodima dana 3. veljače 1949. imenovana komisija za razdiobu imovine *Kola* podnijela izvješće o posjetu Hrvatskom državnom arhivu, ali nije uspjela postići dogovor s arhivom o popisivanju materijala te im je uvid u materijale bio uskraćen.⁸¹ Prema Hendiji, ne zna se što se kasnije dogodilo s tim privremeno

⁷⁹Usp. Juričić, Vedrana, *Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke Zagreba*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 1997., str. 59.

⁸⁰Usp. Hendija, Zora, *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str.260-263.

⁸¹Usp. *Ibidem*, str. 260-261.

deponiranim materijalima i gubi im se svaki trag, dok prema zapisnicima iz Hrvatskog državnog arhiva u to vrijeme ondje nisu bili deponirani nikakvi dijelovi fonda *Kola*. Vjerojatno se dogodio propust u evidentiranju privremeno deponiranog dijela fonda *Kola* koji je kasnije zaveden pod ostavštinu Vatroslava Lisinskog i Ivana pl. Zajca u Hrvatskom državnom arhivu. O postojanju toga fonda svjedoči kopija popisa imovine Društva koji je sastavio Većeslav Zrnc, u kojem pod točkom 3. navodi sljedeće: „Originalne partiture hrvatskih skladatelja Ivana pl. Zajca i Vatroslava Lisinskog spremljene su u posebnom sanduku u Državnom arhivu na Marulićevom trgu, kamo su svojedobno pohranjene radi opasnosti požara i oštećenja, u koliko bi bile ostale u društvenim prostorijama“.⁸² Bonifačić također navodi kako je 1963. dio fonda Društva bio pohranjen u Državnom arhivu u Zagrebu (u tekstu navedenom kao Arhivu grada Zagreba), dok se drugi dio s ostavštinom Vatroslava Lisinskog nalazio u Hrvatskom državnom arhivu (u tekstu Arhivu SR Hrvatske u Zagrebu).⁸³ U opisu fonda ostavštine Vatroslava Lisinskog navedeno je kako je veći dio materijala arhivu darovalo pjevačko društvo *Kolo*⁸⁴, dok je u opisu fonda ostavštine Ivana pl. Zajca navedeno kako je gradivo preuzeto od *Kola* 1947. godine⁸⁵.

U evidencijama o pristiglom gradivu u Hrvatskom državnom arhivu navedeno je kako je fond Društva preuzet tek 10. studenog 1983. otkupom od Antikvarijata Nakladnog zavoda Matice hrvatske. Zbirka je trenutno zavedena pod nazivom „Hrvatsko pjevačko društvo *Kolo*“⁸⁶. U dokumentaciji iz dosjea fonda evidentno je da *Kolo* nije jedini stvaratelj ovoga fonda. Naime, ovaj fond zapravo čini ostavština dr. Stjepana Tomaša i tek dio ostavštine *Kola*, a zbirka je nosila naziv „Zbirka muzikalia“ – ostavština dr. Stjepana Tomaša. Analizom sadržaja ovog fonda utvrđeno je kako veći dio materijala zapravo čini Tomaševa ostavština. Uz to se ni za koju jedinicu iz fonda (osim jedne koja je naknadno pridružena fondu) ne može tvrditi s potpunom sigurnošću da je ikada pripadala *Kolu*.

⁸² HR- Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija popisa nekretnina i pokretnina H. P. D. „Kolo“ u Zagrebu, sastavio Većeslav Zrnc, 30.9.1949. (kut. 46).

⁸³ Usp. Bonifačić, Vera, Muzičke knjižnice i zbirke u Hrvatskoj, *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, 14, 1963., 3-4., str. 94-95.

⁸⁴ Usp. ***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-807 - Lisinski Vatroslav (fond), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_4724 (13.7.2018.).

⁸⁵ Usp. ***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-837 - Zajc Ivan (fond), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_4754 (13.7.2018.).

⁸⁶ Usp. ***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-1690 - Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ (fond), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_5573 (13.7.2018.).

Stjepan Tomaš

O Stjepanu Tomašu poznato je vrlo malo podataka. Zna se da je bio voditelj tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“⁸⁷ te da je 1937. izabran za jednog od članova predsjedništva i stručno-umjetničkog odbora Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku.⁸⁸ Poznato je kako je živio i djelovao u Zagrebu. Prema dostupnim informacijama s internetske stranice zagrebačkih gradskih groblja, na njihovu se popisu nalazi samo jedna osoba imena Stjepan Tomaš, a pored imena navedena je titula „Dr.“ (koja je također stajala uz njegovo ime u svim izvorima i vlastoručnim potpisima). Kako je njegova ostavština preprodana Hrvatskom državnom arhivu 1983., iz toga slijedi da je Tomaš živio najkasnije do te godine. Usporedivši rezultate dobivene s Tražilice pokojnika⁸⁹, podaci o Dr. Stjepanu Tomašu, preminulom 23. siječnja 1980. u 80. godini života vjerojatno se odnose na njega. Iz toga slijedi da je bio rođen 1899. ili 1900. godine.

O Tomašu postoji jedan članak u listu *Hrvatska tamburica* iz kojeg saznajemo nešto više o povijesti tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“ (u nastavku tamburaški zbor *Merkura*) i Tomašu kao zborovođi. Tamburaški je zbor djelovao 1888. – 1939. godine i u početku je bio sastavljen od studenata, a kasnije se zboru pridružuju redoviti društveni članovi i privatni namještenici.⁹⁰ Prvi je zborovođa bio Đuro Prejac, a na toj su se funkciji našli i drugi istaknuti glazbenici među kojima su Vilko Novak, Ivan Miletić, Milan Stahuljak itd. Kao jedan od značajnijih nastupa tamburaškog zbora *Merkura* ističe se nastup u Parizu na otvorenju velike svjetske izložbe 1889. godine, a na kojem je zbor nastupio zajedno s tamburaškim zborom *Kola*. Zbor je reorganiziran 1926. godine, a Tomaš je vodstvo preuzeo 1929. godine. U članku se ističe da je zbor ostvario velik napredak pod njegovim ravnanjem te da je, zahvaljujući Tomašu, u zboru vladao uzoran red i disciplina, a tamburaši su tehnički savladavali i najteže skladbe.⁹¹ Također se navodi kako je zbor u kazalištu sudjelovao na premijeri Prejčeve opere *Vječni ženik* i

⁸⁷ Osim tamburaške, Društvo je imalo još tri sekcije: diletantsku (glumačku), pjevačku i gudački orkestar (koji kasnije prerasta u amaterski simfonijski orkestar).

⁸⁸ Usp. Njikoš, Julije, Nastanak Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku, *Hrvatski tamburaški savez u Osijeku*, 7.11.1937., dostupno na: <http://htso.hr/nastanak/> (22.7.2018.).

⁸⁹ Usp. ***, Tražilica pokojnika, *Gradska groblja*, dostupno na: <http://www.gradskagroblja.hr/default.aspx?id=382> (20.7.2018.).

⁹⁰ Usp. Pleteš, Ladislav, Glazbene sekcije „Merkura“ u Zagrebu. Povodom 50-godišnjice polaska „Merkuraša“ u Paris. – Deseta godina plodnog rada zborovođe dra Stjepana Tomaša, *Hrvatska tamburica : glasilo za promicanje tamburaške glazbe*, 4, 1939., 3, str. 22.

⁹¹ Usp. *Ibidem*.

prilikom prikazivanja Albinijeve opere *Barun Trenk*, čije se partiture nalaze u „Zbirci muzikalia”.

U nekoliko se članaka iz časopisa *Sv. Cecilija* također spominju Tomaš i tamburaški zbor. Pleteš ističe kako je tamburaški zbor inače priređivao „vrlo uspjele koncerte”⁹². U članku iz 1937. godine, nastalom u vrijeme kada je Tomaš vodio tamburaški zbor, Pleteš navodi kako među članovima društva *Merkur* nema „dosta razumijevanja za tamburicu” te kako orkestar tada nije prednjačio svojom organizacijom i priredbama. Navodi kako se orkestar do tada stalno obnavljao, dok za članove ističe sljedeće: „Ljudi se brzo zagriju, no doskora popuste i uspjeh nije onakav, kakvim bismo mogli očekivati”⁹³. Međutim, Pleteš u drugim člancima ističe kako je Tomaš precizno uvježbao tamburaški orkestar i ulagao velik trud te kako je ostvaren napredak u radu orkestra. Također ističe dirigenta Milana Stahuljaka koji je tamburaški zbor „podigao na znatnu visinu”. Iz istog članka također saznajemo da je Društvo imalo bogat glazbeni arhiv.⁹⁴ Tamburaški je orkestar nastupao ponajviše na radio-stanici, a Pleteš navodi kako je orkestar, osim na vlastitim društvenim priredbama, više puta nastupio na kućnim priredbama i priredbama Glazbenog društva intelektualaca.⁹⁵

Hendija navodi kako je Tomaš bio službenik Muzeja za umjetnost i obrt.⁹⁶ Prema tituli „dr.”, priloženim formularima liječničkih recepata i službenom žigu na materijalima iz „Zbirke muzikalia” možemo zaključiti da je bio liječnik. Tomaša u jednoj rečenici spominje i Mihael Ferić u *Hrvatskom tamburaškom brevijaru* u poglavlju o zaslužnim osobama hrvatske tamburaške glazbe te navodi sljedeće: „Zajc je za tambure pisao samo skice, a instrumentaciju je povjerio Ivanu Miletiću i Slaviši Katkiću. Njihove su se obrade Zajčevih skladbi zagubile, pa su

⁹²Pleteš, Ladislav, Razne vijesti: Hrvatsko trgovačko društvo „Merkur” u Zagrebu, *Sveta Cecilija: Smotra za crkvenu glazbu s glazbenim prilogom. Glasilo Cecilijina društva u Zagrebu*, Zagreb, 22, 1928., 5, str. 242. Dostupno na: <http://dnc.nsk.hr/DataServices/ImageView.aspx?id=6325762a-19fc-49b0-a784-5bbe37e94fca> (20.8.2018.).

⁹³Pleteš, Ladislav, Razne vijesti: Merkureva tamburaška sekcija u Zagrebu, *Sveta Cecilija: Smotra za crkvenu glazbu s glazbenim prilogom. Glasilo Cecilijina društva u Zagrebu*, Zagreb, 31, 1937., 2, str. 64. Dostupno na: <http://dnc.nsk.hr/DataServices/ImageView.aspx?id=9e6555e8-2c9d-4413-9b3e-3569a7af3312> (20.8.2018.).

⁹⁴Pleteš, Ladislav, Razne vijesti: Hrvatsko trgovačko društvo „Merkur” u Zagrebu, *Sveta Cecilija: Smotra za crkvenu glazbu s glazbenim prilogom. Glasilo Cecilijina društva u Zagrebu*, Zagreb, 22, 1928., 5, str. 242. Dostupno na: <http://dnc.nsk.hr/DataServices/ImageView.aspx?id=6325762a-19fc-49b0-a784-5bbe37e94fca> (20.8.2018.).

⁹⁵Pleteš, Ladislav, Razne vijesti: Svečano otvorenje Merkurove društvene dvorane, *Sveta Cecilija: Smotra za crkvenu glazbu s glazbenim prilogom. Glasilo Cecilijina društva u Zagrebu*, Zagreb, 31, 1937., 4, str. 130. Dostupno na: <http://dnc.nsk.hr/DataServices/ImageView.aspx?id=b57f9c0f-8b8e-4095-a935-4b19559aa9d0> (20.8.2018.).

⁹⁶*Usp.* Hendija, Zora, *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str. 261.

ih iznova pisali Josip Andrič, Josip Stojanović i Stjepan Tomaš.⁹⁷ Međutim, Ferić ne navodi o kojim je točno skladbama riječ.

Nije sasvim jasno kakve su bile veze Tomaša i *Kola*. Na prijedlog gđe Nade Bezić stupila sam u kontakt s unukom Većeslava Zrnca, gđom Mirjam Lopinom, kako bih pokušala saznati nešto više o tome. Međutim, njezina se majka ne sjeća da je njezin otac, Većeslav Zrnc, ikada spominjao Stjepana Tomaša.⁹⁸ Njegovo se ime ne spominje u sačuvanim popisima članova i ostaloj dokumentaciji proizašloj iz rada Društva, a jedini dokument koji svjedoči o njegovim kontaktima s *Kolom* i njihovom ostavštinom sačuvan je u Hrvatskom glazbenom zavodu. Riječ je o prethodno spomenutim fotokopijama dopisa s iskazom zahvale za pruženu pomoć oko preseljenja društvenog arhiva, sastavljenog 15. veljače 1947., s potpisima predsjednika Društva i tajnika Većeslava Zrnca. Prema posljednjem popisu imovine Društva na kojem je navedeno mjesto pohrane pojedinih dijelova njihove imovine, Zrnc navodi kako se notni materijali nalaze samo u Hrvatskom državnom arhivu i Umjetničkom paviljonu. Za notne materijale u Umjetničkom paviljonu navodi kako su iz društvenih prostorija najprije premješteni u gimnastičku dvoranu škole u Harambašićevoj, nakon čega su predani Muzeju za umjetnost i obrt i premješteni u Umjetnički paviljon. Zrnc je 18. siječnja 1947. Muzeju poslao dopis s molbom za ustupanje mjesta za preseljenje notnog arhiva, a uz to treba uzeti u obzir i činjenicu da je Tomaš u to vrijeme bio službenik Muzeja za umjetnost i obrt. Nekoliko dana kasnije, 24. siječnja, Zrnc upućuje dopis Hrvatskom državnom arhivu s molbom za smještanje cijelog notnog arhiva ili njegova dijela. Dakle, Tomaš je morao sudjelovati na jednoj od tih selidbi. Postoji mogućnost da je Tomaš tom prilikom preuzeo dio njihovih notnih materijala, što nije evidentirano u Zrnčevu popisu imovine sastavljenom 30. rujna 1948. Također treba uzeti u obzir mogućnost da je *Kolo* u nekom trenutku (možda i ranijih godina) darovalo dio svojih notnih materijala Tomašu i njegovu tamburaškom zboru, što je prilikom predaje Tomaševe zbirke Antikvarijatu naznačeno kao „dio ostavštine *Kola* u „Zbirci muzikalia”. Poznato je kako je *Kolo* često darovalo svoje materijale drugim društvima pa se tako u mnogim društvenim arhivima (kao i u ovoj zbirci) mogu naći tiskane pjesmarice *Kola* i skladbe s njihova repertoara.

⁹⁷ Usp. Ferić, Mihael, *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: Šokadija-Zagreb, 2011., str. 353.

⁹⁸ Lopina, Mirjam. Upit. Osobna poruka. (6.7.2018.).

„Zbirka muzikalia” Stjepana Tomaša s dijelom ostavštine *Kola*

Detalje okolnosti Tomaševa preuzimanja dijela notnih materijala *Kola* nije moguće razjasniti. Tomaševa je „Zbirka muzikalia“ s dijelom ostavštine *Kola* najprije predana Antikvarijatu Nakladnog zavoda Matice hrvatske, a koji je kasnije zbirku prodao Hrvatskom državnom arhivu. Taj antikvarijat više nije aktivan, a njegova dokumentacija o preuzetim fondovima nije sačuvana. Stoga ne možemo znati tko je točno predao tu zbirku Antikvarijatu. U dokumentaciji iz dosjea fonda *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu Tomaš se navodi kao posljednji posjednik ove zbirke prije predaje Antikvarijatu te je jasno naznačeno kako se radi o njegovoj ostavštini, dok tek dio ove zbirke čini ostavština *Kola*. U priloženoj fotokopiji rukopisne knjige akvizicija iz 1983. nigdje nije navedeno kako dio ove zbirke čini ostavština *Kola*, dok u opisu stoji kako je u arhiv pristigla ostavština dr. Stjepana Tomaša koju čini petnaest paketa partitura za tamburaški zbor i orkestar.⁹⁹ U članku „Nova arhivska građa (akvizicije) u Arhivu Hrvatske (1982-1985)” autor Josip Barbarić također navodi kako je u arhiv pristigla ostavština Stjepana Tomaša s dijelom građe za povijest pjevačkog društva *Kolo*, pri čemu također ističe kako se radi o privatnoj ostavštini Tomaša. Dakle, ova se zbirka prvenstveno nije smatrala ostavštinom *Kola*, već Tomaša.

Iako je na početku ova zbirka nosila naziv „ostavština Stjepana Tomaša“ (tj. „Zbirka muzikalia“), u kasnijim se dokumentima iz dosjea fonda navodi kako je Hrvatski državni arhiv zapravo otkupio ostavštinu *Kola* čiji je posljednji posjednik bio Tomaš te kako ova zbirka čini zasebni fond *Kola*.¹⁰⁰ U posljednjem izrađenom popisu gradiva¹⁰¹ Tomaš i njegova ostavština uopće se ne spominju, dok u nazivu fonda stoji „Kulturno-umjetničko društvo *Kolo*“.

Iz svega ovoga možemo izvesti mogući slijed događanja: Tomaš, koji – čini se – nikada nije bio član *Kola*, pod nerazjašnjenim je okolnostima preuzeo dio njihovih notnih materijala i pripojio ih svojoj „Zbirci muzikalia“. Zbirka je, očito nakon njegove smrti, predana Antikvarijatu Nakladnog zavoda Matice hrvatske, pri čemu je navedeno kako se u zbirci nalazi dio notnih

⁹⁹Usp. HR-HDA-1690 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotokopija rukopisne knjige akvizicija iz 1983., str. 193-194. (dokumentacija iz dosjea fonda).

¹⁰⁰Usp. HR-HDA-1690 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Akvizicija br. 51/1983. Zagreb, 4, 11. 1983. (dokumentacija iz dosjea fonda).

¹⁰¹Usp. HR-HDA-1690 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. „Kulturno-umjetničko društvo *Kolo*“, popis gradiva (dokumentacija iz dosjea fonda).

materijala *Kola*. Ti materijali nikada nisu bili posebno označeni ili fizički odvojeni, već su pomiješani s njegovom ostavštinom. Antikvarijat je njegovu „Zbirku muzikalia“ prodao Hrvatskom državnom arhivu s napomenom kako zbirka sadrži dio ostavštine *Kola*. U Hrvatskom je državnom arhivu fond u konačnici zaveden isključivo pod ostavštinu *Kola* (tj. „zasebni fond *Kola*“), a u planu je pripojenje ovog dijela ostatku fonda *Kola* u Državnom arhivu u Zagrebu.

Fond *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu (odnosno Tomaševa „Zbirka muzikalia“) odložen je u 26 arhivskih kutija i trenutno se čuva u spremištu Hrvatskog državnog arhiva na Marulićevu trgu. Fond sadrži ukupno 588 arhivskih jedinica notnog gradiva i 31 jedinicu nenotnog gradiva nastalih u razdoblju 1867. – 1951. godine. Gotovo čitav fond čine partiture i dionice svjetovnih skladbi, dok duhovne i crkvene skladbe čine tek manji dio fonda. Rukopisno je gradivo zastupljeno u 325 arhivskih jedinica, tiskano u 273, šapirografirano u 15, dok je strojopisno zastupljeno u ukupno 8 arhivskih jedinica. Pod arhivskom se jedinicom podrazumijeva jedna fizička jedinica kojoj je dodijeljena jedna jedinstvena signatura, a koja može sadržavati i više skladbi. Svakoj je arhivskoj jedinici dodijeljena jedna signatura, a pojedinim zapisima skladbi (primjerice, u zbirkama) nisu dodjeljivane zasebne podsignature, već su svi naslovi s ostalim podacima o skladbama zastupljenim unutar jedinice navedeni u njezinu opisu na arhivskom popisu. U fondu je zastupljeno ukupno oko 1300 zapisa različitih skladbi hrvatskih i inozemnih skladatelja, od kojih je većina djelovala na prijelazu 19./20. st. Među notnim materijalima nalazimo većinom rukopisne materijale, od kojih najveći dio čine uvezani i neuvezani rukopisni prijepisi partitura i dionica za tamburaški orkestar. Mnoge od tih jedinica sadrže potpis prepisivača Stjepana Tomaša i žig Tamburaškog zbora *Merkura*. Te su skladbe skladane ili aranžirane za manji tamburaški sastav kojeg je činilo prosječno 1-4 svirača po dionici, a skladane su za sljedeći sastav: bisernica, kontrašica, šara, berde (*in F*), brač I *solo*, brač, brač *alto*, brač *basso*, bugarija, *cello* i *basso*. Kod nekih su skladbi priložene i dionice udaraljki – tamburina, velikog bubnja i trianglera. Skladbe za tamburaški orkestar čine oko polovice cjelokupnog fonda, a među njima nalazimo mnoge potpurijske, izvratke iz opera te skladbe u aranžmanu za mali tamburaški orkestar. Od tamburaške se literature u fondu nalaze i dva priručnika za učenje sviranja brača (sign. HR-HDA-1690.240.1. i HR-HDA-1690.240.2.) te jedan priručnik za učenje sviranja bisernice, šare i brača (sign. HR-HDA-1690.241.) koje je sastavio Alfons Gutschy.

Osim tamburaških, u fondu su zastupljene skladbe za razne druge orkestralne i manje komorne sastave od kojih je većina u rukopisnom prijepisu. Tako u fondu nalazimo jednu partituru za orkestar mandolina, flautu i gitaru (sign. HR-HDA-1690.242.) te niz skladbi za puhačke, gudačke i mješovite sastave, s time da je na mnogim jedinicama instrumentacija djelomično navedena ili u potpunosti nije navedena. S druge strane, u fondu je zastupljen velik broj skladbi od kojih su sačuvane samo pojedine dionice, također u rukopisnom prijepisu. U skupini skladbi za instrumente s tipkama nalazimo većinom razne skladbe za klavir dvoručno i četveroručno – pojedine sonate raznih skladatelja te zbirke sonata Wolfganga Amadeusa Mozarta i Ludwiga van Beethovena, pojedine etide raznih skladatelja i zbirke etida Carla Alberta Loeschhorna, Henrija Bertinija, Stephena Hellera i Carla Eversa, zatim polke, valcere, klavirske izvatke opera, potpurije, uglazbljenja i obrade narodnih i božićnih pjesama, popularne šlagere onog doba, zbirke uglazbljenih hrvatskih i slovenskih pjesama i popjevaka Antuna Stöhra namijenjene izvođenju na nastavi itd. Velik dio skladbi za instrumente s tipkama čine tiskovine nabavljene izvan Hrvatske. Među izdavačima nailazimo na imena tek nekoliko hrvatskih (Knjižare Lav. Hartmana i St. Kugli) i velikog broja inozemnih izdavača među kojima su najzastupljeniji izdavači iz zemalja njemačkog govornog područja (Adolf Robitschek, Breitkopf & Härtel, Universal-Edition, H. Ludewig, V. Kratochwill Musik-Verlag, Aug. Cranz, Markus Krämer, Ludwig Doblinger, Edition Europa, Albert Jungmann & C. Lerch, C. A. Spina, Josef Eberle, Carl Rühle's Musikverlag, Henry Litolff's Verlag, Ullstein & Co. itd.). Od izdavača iz ostalih zemalja zastupljen je tek manji broj mađarskih, talijanskih, francuskih, srpskih i čeških izdavača. Sačuvano je nekoliko čitavih i odlomaka klavirskih škola W. Schwarza, Carla Czernyja te Ferdinanda Beyera. Nekoliko je zbirki raznih klavirskih skladbi nastalo naknadnim uvezivanjem raznih tiskanih partitura različitih izdavača (primjerice, jedinica pod sign. HR-HDA-1690.287.). Među vokalnim i vokalno-instrumentalnim su skladbama u fondu zastupljene skladbe za mješovite, muške i ženske zborove, zatim zborove i vokalne soliste, zborove i/ili vokalne soliste uz pratnju klavira, tamburaškog orkestra, mješovitog orkestra ili komornih sastava, pojedinačne vokalne i zbarske dionice te višeglasne obrade i zapisi hrvatskih i inozemnih narodnih pjesama. U fondu se nalazi i nekoliko zbirki hrvatskih pjesama: zbirka *Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja* Vinka Žganca, *Skladbe* F. S. Vilhara-Kalskog te *Zbirka mužkih i mješovitih zborova s pjesmama* Vilka Novaka, Janka Slogara i Ivana Muhvića.

Među pjesmaricama i zbirkama u fondu se nalazi *Crkvena pjesmarica za ženska srednja učilišta* Vilka Novaka, *Hrvatska pjesmarica Kola* iz 1894., *Hrvatska pjesmarica za uporabu učenika i učenicama Narodnoga Zemaljskoga glazbenoga zavoda* iz 1893. (sv. 1 i sv. 2), *Hrvatska pjesmarica* Vjekoslava Klaića iz 1893. te *Pjesmarica Glasbene Matice* Josipa Čerina iz 1908. godine. Među nenotnim materijalima u fondu se nalazi nekoliko zbirki pjesama, jedan blok za pisanje u kojem su zapisani tekstovi narodnih pjesama, molitvenike, cjenik zbornika molitava, tekst za šaptača u opereti *Grofica Marica*, scenarije prizora iz *Nenadanog sastanka* (koji je naknadno pridružen zbirci) i *Crne Kraljice*, rukopisne cedulje s popisima skladbi, tiskane cjenike tamburaških partitura hrvatskih skladatelja i izdavača te cjenike izdavača Antona J. Benjamina, Roberta Rühlea i W. Kratochwilla, potom jedan primjerak lista za crkvenu glazbu *Glazba* iz 1893. te nekoliko novinskih izrezaka. U fondu je bilo priloženo još nekoliko jedinica nenotnog gradiva koje je izlučeno iz fonda i predano knjižnici Hrvatskog državnog arhiva te rukopisno rodoslovno stablo Stjepana Tomaša koje je pripojeno „Zbirci rodoslovlja” pri Odsjeku za starije i vojno arhivsko gradivo. Jedinice su naknadno izlučene u ožujku ove godine, a na kraju rada priložen je popis izlučenih jedinica (prilog 2).

U ovom fondu nalazimo ukupno 31 autograf, 15 jedinica s potpisima 15 bivših vlasnika i 84 jedinice sa žigovima 25 bivših vlasnika. Radi veće su preglednosti izrađeni popisi svih autografa (prilog 3), materijala sa žigovima i potpisima bivših vlasnika (prilog 4), kazala naslova i tekstualnih incipita (prilog 5) te indeks skladatelja (prilog 6) koji su priloženi na kraju rada.

Fond tamburaškog zbora *Merkura* u Hrvatskom glazbenom zavodu ne sadrži notne materijale, a velik dio materijala iz njihova posjeda nalazi se u ovoj zbirci. Zanimljivo je kako samo jedna jedinica u ovom fondu sadrži žig *Kola*, a to je rukopisni scenarij *Nenadani sastanak* (sign. HR-HDA-1690.557.) sa žigom „Arkiv hrv. pjev. društva „Kolo“ Zagreb“. Ta jedinica nije preuzeta sa „Zbirkom muzikalia“, već je izdvojena iz nekog drugog fonda u Hrvatskom državnom arhivu i pridružena ovoj zbirci 2009. godine. U dokumentaciji iz dosjea fonda nije navedeno u kojem se fondu dotična jedinica do tada nalazila.¹⁰² U fondu se nalazi jedan fascikl s natpisom „Skladbe kompozitora za natječaj 1938. posvećene „Kolu“ povodom 75-godišnjice!“. Kako u dokumentaciji u Državnom arhivu u Zagrebu nisam pronašla popis skladbi vezanih za taj

¹⁰² *Usp.* HR-HDA-1690 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Zapisnik o primopredaji raznovrsnih akvizicija između Odsjeka za novije arhivsko gradivo obitelji i pojedinaca te Odsjeka za gradivo političkih stranaka i udruga, Zagreb, 4. veljače 2009. (dokumentacija iz dosjea fonda).

natječaj, nije bilo moguće utvrditi koje su skladbe trebale biti priložene u tom fasciklu. Također treba uzeti u obzir i mogućnost da dotičnih skladbi uopće nema u ovom fondu, već da je fascikl u kojem su se one nekada nalazile ponovo iskorišten za odlaganje novih notnih materijala. Kako su u ovom fasciklu bile odložene dionice *Srijemske rapsodije* Josipa Andrića za tamburaški orkestar, nije bilo moguće ući u trag skladbama koje su se trebale naći u ovom fasciklu. Također napominjem kako je velik dio partitura i dionica iz ovoga fonda bio razjedinjen i odložen u fascikle s neodgovarajućim natpisom¹⁰³, a od mnogih su skladbi pojedine dionice i dijelovi partiture bili odloženi u druge kutije i fascikle, odnosno bili su razasuti po čitavom fondu. Uzmemo li u obzir činjenicu da većinu materijala čine skladbe za tamburaške sastave, od čega pak većina sadrži žig tamburaškog zbora *Merkura* i potpis prepisivača Stjepana Tomaša (uz što se mnogi rukopisi bez potpisa prepisivača podudaraju s njegovim rukopisom) te da ni jedna jedinica (osim jedne naknadno pridružene fondu 2009. godine) ne sadrži žig *Kola*, otvara se niz pitanja.

- 1.) Možemo li ovu zbirku smatrati fondom *Kola* i pripojiti je ostatku fonda *Kola* u Državnom arhivu u Zagrebu (što je planirano u skoroj budućnosti)?
- 2.) Koliko je opravdan naziv fonda u Hrvatskom državnom arhivu i zašto se u nazivu fonda nije našlo ime Stjepana Tomaša čija ostavština čini glavni i najveći dio zbirke?
- 3.) S obzirom na broj jedinica sa žigom tamburaškog zbora *Merkura*, nije li u opisu fonda trebalo stajati „Ostavština Dr. Stjepana Tomaša s dijelom ostavštine Tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur““?
- 4.) Ako je *Kolo* darovalo dio materijala Stjepanu Tomašu ili tamburaškom zboru *Merkura*, ti su materijali formalno postali dio Tomaševe „Zbirke muzikalia“ ili fonda tamburaškog zbora *Merkura* (što objašnjava činjenica da Zrnc taj dio materijala nije naveo na popisu imovine). Zato se postavlja pitanje treba li u nazivu fonda stajati „dio ostavštine Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“. Kako su glazbena društva iz tog vremena često darovala notne materijale i međusobno ih razmjenjivala s drugim društvima, u gotovo svakom se fondu mogu naći jedinice sa žigom drugih društava koja se ne smatraju stvarateljem tog fonda i ne navode u njegovu nazivu.

¹⁰³ Mnogi fascikli sadrže naljepnicu s navedenim popisom skladbi koje su trebale biti u fasciklu.

Sređivanje fonda

Sređivanje fonda *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu (slika 1) provedeno je u razdoblju od 1. prosinca 2016. do 28. travnja 2017. godine u sklopu odrade stručne prakse na diplomskom studiju Arhivistike na Filozofskom fakultetu. Gradivo je prije sređivanja bilo odloženo u 25 arhivskih kutija i podijeljeno na 323 sveska, odnosno arhivske jedinice, a također je postojao arhivski popis materijala koji je 21. studenog 1983. sastavio Josip Barbarić uz pomoć učenika na praksi. Taj je popis opsega 17 stranica i sadrži sljedeće podatke: redni broj jedinice, ime i prezime skladatelja (ili oznaku „različiti autori“ kod opsežnijih zbirki), naziv skladbe ili zbirke, informaciju o izvođačkom sastavu, broj opusa ako je naveden na materijalima te vrstu materijala (kategorije: tisak, prijepis rukom, šapirograf). Arhivskim su jedinicama bili dodijeljeni redni brojevi od 1 do 323, a činile su ih pojedinačne partiture/dionice izvan fascikala, čitavi fascikli s umetnutom jednom ili više različitih skladbi te uvezane zbirke rukopisa i/ili tiskovina.

Kako se u državnim arhivima vrlo rijetko nailazi na glazbene zbirke¹⁰⁴, zapravo ne postoji dogovoreni model opisa notnih materijala. Međutim, postoje neki minimalni zahtjevi koji se odnose na opis svih vrsta gradiva, a to su: navođenje signature jedinice, autora dokumenta, naziva dokumenta, vrste materijala, godine nastanka, količine i broja arhivske kutije u kojoj se jedinica nalazi. Sukladno tome, popisi muzikalija obavezno moraju sadržavati signaturu jedinice, ime i prezime skladatelja, naslov skladbe, vrstu materijala, godinu nastanka, izraženu količinu te broj arhivske kutije u kojoj se jedinica nalazi. Prvi je popis muzikalija iz fonda *Kolo* iz 1983. također ispunjavao većinu tih „minimalnih zahtjeva“ opisa. Međutim, na popisu nisu bile navođene godine nastanka svih jedinica, već samo nekih tiskovina, dok broj kutije i količina uopće nisu navedeni. Umjesto signature naveden je broj sveska (odnosno arhivske jedinice). Kod opisa opsežnijih rukopisnih zbirki skladbi raznih skladatelja na mjesto unosa podatka o skladatelju navedeno je „razni autori“ ili je podatak o autorima izostavljen te je navedeno „partiture“, „razne pjesme“ i sl. Kod takvih je zbirki uz navod „razni autori“ ponegdje navedeno svega nekoliko zastupljenih autora, a naslovi skladbi nisu popisani. Na nekim su mjestima pored naslova također navedeni brojevi opusa. U zbirkama koje sadrže svega nekoliko skladbi svi su

¹⁰⁴ U Hrvatskom državnom arhivu muzikalije nalazimo većinom unutar osobnih fondova - primjerice, unutar osobnog fonda Franje Ksavera Kuhača, Čedomila Dugana, Vatroslava Lisinskog itd.

skladatelj i naslovi navedeni na popisu. Međutim, kod potpurija su navođena imena skladatelja skladbe na temelju koje je djelo sastavljeno, a ne stvarnog skladatelja potpurija. Ako je na partituri potpurija bio naveden broj opusa skladbe iz koje su preuzeti motivi, na popisu je taj broj opusa naveden kao broj opusa tog potpurija. Kod tiskovina je, uz ime skladatelja, naslov skladbe/zbirke i broj opusa, također unesen podatak o izdavaču, mjestu i godini izdanja. Izrađeno je i kazalo imena skladatelja na čijem se popisu nalazi ukupno 216 skladatelja, a sastavljeno je prema priloženom popisu materijala. Kako kod opisa mnogih zbirki umjesto imena skladatelja stoji oznaka „razni skladatelji“, na popisu materijala nisu navedeni svi skladatelji iz fonda pa tako ni kazalo ne sadrži popis svih skladatelja, već samo onih istaknutih na popisu. Uz njihova su imena navedeni brojevi fascikala u kojima su zastupljene skladbe svakog od autora, pri čemu su preuzimani samo podaci s izrađenog popisa materijala pa ovaj popis nije potpun. Osim toga, prilikom sastavljanja popisa nekome se od sastavljača potkrala greška pa se među skladateljima našao „čelović“¹⁰⁵. Kako su u mnogim fasciklima bile prisutne pojedine dionice ili odlomci dionica/partitura nekih drugih skladbi koji su greškom odloženi u krivi fascikl, pri popisivanju materijala nije navedeno kako neki fascikli sadrže dionice/partiture drugih skladbi ili njihove odlomke, već ih se jednostavno zanemari. Od takvih slučajeva uglavnom nalazimo neevidentirane odlomke ili čitave partiture/dionice skladbi kojima skladatelj, naslov i instrumentacija nisu navedeni.

Drugi je popis (naslova *Kulturno-umjetničko društvo „Kolo“*) novijeg datuma i predstavlja sažetak prethodnog popisa. Sadržavao je četiri polja opisa, a sadrži svega dvije stranice. Organiziran je kao tablica od četiri polja, s time da se jedan redak u tablici odnosi na opis sadržaja pojedine arhivske kutije. Nakon prvog polja u kojem je upisan redni broj kutije drugo polje donosi podatak o brojevima svezaka (arhivskih jedinica) unutar kutije. Treće polje nosi naziv „Autori, skladbe“, a istovremeno donosi informacije o skladateljima i skladbama. U pojedinim se poljima istodobno nalazi navod „različiti autori“ i istaknuto je nekoliko prezimena skladatelja čije se skladbe nalaze unutar kutije. Osim prezimena pojedinih skladatelja, među njihovim se imenima nalaze i navodi poput „različiti urednici“, „partitura za tamburaški orkestar“, „zbirka pjesama“, „partiture“ te poneki naslov skladbe. Primjerice, u opisu kutije br. 21 navedeno je sljedeće: „Stohr [*sic!*], Aus alten Tanzen [*sic!*], različiti autori, Hrvatska

¹⁰⁵ Čelović [*sic!*], instrument koji je dio tamburaškog ansambla.

pjesmarica, Pjesme za tamburu, Uspomene iz beča [*sic!*], Frajt, Maričon, Farkaš, Ketelbey, Kalski, Zeller, Weihnachts-album“. Informacije o skladbama i skladateljima nisu odvojene i ne nižu se nekim slijedom, već je samo nabrojano „od svačega po malo“. Posljednje polje, „Napomene“, ispunjeno je samo u opisu dvije kutije, pri čemu su navedeni brojevi svezaka koji čine nenotno gradivo – knjige, knjige pjesama, molitvenici i rječnik.

Pregledavanjem fonda utvrđeno je kako su mnoge partiture i dionice bile razjedinjene i neevidentirane, a njihovi su dijelovi bili razasuti po čitavom fondu pa su ti „zalutali“ materijali tijekom novog sređivanja izdvojeni i spojeni u cjeline. Uz mnoge su jedinice bile priložene bilješke (tj. cedulje) napisane na bijelom papiru ili praznom formularu za liječnički recept, a mnoge sadrže naslove skladbi koje nisu bile odložene u tom fasciklu. Prilikom novog sređivanja i popisivanja jedinica sve su priložene bilješke ostavljene u fasciklima u kojima su zatečene, a na popisu je u rubrici „količina“, uz broj listova, naveden i broj listova priloženih bilježaka.

Skladbe u fondu nisu bile odložene nekim redom (primjerice, po vrstama materijala, abecedno organizirane prema naslovima skladbi ili imenima skladatelja, izvođačkom sastavu i sl.), niti ih je bilo moguće organizirati na neki od tih načina. Kako u fondu postoji mnogo zbirki s velikim brojem skladbi različitih skladatelja (od kojih su mnoge zastupljene unutar više arhivskih jedinica), a materijali koji sadrže zapis samo jedne skladbe čine manji dio fonda, pri uspostavi novog fizičkog reda nije bilo moguće organizirati jedinice prema abecednom popisu skladatelja ili naslova. Mnoge zbirke sadržavaju zapise skladbi za različite izvođačke sastave, pa tako ni potpuna organizacija materijala prema izvođačkim sastavima nije bila moguća. Kako nekoliko jedinica sadrži uvezane rukopise i tiskovine, podjela materijala na rukopise i tiskovine bez iznimaka također nije bila moguća. Zbog prisustva različitih glazbenih oblika i vrsta te partitura i dionica unutar zbirki materijali nisu mogli biti organizirani niti prema tim kategorijama.

Prilikom novog sređivanja materijali su organizirani prema zastupljenim izvođačkim sastavima, pri čemu su jedinice najprije odvojene na sljedeće skupine: skladbe za tamburaški orkestar, skladbe za razne mješovite instrumentalne sastave, skladbe za instrumente s tipkama, skladbe za vokalne i vokalno-instrumentalne sastave, zbirke u kojima su zastupljene skladbe za različite sastave iz prethodnih kategorija (primjerice, za tamburaški orkestar i zborske skladbe i sl.) te skladbe bez naznačenog izvođačkog sastava. Tim se redom nižu jedinice unutar fonda (prilog 7).

Gradivo se moglo podijeliti samo na dvije jasne cjeline, odnosno serije – na notnu i nenotnu građu. U dogovoru s mentorom odlučeno je da se, zbog nemogućnosti organizacije notnih materijala prema bilo kojoj od drugih kategorija, sve jedinice popišu bez dodatne intervencije u njihov fizički poredak, dok će se jednostavnije snalaženje među jedinicama i pronalaženje skladbi određenog skladatelja ili određenog naslova postići izradom kazala s odgovarajućim uputnicama.

U dogovoru s djelatnicima odlučeno je da će se popis jedinica izraditi u programu *Microsoft Word*. Kako se rukopisi i tiskovine nisu odvajali i za njih nisu izrađivane posebne tablice s rubrikama za opis jedinica, izrađena je jedna univerzalna tablica za opis svih jedinica (prilog 8). Napominjem kako je svim arhivskim jedinicama, u dogovoru s djelatnicima, dodijeljena samo jedna signatura. Prema pravilima opisa jednoj se arhivskoj jedinici može dodijeliti jedna signatura (za razliku od muzikološke katalogizacije u kojoj se svakoj skladbi unutar zbirke dodjeljuje zasebna podsignatura kao dio analitičke obrade). Ako jedinica sadrži više različitih skladbi, one su popisane u novim redcima slijedom kako se nižu unutar arhivske jedinice. Ako su stranice paginirane, u napomeni („Napomena I“) je naveden broj stranice na kojoj se zapis nalazi.

Sukladno uputama koje sam dobila na Odsjeku za arhivsko gradivo političkih stranka i udruga u Hrvatskom državnom arhivu, popisi muzikalija obavezno moraju sadržavati sljedeće podatke: signaturu jedinice, ime i prezime skladatelja čija je skladba zastupljena u jedinici, naslov skladbe, vrstu materijala, godinu nastanka arhivske jedinice, izraženu količinu i broj arhivske kutije u kojoj se jedinica nalazi. U dogovoru s voditeljicom Odsjeka pri sređivanju ostavštine *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu na popis sam dodala stupac „Dionice/partitura, izvođački sastav“. Pri opisu izvođačkog sastava u ovom stupcu nisu navedene sve dionice, niti su korištene kratice poput RISM-ovih¹⁰⁶ koje se koriste u katalogizaciji materijala u glazbenoj arhivistici, već su unesene samo informacije o sažetoj vrsti sastava (npr. mješoviti zbor, mješoviti orkestar¹⁰⁷, tamburaški orkestar itd.). Kod opsežnijih jedinica koje sadrže zapise više skladbi, popisani su svi naslovi. Međutim, kod opisa tiskanih zbirki koje sadrže podatke o izdavaču, godini i uredniku

¹⁰⁶RISM (Repertoire International des Sources Musicales) je projekt Međunarodnog muzikološkog društva pod patronatom UNESCO-va Savjeta za glazbu.

¹⁰⁷ Kako kod mnogih skladbi nisu bile priložene sve dionice, već samo pojedine, uz što nije bilo navedeno o kakvoj se vrsti orkestra radi (simfonijskom ili komornom), u opisu je korišten termin „mješoviti orkestar“.

nisu popisane sve skladbe unutar zbirke, već je na popisu naveden naslov zbirke s ostalim podacima o izdanju (kako je to uobičajeno u obradi tiskovina za RISM). Sve su skladbe unutar tiskanih zbirki popisane samo u slučaju sačuvanih odlomaka zbirki bez ikakvih navedenih podataka o izdanju.

Nakon signature arhivske jedinice slijede polja opisa sadržaja jedinice, napomena („Napomena II“) koja se odnosi na čitavu arhivsku jedinicu, količina (broj listova) te redni broj arhivske kutije u kojoj se jedinica nalazi. Prvo polje opisa sadržaja jedinice sadrži sljedeće podatke: diplomatički naslov i podnaslov, broj opusa (ukoliko je naveden) i broj izdanja, sveska, ime i prezime urednika, naziv izdavača i mjesto izdanja kod opisa tiskovina. Diplomatički je naslov doslovno prepisan s gradiva, a naznačen je podebljanim i kurzivnim slovima. Podnaslov je također doslovno prepisan s gradiva – zapisan je u sljedeći red ispod naslova, a naznačen je samo kurzivnim slovima. Svi su pravopisni znakovi također doslovno prepisani u naslovima skladbi. Prilikom prepisivanja diplomatičkog naslova i podnaslova nisu korištene oznake za prelazak u novi red.

Svi su ostali podaci navedeni bez podebljanih i kurzivnih slova. Tekst koji nije posve čitak upisan je unutar uglatih zagrada koje nisu podebljane ili u kurzivu. Nakon naslova naveden je broj opusa skladbe te broj izdanja i sveska kod opisa tiskanih materijala. Između tih je podataka i podataka o uredniku, izdavaču i mjestu izdanja ostavljen prazan red. Sljedeće polje opisa sadržaja čine podaci o skladateljima i aranžerima skladbi. Za razliku od muzikološke katalogizacije koja je detaljnija, u opisu se u rubriku „skladatelj“ ne navode ostale odgovornosti poput skladatelja izvornog djela koje je obrađeno, tekstopisaca itd., već samo najvažnije odgovornosti – ime i prezime skladatelja i, ukoliko je navedeno, ime i prezime obrađivača. Pritom napominjem da su imena mnogih skladatelja čije je djelo obrađeno uvrštena na prijašnji popis, bez naznake da se radi o skladatelju djela koje je obrađeno. Mnogo takvih slučajeva nalazimo u opisu potpurija (primjerice, različiti potpuriji na motive iz Zajčeva *Nikole Šubića Zrinjskog*) kod kojih je na prijašnjem popisu na mjesto podatka o skladatelju upisan skladatelj djela iz kojeg su obrađeni motivi preuzeti (u ovom slučaju Zajc), a ne stvarnog autora tog potpurija (u ovim slučajevima skladatelji nisu navedeni).

Ukoliko je na jedinici navedeno „Anonymus“ ili „skladba nepoznatog autora“, tada je na popisu u polju „ime i prezime skladatelja“ upisano „Anonymus“, dok je kratica „S. N.“ (*Sine nomine*) upisivana kod zapisa skladbi kojima nije naveden skladatelj, ali bi se komparativnim istraživanjem literature i izvora on mogao utvrditi. Podaci o aranžerima upisivani su u isto polje, s time da su odvojeni oblom zagradom te naznačeni kraticom „arr.“ U sljedeće je polje „Dionice/partitura, izvođački sastav“ upisivano radi li se o partituri ili dionicama skladbe te je naveden izvođački sastav. Pri tome nisu korištene RISM-ove kratice kao kod muzikološkog opisa izvođačkog sastava, već je samo navedena sažeta vrsta sastava (tamburaški orkestar, muški zbor, mješoviti zbor i sl.). Ako izvođački sastav nije naveden, u polju stoji oznaka „instrument/izvođački sastav nije naveden“. U sljedeće su polje „godina nastanka“ s gradiva prepisane godine nastanka arhivske jedinice. Kako velik dio (pogotovo rukopisnih) materijala nije imao navedenu godinu nastanka, u tim su slučajevima ostavljena prazna polja. U sljedeće je polje „Vrsta gradiva“ upisivana vrsta materijala – rukopis, šapirograf, tiskovina ili strojopis. U fondu se nalazi velik broj notnih materijala nastalih litografiranjem i drugim tiskarskim tehnikama, a u opisu jedinica sve su označene zajedničkim terminom „tiskovina“. U posljednje se polje opisa sadržaja, „Napomena I“, upisivala napomena na razini pojedinih skladbi unutar zbirke. U polje „Napomena II“ unosila se napomena na razini čitave arhivske jedinice. U polja napomena upisivane su razne informacije: radi li se o prilogu iz nekog glazbenog časopisa, zatim ako skladatelj nije naveden na partituri i pomoću koje je jedinice identificiran, potpis prepisivača, redni broj stranice na kojoj se skladba nalazi (u slučaju da je jedinica paginirana), zatim napomena ako skladba nije prepisana do kraja te sve ostale informacije za koje smo smatrali da bismo trebali navesti. Nakon opisa jedinice su odložene u arhivske košuljice i koverta na koje je upisana signatura te su odložene u arhivske kutije. Jedinice koje su imale dobro očuvan fascikl nisu se umetale u košuljice, već je u gornji lijevi ugao nalijepljena naljepnica na koju je dopisana signatura. Na kutijama je dopisana oznaka fonda, naziv fonda, početna i završna signatura jedinica unutar kutije te redni broj kutije unutar fonda (slika 2). Napominjem kako je prije sređivanja fond *Kola* sadržavao 25 kutija, a po završetku izlučivanja i oblaganja materijala u arhivske košuljice materijali su morali biti odloženi u 26 kutija (prilog 9).

Najproblematičniji je bio opis neuvezanih listova na kojima se nalazi više zapisa/fragmenata partitura i dionica različitih skladbi. U velikom se broju slučajeva radi o arcima i listovima sa zapisima pojedinih dionica različitih skladbi, nastalih od strane jednog ili više različitih

prepisivača, a na čijim je poledinama raspisana partitura ili poneka dionica (ili njezin odlomak) druge skladbe za drugi izvođački sastav, što je često prepisano od strane drugog prepisivača. Možemo pretpostaviti da je to rezultat iskorištavanja praznih poledina starih notnih materijala za nove zapise – skice, čitave dionice/partiture ili njihove ulomke itd.

Fond *Kola* u Državnom arhivu u Zagrebu

Dio fonda *Kola* preuzet je iz tavanskog stana u zgradi *Kola*, dok je dio, pod nadležnošću Muzeja za umjetnost i obrt, preuzet iz Umjetničkog paviljona. Gradivo je u dobrom stanju i nastalo je u periodu 1862. – 1948. godine. Međutim, u Državnom arhivu u Zagrebu nije pohranjeno čitavo arhivsko gradivo *Kola* proizašlo iz rada Društva te zbog toga nije moguće u potpunosti rekonstruirati ustroj njegove pismohrane.¹⁰⁸ U nastavku ovoga rada govorit će se o sadržaju i organizaciji čitavog fonda, a detaljniji osvrt odnosi se samo na kutije pod sign. 60 i 61 koje sadrže notne materijale, čiji su popisi izrađeni sukladno pravilima opće arhivističke i muzikološke struke.

U Državnom je arhivu u Zagrebu pohranjeno ukupno 37 rukopisnih knjiga i 26 kutija raznih rukopisnih, strojopisnih i tiskanih materijala nastalih u periodu 1862. – 1948. godine. Većina je gradiva na hrvatskom jeziku i latiničnom pismu, dok je manji dio gradiva na slovenskom, srpskom, poljskom, češkom, talijanskom, njemačkom i francuskom jeziku, pisanom latiničnim i ćiriličnim pismom. Godine 1964. u Državnom je arhivu u Zagrebu bio izrađen privremeni popis nesređenog arhivskog gradiva *Kola*, a 1991. je godine provedeno sređivanje te je izrađen sumarni inventarni popis gradiva. Pritom je ustrojen dosje i izrađen je matični list fonda. Gradivo je sređeno do razine predmeta, a popis gradiva donosi Zora Hendija u drugoj knjizi *Sumarnog inventara fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga* u izdanju Državnog arhiva u Zagrebu iz 1994. godine. Materijali u kutijama odloženi su u arhivske košuljice na kojima je navedeno o kakvoj se vrsti dokumenata radi (primjerice, „pravila“, „zapisnici sjednica“, „stampata“, „programi“, „plakati“, „osmrtnice“, „fotografije“ itd.), uz što je navedena godina nastanka gradiva u košuljici. U sumarnom su inventaru pored naziva podserija istaknute samo

¹⁰⁸ *Usp. Hendija, Zora, Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994., str. 262.

većinski zastupljene vrste dokumenata, a kod nekih su podserija također izdvojeni važniji dokumenti te je navedena godina ili vremenski raspon njihova nastanka. Detaljan popis gradiva do razine dokumenta do sada nije izrađen. Fond *Kola* podijeljen je na dvije serije: *Knjige* i *Spisi*. Serija *Knjige* dijeli se na dvije podserije: *Registraturna pomagala* i *Zapisnici sastanaka središnjih tijela*, s time da se podserija *Registraturna pomagala* još dijeli na *Uredžbene zapisnike* i *Upisnike dopisa*. *Spisi* su organizirani u 10 podserija, a dijele se na sljedeće: *Pravila i pravilnici*, *Zapisnici sastanaka središnjih tijela*, *Izveštaji o radu – podaci o Društvu*, *Dokumentacija o nekretninama*, *Podaci o članovima*, *Korespondencije*, *Predmetni spisi*, *Opći spisi*, *Tiskovine – note – fotografije* te *Računska dokumentacija* (slika 3).

U podseriji *Registraturna pomagala* nalazi se ukupno 11 knjiga uredžbenih zapisnika općih spisa koje su organizirane kronološki prema godinama nastanka sljedećim redom: 1868. (sign. 1), 1878. – 1881. (sign. 2), 1882. (sign. 3), 1883. (sign. 4), 1893. (sign. 5), 1894. – 1896. (sign. 6), 1897. – 1900. (sign. 7), 1901. (sign. 8), 1924. – 1925. (sign. 9), 1926. – 1932. (sign. 10) te nastavak 1932. – 1938. (sign. 11). Zapisnici su većeg formata i u dobrom su stanju. Svi su zapisnici u rukopisu, a pisani su isključivo hrvatskim jezikom i latiničnim pismom. Uredžbeni zapisnici imaju devet polja u koja su se upisivali podaci: „Tekući broj“, „Datum“, „Ime naslovnika“, „Datum i broj kojega je riješenje [sic!] prispjelo“, „Riješenje“ [sic!] te „Opaska“. U njima je evidentirana prispjela dokumentacija raznog tipa: dopisi, primjedbe, zamolbe članova, priopćenja, molbe za dopust, pozivnice drugih društava itd. te donešene odluke vezane za upite. Sačuvano je oko dvije trećine uredžbenih zapisnika, a u fondu nedostaju zapisnici iz godina 1862. – 1867., 1869. – 1877., 1884. – 1892., 1902. – 1923. te 1939. – 1948. Sačuvani zapisnici do sada nisu detaljno analizirani i obrađeni.

Među ostalim registraturnim pomagalima u fondu nalazimo dvije knjige upisnika dopisa pod sign. 12 i 13. Knjige su također većeg formata i vrlo su dobro očuvane (slika 4). U knjizi pod sign. 12 evidentirani su dopisi pristigli u razdoblju od 1868.¹⁰⁹ do 7. veljače 1913. (s time da nedostaju zapisi iz nekih godina), dok su u knjizi pod sign. 13 evidentirani dopisi pristigli u periodu 7. rujna 1913. – 27. rujna 1923. godine. Obje su knjige paginirane, a po završetku svake knjige nalazi se abecedno kazalo s popisom svih pošiljatelja dopisa (osoba, društava i institucija)

¹⁰⁹ Datumi nisu navedeni kod svakog unosa. Upisnik iz početnog perioda nije ukoričen i umetnut je u prvu knjigu pod sign. 12.

kao i broj stranice na kojoj se upis nalazi. Veći je dio upisnika u rukopisu, a manji je broj upisa u strojopisu i na kopirnom papiru.

Drugu podseriju *Knjiga* čini 14 knjiga zapisnika sastanaka središnjih tijela – glavne skupštine i upravnog odbora (slika 5). Zapisnici su većinom u rukopisu, dok je manji dio priloženih zapisnika u strojopisnom prijepisu. Zapisnici su pisani hrvatskim jezikom i latiničnim pismom (slika 6). Svaka knjiga sadrži nekoliko stotina stranica, s time da je samo dio njih paginiran. Zapisnici datiraju iz razdoblja 1862. – 1939., a organizirani su kronološki prema godini nastanka: 1862. – 1873. (sign. 14), nastavak 1873. – 1885. (sign. 15), 1886. – 1894. (sign. 16), 1895. – 1897. (sign. 17), nastavak 1897. – 1900. (sign. 18), 1901. – 1903. (sign. 19), nastavak 1903. – 1907. (sign. 20), nastavak 1907. – 1911. (sign. 21), nastavak 1911. – 1913. (sign. 22), nastavak 1913. – 1920. (sign. 23), nastavak 1920. – 1925. (sign. 24), 1926. – 1929. (sign. 25), nastavak 1929. – 1933. (sign. 26) te nastavak 1933. – 1939. (sign. 27). Sve su zapisnike sastavili tajnici Društva, a po završetku svakog zapisnika sa sjednice stoje potpisi tajnika i predsjednika. Posljednji je zapisnik sačuvan u fondu *Kola* iz Hrvatskog glazbenog zavoda, o čemu će biti riječi u nastavku rada. Sastanci glavnih skupština održavali su se jednom ili više puta godišnje, dok su se sastanci upravnog odbora održavali jednom ili više puta mjesečno. Prema definicijama iz pravila *Kola* glavna je skupština vrhovna oblast Društva, a može biti redovna ili izvanredna. Redovnu je skupštinu sazivao predsjednik unutar prvog tromjesečja tekuće godine, dok je izvanrednu skupštinu sazivao isključivo ukoliko je 30 ili više članova to zatražilo uz opravdane razloge sazivanja skupštine. Glavne su se skupštine obavezno najavljivale u dnevnim novinama, a nekoliko je primjeraka novinskih izrezaka s najavom skupštine i tiskanih pozivnica s dnevnim redom sačuvano u kutijama pod sign. 59 – 61. Glavna je skupština birala upravni odbor, imenovala trojicu članova koji će ovjeriti zapisnik, primala izvještaje upravnog odbora o djelovanju Društva u protekloj godini, zatim je primala izvještaje blagajnika o imovini Društva, donosila odluke o prinosima članova, rješavala prijedloge članova i upravnog odbora, imenovala začasne članove te odlučivala o promjeni društvenih pravila, prekidu rada i podjeli imovine Društva u slučaju njihovog trajnog prekida rada.¹¹⁰ U zapisnicima je vrlo detaljno dokumentiran tijek sjednica te su iscrpno opisane rasprave o pojedinim točkama dnevnog reda. Na početku

¹¹⁰ *Usp.* HR-DAZG-798-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.1. Pravila i pravilnici, prijepis pravila Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“ u Zagrebu. Prijedlog za promjenu pravila prihvaćen na 78. redovitoj glavnoj skupštini 1. 5. 1940., str. 3-4. (kut. 38).

svakog zapisnika navedeno je kojeg je datuma i na kojoj je lokaciji sjednica održana, potom je navedeno tko njome predsjedava te tko je zapisničar. Prema dnevnom redu, najprije se ovjeravao zapisnik prethodne glavne skupštine, nakon čega je slijedio izvještaj blagajnika, izvještaj tajnika o radu zborova i Društva te izvještaj revizornog odbora. Potom je uslijedilo imenovanje počasnih članova te eventualni prijedlozi članova. Neki zapisnici također sadrže i priložene popise svih prisutnih osoba na sastanku.

Upravni je odbor na čelu imao predsjednika i dva potpredsjednika, a činili su ga i tajnik, zamjenik tajnika, blagajnik i njegov zamjenik, poslovođa i njegov zamjenik te još šest osoba. Upravni se odbor birao na tri godine, a njegov je djelokrug obuhvaćao upravljanje cijelom imovinom Društva, sklapanje ugovora i nagodbi u ime Društva, donošenje odluka o primanju novih članova i isključenja članova iz Društva, rješavanje novčanih poslova, rješavanje važnih predmeta i dopisa, zatim odlučivanje o broju te mjestu i vremenu održavanja društvenih koncerata, zabava, produkcija i izleta, održavanje reda u Društvu i praćenje drže li se svi članovi propisanih pravila. Uz to, upravni je odbor birao ravnatelja zbora i određivao mu plaću, primao podvorničko osoblje i određivao im plaću, po završetku svake godine glavnoj je skupštini dostavljao izvještaj o djelovanju Društva te je predlagao glavnoj skupštini počasne članove.¹¹¹ Na početku svakog zapisnika stoji datum i mjesto održavanja, navedeno je tko predsjedava sastankom, naveden je zapisničar te tko je nazočan na sastanku i odsutan s njega. Potom je naveden dnevni red, a u nastavku su sažete sve rasprave i zaključci po pojedinim točkama dnevnog reda. Na sastancima se najprije ovjeravao zapisnik prošle sjednice, nakon čega je uslijedilo čitanje izvještaja predsjednika, blagajnika i tajnika o radu Društva, potom čitanje pristiglih dopisa, molbi, okružnica i odaslatih dopisa, diskutiralo se o primanju novih članova, istupima članova iz zbora i sankcijama za one koji ne dolaze redovito na probe te o probama i programima koncerata. Mnogi zapisnici također sadrže čitave prijepise govora i dopisa (primjerice, govora s pogreba, proslava, dopisa pojedincima i društvima itd.). Uz mnoge su zapisnike priloženi prijepisi programa nastupa i popisi zborša te umetnuti izvorni programi nastupa, plakati i novinski izresci s najavama i kritikama koncerata te najavama sjednica, a koji čine cjelinu s materijalima pod sign. 59 – 61 ovoga fonda. Zapisnici predstavljaju neiscrpno

¹¹¹*Usp. Ibidem*, str. 4-5.

vrelo informacija o radu Društva, a do sada su ih detaljno analizirali i šturo saželi jedino Goglia i Zeininger pri sastavljanju spomenica Društva.

Treću podseriju *Knjiga čine Evidencije članova* u dvije knjige s popisom članova i uplatama članarina. Prva je knjiga zavedena pod sign. 28 i obuhvaća popise članova i uplaćenih članarina iz razdoblja 1862. – 1872., dok druga knjiga pod sign. 29 sadrži popise 1874. – 1884. godine. Četvrtu podseriju *Računske knjige* čini ukupno sedam knjiga – dvije glavne knjige, tri knjige blagajne, popis preuzetih zadužnica za izgradnju zgrade te kazalo popisa preuzetih zadužnica. Prva glavna knjiga pod sign. 30 sadrži detaljne evidencije iz razdoblja 1869. – 1902., dok je u drugoj knjizi pod sign. 31 obuhvaćeno razdoblje 1903. – 1932. godine. Knjige blagajne iz početnih godina nisu sačuvane, a najstarija pod sign. 32 sadrži evidencije iz razdoblja 1880. – 1891. U drugoj su knjizi blagajne pod sign. 33 upisane evidencije iz 1906., dok posljednja knjiga pod sign. 34 sadrži evidencije 1907. – 1930. godine. Nakon njih slijedi knjiga „Subskribenti zadužnicah“ s popisom preuzetih zadužnica za izgradnju zgrade 1884. godine. Donosi popise iz razdoblja 1883. – 1885., a zavedena je pod sign. 35. Posljednja se knjiga iz ove podserije pod sign. 36 nadovezuje na prethodnu knjigu. Nosi naziv „Abecedar subskribenta“, a sadrži kazalo popisa preuzetih zadužnica za gradnju zgrade. Godina nastanka ove knjige nije navedena. Posljednja podserija *Knjiga* nosi naziv *Ostale knjige*. U ovoj se podseriji nalazi jedna knjiga kazni i žalbi koja sadrži evidencije iz razdoblja 1885. – 1890., a njezina je sign. 37.

Prvu podseriju serije *Spisi čine Pravila i pravilnici* u kutiji pod sign. 38. Osim prve, u ovoj je kutiji također pohranjena čitava druga te dio treće podserije. U prvoj podseriji među važnijim dokumentima nalaze se pravila *Kola* iz perioda 1862. – 1940., s time da su sačuvana pravila iz godina 1862., 1873., 1876., 1881. i 1902. odobrena od strane Kraljevskog hrvatsko-slavonsko-dalmatinskog namjesničkog vijeća i Kraljevske hrvatsko-slavonsko-dalmatinske zemaljske vlade, dok pravila iz 1936. i 1940. godine nisu službeno odobrena. Uz pravila *Kola* također su priloženi popratni dopisi nadležnim tijelima i rješenja nadležnih tijela, nacrt pravila iz 1883. godine te pravila putne blagajne, pravilnik za arhivara i poslovnici izvršujućih članova. Osim pravila *Kola*, u ovoj su podseriji priložena pravila Hrvatskog pjevačkog saveza, Južnoslovenskog pjevačkog saveza te pravila drugih glazbenih i neglazbenih društava koja su bila povezana s *Kolom*. U podseriji *Zapisnici sastanaka središnjih tijela* nalazimo prijepise i neuvezane zapisnike pojedinih sjednica glavne skupštine koji čine cjelinu s ostalim zapisnicima iz prve serije, tj.

njezine podserije *Zapisnici sastanaka središnjih tijela*. Osim tih zapisnika, ova podserija obuhvaća i nekoliko zapisnika upravnog, revizornog te ostalih odbora *Kola*. Treća podserija naziva *Izveštaji o radu – podaci o Društvu* djelomično je odložena u 38. i 39. kutiji, a sadrži pojedine tiskane i rukopisne izvještaje o radu čitane na glavnim skupštinama *Kola*, dokumentaciju o prekidu rada u periodu 1870. – 1871., kopiju rješenja o ukidanju *Kola* iz 1948. godine, dokumentaciju o inozemnoj turneji 1925. godine te raznu dokumentaciju o obljetnicama Društva iz razdoblja 1882. – 1932. godine. Podserija *Dokumentacija o nekretninama* sadrži vrlo opsežnu dokumentaciju o izgradnji zgrade *Kola*, a odložena je u kutijama pod sign. 40 i 41. U kutiji pod sign. 40 nalazi se razna dokumentacija o izgradnji zgrade s nacrtom, zatim dokumentacija o uređenju i uzdržavanju zgrade, uporabna dozvola, troškovnici i računi za izgradnju i popravke zgrade te dokumentacija o gradnji i održavanju Restauracije *Kola*. U kutiji pod sign. 41 nalaze se iskazi darova, dokumentacija o zadužnicama za izgradnju zgrade te potvrde o primitku zadužnica. Podserija *Podaci o članovima* odložena je u kutiji pod sign. 42, a sadrži popise članova, članske pristupnice te potvrde o plaćanju članarina iz pojedinih razdoblja. Napominjem kako među materijalima nisu zastupljeni popisi iz svih godina djelovanja Društva. U toj su kutiji, uz podatke o članovima, također odložene i podserije *Korespondencije* te *Predmetni spisi*. Podserija *Korespondencije* sadrži pristigla i odaslana pisma između *Kola* i Srećka Albinija, Dragutina Gorjanovića Krambergera, Franje Kuhača, Josipa Jurja Strossmayera, Marije Strozzi-Ružička i Donata Strozziya te Ivana Zajca odaslana u vremenskom rasponu 1867. – 1914. godine. Podserija *Predmetni spisi* obuhvaća raznu dokumentaciju (ugovore, programe, plakate itd.) vezanu za obljetnice Antuna Bauera, Đure Deželića, Velimira Deželića, Emila Laszovskog, obljetnice i podizanje spomenika Antunu Mihanoviću, zatim podizanje spomenika Ferdi Livadiću, Petru Preradoviću, Anti Starčeviću, zatim otkup ostavštine i podizanje spomenika Vatroslavu Lisinskom, prijenose kostiju Janka Draškovića, boravak cara Franje Josipa I. u Zagrebu, boravak prijestolonasljednika Rudolfa u Bjelovaru, zatim sadrži dokumentaciju o Borisu Papandopulu i elaboratu o umjetničkom radu *Kola* te dokumentaciju Stranke prava o 200. godišnjici smrti Zrinskog i Frankopana. Uz to je priložena i opsežnija razna dokumentacija o obljetnicama, sprovodu, misama zadužnicama te podizanju spomenika Josipu Jurju Strossmayeru, zatim dokumentacija o otvaranju Sveučilišta u Zagrebu, sklopljeni ugovori s Božidarom Širolom, proslave obljetnica Ivana pl. Zajca te popis skladbi Vatroslava Lisinskog i Ivana pl. Zajca pohranjenih u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. Sva sačuvana

dokumentacija svjedoči o radu *Kola*, njihovoj povezanosti s drugim društvima i pojedincima te o njihovu sudjelovanju na raznim gradskim događanjima i proslavama. U sumarnom je inventaru načinjena pogreška i ovoj je podseriji dodijeljena oznaka 2.6. (slika 3), što je ujedno oznaka prethodne podserije. Kako ove dvije podserije nose istu oznaku, a nakon njih se oznake podserija nižu od 2.7. nadalje (što bi zapravo trebalo biti 2.8.), pri daljnjem sam citiranju zadržala brojeve oznaka podserija kako su navedene u sumarnom inventaru.

Sljedeću podseriju *Spisa* čine *Opći spisi*, a sadrži 17 kutija raznih urudžbiranih i neurudžbiranih spisa te neurudžbirane okružnice. Urudžbirani su spisi odloženi u kutijama pod sign. 43 – 52, dok su neurudžbirani spisi odloženi u kutije pod sign. 53 – 59, s time da kutija pod sign. 59 sadrži dio materijala devete podserije. Urudžbirani spisi nastali su 1868. – 1937., dok neurudžbirani spisi datiraju iz razdoblja 1862. – 1945. godine. Ova podserija obuhvaća raznu dokumentaciju i dopise društava i institucija iz Hrvatske i inozemstva te okružnice *Kola*, Hrvatskog pjevačkog saveza i drugih društava i institucija koji su održavali veze s *Kolom*. Deveta je podserija naziva *Tiskovine – note – fotografije* odložena u dio kutije pod sign. 59 i kutije pod sign. 60 i 61. Sadrži tiskovine, note i fotografije iz razdoblja 1863. – 1940. godine, a više o ovom dijelu fonda slijedi u nastavku ovoga rada. Posljednju podseriju čini *Računska dokumentacija*, a odložena je u kutije pod sign. 62 i 63. Obuhvaća raznovrsnu dokumentaciju nastalu u razdoblju 1867. – 1936. godine. U ovoj podseriji sačuvani su godišnji proračuni Društva iz razdoblja 1874. – 1879., zatim obračuni prihoda i rashoda 1874. – 1936., razni računi i namire 1867. – 1874. te dokumentacija osiguravajućeg zavoda *Croatia* iz razdoblja 1884. – 1904. godine.

Državni arhiv u Zagrebu čuva vrlo opsežnu, ali nepotpunu dokumentaciju iz koje se može steći detaljniji uvid u cjelokupan rad Društva. Zeininger u predgovoru spomenice *Kola* iz 1892. navodi kako se dokumentacija o radu Društva do 1892. godine još tada gotovo posve izgubila čestim seljenjem u nove prostorije.¹¹² Vjerojatno je seljenje dokumentacije na razne lokacije sredinom 1940-ih godina također razlog gubitka dijela dokumentacije.

¹¹²Usp. Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo” 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., predgovor, stranica nepaginirana, dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

Iz sačuvane dokumentacije o raspuštanju Društva nije moguće utvrditi kako je došlo do izdvajanja dijela dokumentacije koja je trebala biti pohranjena u Državnom arhivu u Zagrebu, a završila je u Hrvatskom glazbenom zavodu. U nastavku rada ukratko ću se osvrnuti i na gradivo iz Hrvatskog glazbenog zavoda koje čini cjelinu s gradivom iz Državnog arhiva u Zagrebu. Sačuvano gradivo iz obje institucije donosi pregršt informacija o svim segmentima djelovanja Društva, a do danas nije detaljno analizirano niti su načinjeni detaljni popisi svih jedinica fondova. Kako dio fonda *Kola* iz Hrvatskog glazbenog zavoda čini cjelinu s dijelovima fonda iz Državnog arhiva u Zagrebu, radi boljeg pregleda cjelokupne ostavštine bilo bi poželjno izraditi zajednički popis svih jedinica obaju fondova, ako oni budu izrađeni.

Tiskovine – note – fotografije

Devetu podseriju serije *Spisi* čini cjelina naslovljena *Tiskovine – note – fotografije* i ovdje je izdvojena upravo zato što sadrži notni materijal. Ona je odložena u kutije pod sign. 59 – 61 i sadrži više od tisuću jedinica. Zastupljeni jezici u gradivu su hrvatski, srpski, slovenski, talijanski, njemački, francuski, češki i poljski, a gradivo je pisano latiničnim i ćiriličnim pismom. U kutiji pod sign. 59 nalaze se materijali nastali 1863. – 1899., kutija pod sign. 60 sadrži materijale nastale 1900. – 1925., dok su materijali iz razdoblja 1926. – 1940. odloženi u kutiji pod sign. 61. Materijali su u kutijama odloženi u arhivskim košuljicama, a organizirani su prema vrstama te kronološki prema godinama nastanka. Skupine materijala određene vrste odvojene su arhivskim košuljicama na kojima je navedena godina nastanka te vrsta materijala (odnosno tip dokumenta), s time da svaka košuljica sadrži samo jednu vrstu materijala. Materijali su grupirani po sljedećim vrstama: „note“, „osmrtnice“, „plakati“, „fotografije“ te „stampata“ u koju su svrstani svi ostali materijali – programi, pozivnice, izresci iz novina, ulaznice, članske iskaznice, godišnji izvještaji itd. Tiskovine čine gotovo čitavu podseriju, dok je rukopisnih i strojopisnih jedinica tek nekoliko. U ovoj su podseriji zastupljene sljedeće vrste materijala: programi koncerata i raznih svečanosti, plakati, pozivnice i ulaznice za koncerte, pozivnice za skupštine, smotre, zabave, čajanke, plesne večeri, svečanosti i razne druge proslave, zatim rasporedi plesnih zabava, članske iskaznice, notni materijali, popis notnih materijala iz arhive *Kola*, godišnji izvještaji i pravila raznih društava, zapisnici sa sjednica, spomenice društava, glazbeni listovi,

časopisi, tiskane knjižice i dnevne novine, novinski izresci, programi izleta, osmrtnice i zahvale za iskazanu sućut, pozivnice i zahvalnice s vjenčanja, obavijesti o zarukama, okružnice, molbe za donaciju novca, neispunjene uplatnice, potvrde za članove *Kola* o uplati godišnjeg prineska, formulari opomene za neplaćeni godišnji prinesak, razni drugi formulari i obrasci, letci i prospekti reklamnog i informativnog sadržaja, razni popisi, prijavni listovi za sudjelovanje na svečanostima, prijavni listovi za pretplate na izdanja pojedinih skladatelja/izdavača, cjenici, tekstovi natječaja, božićne i novogodišnje čestitke, razglednice i razni dopisi, prijepisi govora i daktilografiranih razgovora na sastancima, obavijesti te razni drugi materijali. Međutim, srodni se materijali iz kategorije *tiskovina* nalaze priloženi u drugim dijelovima fonda te zajedno čine cjelinu – u zapisnicima sastanaka središnjih tijela priloženi su mnogi novinski izresci, programi i plakati koji se nadopunjuju s istovrsnim materijalima iz ovih kutija (slika 7).

U ovoj je podseriji sačuvano ukupno 17 plakata iz razdoblja 1867. – 1940. Od toga 11 plakata sadrži najave koncerata, proslava i svečanosti raznih glazbenih društava (*Kola* – slika 8, Dubrovačkog srpskog pevačkog društva „Sloga“, Srpskog pevačkog društva „Mokranjac“, Pevačke družine „Stanković“ te čeških društava Besede česko-budějovecke, *Kollár*, *Tyl* i *Vlastimil*). Sačuvano je i šest plakata s raznim informativnim sadržajima – plovidbenim redom, informacijama o lutriji u korist Narodnog doma u Ljubljani, najavom događanja u kazalištu u Kolínu, najavom posjeta kralja Aleksandra i kraljice Marije u Zagreb te plakat s tekстом deklaracije Kraljevske vlade.

U fondu se nalazi 21 razglednica s fotografijama Južne Amerike, a svrstane su u kategoriju „fotografije“. Razglednice nisu ispunjene, a zajedno s dopisom odložene su u kovertu u kojoj su pristigle poštom. *Kolu* ih je poslao Dušan Franc iz Quezaltenanga u Guatemali 11. listopada 1929., za kojeg nije poznato je li bio član *Kola*. Među osmrtnicama sačuvano je stotinjak osmrtnica poslanih društvu i nekoliko kartica sa zahvalom na iskazanoj sućuti. Datiraju iz razdoblja od 1900. godine na dalje, a među njima se nalaze osmrtnice članova *Kola* te drugih hrvatskih i inozemnih pjevačkih društava povezanih s *Kolom*, članova Kraljevskog zemaljskog hrvatskog kazališta, članova Hrvatskog glazbenog zavoda (Anke Barbot rođ. Krežme i Antuna Stöckla), glazbenika (Blagoja Berse, Ernesta viteza Cammarote, Franje Serafina Vilhara i Srećka Albinija) te ostalih važnih javnih i državnih službenika i osoba povezanih s društvom (gradskih inženjera, političara, učitelja, advokata itd.) i članova njihove uže obitelji.

Materijali u kategoriji „stampata“ čine najveći dio ove podserije, a datiraju iz razdoblja 1862. – 1948. Među programima koncerata, priredaba i raznih svečanosti najviše je programa *Kola*, a zastupljeni su programi njihovih koncerata na raznim lokacijama – u kazalištu, Hrvatskom domu, Hrvatskom glazbenom zavodu, Građanskoj streljani (slika 9), gradskim baščama, svratištima i gostionicama, zatim programi zabavnih večeri (slika 10), Silvestarskih zabava (slika 11), glazbenih *jour-fixa* (slika 12), koncerata u proslavu sv. Ćirila i Metoda koje je Društvo priređivalo svake godine (slika 13) te ostalih koncerata i priredaba. Uz programe koncerata, među ostalim materijalima *Kola* nalazimo brojne pozivnice (slika 14) i ulaznice (slika 15) za razne priredbe.

U ovom se podfodu nalaze koncertni programi, ulaznice i pozivnice za posvete barjaka i razne svečanosti drugih pjevačkih društava: hrvatskih društava *Relković*, *Sloga*, *Podravac*, *Sloboda*, *Nada*, *Gundulić*, Hrvatskog radničkog pjevačkog društva „Vienac“, *Vijenac* u Slavenskoj Požegi, Glazbeno-pjevačkog društva u Nadbiskupskom sjemeništu „Vijenac“, tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“, Zagrebačke pjevačke župe „Strossmayer“, Željezničarskog pjevačkog društva „Sava“, Hrvatskog filharmonijskog društva, učiteljskog pjevačkog zbora J. U. U. „Ivan Filipović“, Varaždinskog pjevačkog društva, Glazbenog društva intelektualaca u Zagrebu, Komorno vokalnog udruženja zagrebačkih madrigalista, zatim društava *Zrinski*, *Lipa*, *Maksimiri*, *Guslar*, *Tomislav*, *Vila*, *Jug*, *Mladost*, *Jeka*, *Jablan*, *Lisinski*, *Zagorac*, *Zora*, *Zoranić*, *Hrvat*, *Hrvatska lira*, *Radić*, *Bor*, *Turopoljska lira*, *Danica* (slika 16), *Dubrava*, *Slavulj*, *Hrvoje* u Mostaru, *Vlašić* u Travniku, *Prosvjeta* u Beču te Saveza hrvatskih pjevačkih društava. *Kolo* je također prikupljalo poštom pristigle pozivnice i programe koncerata i svečanosti inozemnih pjevačkih društava s kojima su održavali kontakte, a među kojima su: slovenska društva *Ljubljanski zvon*, *Glasbena matica*, *Lira*, *Zvon*, *Slavec*, *Hajdrih* i Delavsko bralno društvo v Idriji, zatim češka društva *Hlahol* iz Plzeňa, *Hlahol* iz Praga, *Hlahol Vinohradský*, *Smetana*, *Věnceslav*, *Vlastislav*, *Zvon*, *Říp*, *Kroměřížský Moravan*, *Zpěvácký spolek pražských typografů*, *Ženská pěvecká jednota*, *Slávy Dcera*, *Dělnické besedy* u Plzeňu, *Smetanova pěvecká župa polabská*, zbor iz Jindrichuv Hradeca, *Lutnia*, *Kovár*, *Kollár*, *Bořivoj*, *Boleslav*, *Branislav*, *Záboj Královédvorský*, *Čestmir*, Češka beseda u Zagrebu, *Lukes*, *Slavoj*, *Slavik*, *Záboje* i *Pěvecké Sdružení Moravských Učitelů*, *Orlica*; poljska društva *Echo* i *Ognisko polskie* u Zagrebu; srpska društva *Sloga* iz Dubrovnika, *Stanković*, *Obilić*, Prvo beogradsko pevačko društvo, zatim društva *Neven*, Srpsko pevačko društvo u Zagrebu, Akademska pevačka

družina „Balkan”, Srpsko pravoslavno crkveno pjevačko društvo „Pobratimstvo”, društvo *Mokranjac* i Pančevačko srpsko pevačko društvo; zatim bosanska društva Jevrejsko pjevačko društvo *Lira*, društva *Majevica* i *Slavulj* te Slavenko pjevačko društvo u Beču. Većini koncerata i svečanostima u inozemstvu i daljim Hrvatskim gradovima *Kolo* nije prisustvovalo, a o tome svjedoče zaključci sa sjednica dopisani na poledinama pozivnica i programa (slika 17).

Također su sačuvane pozivnice i programi proslava obljetnica umjetničkog rada glazbenika, glumaca i fotografa iz Zagreba i inozemstva – Ernesta viteza Cammarote, Toše Lesića, Micike Žličar, Mihaila Markovića, Marka Vuškovića, Marije Strozzi, Ive conte Vojnovića, Dragutina Freudenreicha, Stanislava Biničkog, Milana Sachsa, Vere pl. Hrzić-Nikolić i Laze Popovića. U fondu su zastupljene i pozivnice na koncerte istaknutih solista u Zagrebu, poput Rafaela Lemića i Ludmile Makovec.

Od sačuvanih se spomenica u fondu nalazi Krajačićeva spomenica iz 1923. koja je naknadno pristigla u fond otkupom od Bojane Virag 2013. godine¹¹³ te spomenica 50. godišnjice društva *Hlahol Vinohradský* iz 1931. godine. Također su sačuvani godišnji izvještaji o radu pjevačkog zbora *Besedy Brněnské* za 1862. i 1863., *Zvon* iz Praga za 1883., 1864., 1865., 1866. i 1868. godinu, Slavjanskog pjevačkog društva u Beču za 1863. i 1866., izvještaj društva *Slavjan* za 1863. te *Slovanské Besedy* za 1865. godinu. Osim toga sačuvani su izvještaji Pančevačkog srpsko-crkvenog pevačkog društva za 1865. i 1866., *Besedu* iz České Budějovice iz 1867., Hrvatskog pjevačkog društva „Zora” za 1882., Hrvatskog tipografskog pjevačkog društva „Sloga” za 1882., Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur” za 1900., Muškog pjevačkog društva u Sarajevu za 1900., društva *Prosvjeta* u Beču iz 1910. te Pjevačkog društva „Dubrava” za 1928. godinu.

Od pozivnica neglazbenih društava koja su održavala veze s *Kolom* u fondu se nalaze pozivnice za razna događanja i sastanke osiguravajuće zadruge *Croatia*, narodnih čitaonica, društava Hrvatska žena i Zagrebačke Hrvatice, Društva Hrvatice Katarine grofice Zrinske, Društva Zagrepčana, zatim Hrvatskog katoličkog omladinskog društva „Kačić”, Hrvatskog planinarskog društva „Središnjica” u Zagrebu, sokolskih društava, Horvatszkih mestri svih cehov, Hrvatskog književnog društva „Sv. Jeronim”, Braće hrvatskog zmaja, Prvog zagrebačkog društva

¹¹³ *Usp.* HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, ugovor o otkupu arhivskog gradiva i knjižne građe, Zagreb, 3.5.2013. (kut. 61).

građevnog obrta u Zagrebu, Državne trgovačke akademije u Zagrebu, 35. Pešadiskog puka „Zrinjskog“, Akademskog teniskog kluba „Zagreb“, Jadranske straže, Hrvatske Starokatoličke Crkve, Jugoslovensko-čehoslovačke lige, Veteranskog pripomoćnog društva „Petar Zrinjski“ itd. Sačuvane su i mnoge pozivnice za plesne večeri u organizaciji raznih društava – Saveza bankovnih činovnika Jugoslavije u Zagrebu, Zagrebačke sekcije jugoslavenskog novinarskog udruženja, Zagrebačkog kasačkog društva, Udruženja pomoćnih liječnika u Zagrebu, Namještenika zagrebačkog elektroničkog tramvaja, Dobrovoljnog vatrogasnog društva Sv. Nedjelja, Podmladka Crvenog križa Državne ženske stručne škole u Zagrebu i sokolskih društava.

Također su sačuvani mnogi dopisi s raznim molbama i obavijestima upućenih *Kolu*, a neki od njih su dopisi s molbama za donaciju novca za spomen-ploče Petru Preradoviću i Valtazaru Bogišiću, zatim dopis Josipa pl. Hegedüsa o sakupljanju podataka o društvima u Hrvatskoj i dopis Stanoja Stanojevića s formularom za unos osobnih podataka koji će se uvrstiti u *Narodnu enciklopediju Srba, Hrvata i Slovenaca*, zatim dopis uredništva *Agramer Zeitung*a, odbora za gradnju Hrvatskog doma u Rumi, potvrda izdavača G. Ricordi & C. o isporuci partiture Hartmannovog oratorija *San Francesco* Hrvatskom zemaljskom kazalištu, dopis predsjednika zemaljskog kazališta Marijana Derenčina o podizanju Narodnog kazališta 1881. itd.

Kolo je poštom dobivalo razne dopise i informativne letke s priloženim narudžbenicama za kupnju novih izdanja glazbenih zbirki, a od takvih su materijala sačuvani letci o izdavanju *Potočnice* i *Djulabija* F. S. Vilhara te poziv na pretplatu za njegovu 3. izdanu knjigu muzikalija, zatim popis raspoloživih partitura arhiva Saveza hrvatskih pjevačkih društava, dopis s cjenikom za usluge prepisivanja nota D. Mocnaja, letak s recenzijama skladbi Rudolfa Taclika za zborove, jedan glas i glasovir, narudžbenica za revijalnu zbirku omladinske muzike *Grlica*, dopis o pretplati i tiskanju kompozicija Pere Ž. Ilića, letak s narudžbenicom zbornika *Novi akordi*, narudžbenica za zbirku *Proljetni zvuci* Josipa Canića, dopis Antuna Dobronića s narudžbenicom za njegovu 1. seriju *Horova bez pratnje iz starih slavenskih opera*, narudžbenica za izdanja Jugoslavenskog nakladnog d.d. „Obnova“, list s popisom skladbi iz 1. i 2. godišta zbirke *Hrvatske narodne pjesme*, dopis uredništva *Zborov* s cjenikom izdanja, letak s obavijesti o pokretanju beogradskog časopisa *Zvuk*, popis muzikalija izdavača Ludwiga Fleischera iz Praga itd. Također je sačuvan i poziv na pretplatu i pretplatni arak *Sbirke izabranih hrvatsko-slovenskih*

pjesama (sborova i četveropjeva) koju je izdavallo *Kolo*. Nekoliko sačuvanih letaka donosi najave koncerata, među kojima su letak s najavom koncerta američkog mješovitog pjevačkog zbora The Dayton Westminster Choir u korist Zagrebačkog crvenog križa, najava koncerta Franje Krežme u Veroni te letak s najavom praizvedbe Široline *Posljednje pričesti Sv. Jeronima* u Zagrebačkoj katedrali. U kutijama su također odloženi i razni drugi tiskani izvještaji, cjenici (primjerice, letak s cjenikom jela i pića na zabavama u zgradi *Kola*), informativni letci s narudžbenicama za almanahe, bonton, razne usluge (primjerice cijepanje drva, popravke) itd.

Od periodika se u fondu nalazi jedan primjerak *Viestnika saveza pjevačkih društava* god. I, br. 1 iz 1903., brojni izresci iz lokalnih dnevnih novina (*Agramer Zeitung*, *Narodne novine*, *Obzor*, *Hrvatska*, *Agramer Tagblatt*...) s izvještajima, najavama i kritikama koncerata *Kola* i drugih glazbenih društava, zatim letak beogradskog Univerzalnog posredničko-informacionalnog biroa „Argus“ s priloženim izreskom iz novina i tekstom o *Kolu* u Čehoslovačkoj, *Hrvatsko pravo: Glavne novine Hrvatske stranke prava* od dana 16. travnja 1926., *Chronik des Esseker gesangvereines 1862-1864* iz 1864. godine, časopis *Český Študent* iz 1869., *Sriemski hrvat: List za politiku, pouku i zabavu* od dana 14. srpnja 1883. te *Musiker Zeitung* od dana 16. srpnja 1895.

U kutiji pod sign. 61 nalazi se ukupno sedam jedinica notnih materijala uz koje je priložen „Imenik pjeva“, rukopisni zapisnik većeg formata opsega 29 folija u kojem su popisani notni materijali iz notnog arhiva *Kola*. Popis obuhvaća gotovo 700 vokalnih i vokalno-instrumentalnih skladbi od kojih su najviše zastupljene zbarske i solističke skladbe uz glasovirsku pratnju. Godina izrade i sastavljač nisu navedeni, a popis je vjerojatno sastavio arhivar Društva. Na početku svakog novog unosa stoji „tekući broj za pojedina slova“, nakon čega slijedi opis jedinica u 13 polja opisa: „naslov“, „značaj istoga“, „tempo“, „ime skladatelja“, „udešen za glasbu“, „partitura“, „ukupni broj glasova“, „litografirani ili pisani“, zatim „arhiv“, „slovo“, „broj zamotka“ i „kao tiskano izdanje pod imenom“ koji su objedinjeni pod kategorijom „nadje se“ te polje „opazka“ (slika 18, slika 19). Jedinice su popisane abecednim redom prema naslovu skladbe, a njihovi se redni brojevi u polju „tekući broj za pojedina slova“ nižu od 1 nadalje. Prelaskom na sljedeće slovo abecede brojevi se ne nastavljaju, već se ponovo nižu od 1. U polju „značaj istoga“ upisivane su razne informacije o skladbi koje su, vjerojatno, stajale u podnaslovu skladbe (npr. zbor, solo, dvopjev, četveropjev, zbor unisono, himna, polka, zbor, šaljivi zbor, slika, opera itd.). Polje „udešen za glasbu“ sadrži informacije o pratećem izvođačkom sastavu,

dok je ukupan broj izvođača zabilježen u polju „ukupni broj glasova“. U polje „partitura“ upisana je vrsta materijala, a kategorije su sljedeće: tiskano, litografija, izvor, prijepis, pisano, autograf te original. Polje „litografirani ili pisani“ većinom sadrži iste informacije kao i polje „partitura“, ali nisu kod opisa svih jedinica upisana oba polja. Kako polju „litografirani ili pisani“ prethodi polje „ukupan broj glasova“, vjerojatno se polje „litografirani ili pisani“ odnosilo isključivo na dionice, a polje „partitura“ isključivo na partiture skladbi. Kako nigdje u Imeniku nije navedeno što se točno upisivalo u koju kategoriju, možemo samo pretpostaviti da bi se kategorija „litografirani ili pisani“ mogla odnositi na dionice.

Iz polja koja su obuhvaćena pod kategoriju „nadje se“ daje se zaključiti da su svi materijali bili sređeni, a unutar notnog je arhiva bio uspostavljen fizički red. U polju „arhiv“ upisane su oznake „I“, „1“ ili „/“ za koje nije navedeno na što bi se moglo odnositi, a vjerojatno se odnosilo na fizičko mjesto pohrane jedinice. U polja „slovo“ upisano je početno slovo abecede kojim započinju naslovi, dok polje „broj zamotka“ sadrži redni broj jedinice, s time da se brojevi poklapaju s brojevima iz stupca „tekući broj za pojedina slova“. Ukoliko je u arhivu bilo više primjeraka iste skladbe, obrada s prevedenim tekstom i sl. koji zbog abecedne organizacije prema naslovima nisu bili zajedno odloženi, u polju opisa „kao tiskano izdanje pod imenom“ upisano je početno slovo abecede i broj iz polja „tekući broj za pojedina slova“ od ostalih verzija tih skladbi iz Imenika, dok su na nekim mjestima umjesto kratica upisani naslovi i skladatelj.

Notni materijali

U sumarnom je inventaru navedeno kako samo kutija pod sign. 61 sadrži notne materijale. U toj su kutiji odložena četiri tiskana primjerka dionice tenora I Zajčeva *Pjeva hrvatskih djaka* op. 366, zatim litografirana partitura himne *Lijepa naša domovina* u aranžmanu Nikole Fallera za mješoviti zbor, litografirani odlomci četiriju dionica neidentificirane skladbe, litografirane dionice Bazinove skladbe *Križari na moru* za četveroglasni muški zbor, jedan primjerak 5. sv. zbirke *Milovan* te tri različita odlomka iz tiskanih pjesmarica. Na odlomcima pjesmarica ne stoje podaci o godini izdanja, izdavaču i tiskaru, a njihove naslovne strane nisu sačuvane. Sačuvana su dva primjerka odlomaka od str. 33 do str. 49 koji sadrže pjesme pod rednim brojevima 5. – 15. u zbirci: jednoglasne zapise dvaju poljskih napjeva s potpisanim hrvatskim tekstom *Hajda braćo*,

hajd junaci i *Tko je rođen Slavjan*, zatim *Rieč Hrvata* Mije Hajka, *Ustanimo, braćo mila* anonimnog autora te sedam pjesama Ferde Rusana *Nosim zdravu mišicu*, *Složno, složno braćo mila*, *Brod nek čuti udarca*, *Bojna trublja trubi sad*, *Ustanimo, noć je pala*, *Il' ovako il' onako te Osveta*. Kako se dimenzije, font i veličina slova ovoga i sljedećeg odlomka podudaraju, a uz to oba sadrže samo jednoglasne zapise, vjerojatno su pripadali istoj zbirci ili nekom drugom svesku zbirke istog izdavača. Taj je drugi odlomak sačuvan od str. 129 do str. 144, a sadrži završetak pjesme pod rednim brojem 7 te pjesme pod rednim brojevima 8 – 21 u zbirci: narodne pjesme *Sve su dike u kolu*, *Jabuka se zacrvni*, *Oj djevojko, švalerovo cvieće* i *Vrbniče nad morem*, zatim *Igra kolo burno*, lako anonimnog autora na tekst Milana Kujundžića, Zajčeve *Desni vjetar eto*, *Hej veselo, mili druzi*, *Da si mi zdravo, vita jelo* i *Oj bosilje bilje*, zatim *Ja sam momče Radivoj*, *Oj talasi mili ajte* i *Veselo sada* Vatroslava Lisinskog, *Lako noć* Josipa Vanjeka te *Plovi, plovi, moja ladjo* Vjekoslava Klaića. Treći je odlomak iz neke druge pjesmarice, a sačuvane su str. 97 - 112. Odlomak sadrži pjesme pod rednim brojevima 2 – 32 u pjesmarici – partiture skladbi za četveroglasni zbor i bariton solo Gjura Eisenhutha *Pozdrav dragoj*, *Putnik*, *San*, *Sladki dane* i *Slavulj ptica mala*.

Međutim, u kutiji pod sign. 60 također je priložena jedna jedinica koja pri sređivanju nije tretirana kao notni materijal. Riječ je o jednom listu partiture skladbe *Perun* Frana Lhotke pristigloj na adresu *Kola* uz dopis gimnazijskog profesora D. Mocnaja s cjenikom njegovih radova. U dopisu navodi kako se već nekoliko godina bavi izradom partitura u opalografu, a *Kolu* je, kao okvirni primjerak svojih radova, poslao jedan list iz navedene partiture koji sadrži ukrašenu naslovnu stranicu i prvu stranicu partiture za muški zbor (slika 20). Iako se radi o notnom materijalu, taj je primjerak priložen uz dopis kao reklamni materijal i pri sređivanju nije izdvojen u skupinu notnih materijala, već je tretiran kao „tiskovina“. Unatoč tome, uvrstila sam dotičnu jedinicu na popise notnih materijala.

Radi usporedbe izradila sam opise ovih notnih materijala u skladu s dobivenim uputama u Hrvatskom državnom arhivu i pravilima opisa u glazbenoj arhivistici i muzikološkoj katalogizaciji notnih materijala¹¹⁴. Na početku napominjem kako pojam „glazbena arhivistika“ ne označava zasebnu znanstvenu disciplinu kao što je „opća“ arhivistika niti njezinu

¹¹⁴ Sve su informacije o načinu katalogizacije preuzete iz: Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u Benediktinskom samostanu sv. Petra u Cresu*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2000, str. xi-xii.

poddisciplinu, već podrazumijeva postupke sređivanja muzikalija i ostalih zbirki arhivske, nenotne građe važne za muzikološka istraživanja te provođenje standardiziranog opisa izvora važnih za glazbenopovijesna istraživanja. „Glazbena“ i „opća“ arhivistika imaju nekoliko dodirnih točaka: u njihovu je središtu sređivanje i očuvanje važnih povijesnih izvora (s time da se glazbena arhivistika ograničava isključivo na glazbene izvore za muzikološka istraživanja: note, knjige o glazbi, glazbala, glazbenoikonografske izvore i sl.), fizička organizacija jedinica radi uspostave bolje kontrole i preglednosti nad materijalima, vođenje evidencija o važnim izvorima i pružanje informacija istraživačima na kojem ih mjestu mogu pronaći te izrada ujednačenih popisa materijala sukladno određenim pravilima opisa za njihovo lakše pretraživanje i korištenje.

Kako je već istaknuto, prema uputama dobivenim u Hrvatskom državnom arhivu popisi muzikalija obavezno moraju sadržavati signaturu jedinice, ime i prezime skladatelja, naslov skladbe, vrstu materijala, godinu nastanka, izraženu količinu te broj arhivske kutije u kojoj se jedinica nalazi. Za razliku od popisa muzikalija izrađenih prema pravilima glazbene arhivistike, popisi materijala u državnim arhivima nešto su manje detaljni i nemaju propisan model/standard opisa niti se pri opisu koriste RISM-ove kratice. Također, napominjem kako se u Državnim arhivima jednom dokumentu može dodijeliti jedna signature, dok se u muzikološkoj katalogizaciji rukopisnih materijala svakoj skladbi unutar zbirke dodjeljuje zasebna podsignatura. Uz to se u muzikološkoj katalogizaciji pri opisu primjenjuju dva međunarodna standarda – kod obrade rukopisnih muzikalija primjenjuje se RISM-ov standard *Richtlinien: Serie A/II Musikhandschriften*, dok se pri kataloškoj obradi tiskovina rabi standard *ISBD (PM): International Standard Bibliographic Description for Printed Music*, 2. izd.

Muzikološki katalozi muzikalija podijeljeni su u tri cjeline, a sadrže popise rukopisa, tiskovina te popratna kazala za jednostavnije pretraživanje. Pri fizičkoj se organizaciji materijali redaju prema abecednom popisu skladatelja, odnosno jedinstvenih stvarnih naslova koje dodjeljuje katalogizator, ili izraza u kazalima. Jedinstveni se stvarni naslovi navode u opisu zbirke koje sadrže skladbe različitih skladatelja, a stoje u uglatim zagrada. Pri odabiru jedinstvenog stvarnog naslova Juričić navodi sljedeće: „Pri odabiru takva naslova poštuju se neka opća načela i prioriteta. Tako se prvenstveno odabire specifičan (diskurzivan) naslov djela u izvornoj jezičnoj inačici, potom u nedostatku prvoga generički oblik naslova koji sadrži izraz za glazbeni oblik ili

vrstu glazbe (obavezno u množini). Ako djelo nije naslovljeno jednim od ove vrste naslova, kao jedinstveni naslov odabire se tekstovni incipit ili oznaka za tempo odnosno u krajnjem slučaju neki od nadređenih generičkih izraza za glazbeni oblik ili vrstu glazbe (*Pjesme, Crkveni napjevi, Opere, Skladbe, Stavci* i sl.)”¹¹⁵

Popis muzikalija sukladno pravilima muzikološke katalogizacije inače se izrađivao u programu CDS ISIS u aplikaciji GLAZBA koju je izradila Vedrana Juričić, a trenutno se isti principi primjenjuju u novoj RISM-ovoj bazi podataka MUSCAT. Takvi popisi sadrže sljedeće podatke: s lijeve se strane upisuje redni broj jedinice u katalogu, dok se s desne strane upisuje signatura. U opisu rukopisa (slika 21) najprije se navodi prezime i ime skladatelja te, ako je poznato, podatak o godinama njegova rođenja i smrti. Potom slijede jedinstveni stvarni naslov (na hrvatskom i engleskom jeziku) i diplomatički naslov – naslov u doslovnom prijevodu s opisane jedinice. Taj se naslov, ovisno o jeziku na kojem je naveden, navodi u kurentnom pismu s odgovarajućim velikim početnim slovima. U sljedećim se redovima navode sve ostale skupine podataka (pri čemu se koriste RISM-ove kratice): vrsta materijala, datacija, količina dionica/partitura, dimenzije te izvođački sastav zastupljen na partiturama/dionicama. U opisu rukopisa izrađuju se i notni incipiti pojedinih dionica ili stavaka, a čine ih početnih nekoliko taktova.

Opisi tiskovina (slika 22) ponešto se razlikuju od opisa rukopisnih materijala. Za njih je karakteristično odvajanje skupina podataka interpunkcijskim simbolima „točka, razmak, crta, razmak” („ – ”). Nakon navođenja prezimena i imena skladatelja navodi se jedinstveni stvarni naslov te diplomatički naslov. Postoji li podnaslov, on je od naslova odvojen interpunkcijskim simbolima „razmak dvotočka, razmak” („ : ”). Potom se navode svi podaci o odgovornosti (skladatelji, obrađivači, urednici, tekstopisci, prepisivači...) koji se odvajaju kosom crtom („/”).

Posljednji dio kataloga donosi kazala: kazala imena (koja obuhvaćaju sve skladatelje, skladatelje skladbi koje su obrađene, obrađivače, priređivače, tekstopisce, bivše vlasnike, sastavljače zbirke, urednike i izdavače), zatim kazalo naslova i tekstualnih incipita te kazalo glazbenih oblika. Za demonstraciju, sukladno ovim pravilima izradila sam popis muzikalija iz Državnog arhiva u Zagrebu s popratnim kazalima (prilog 10). Radi usporedbe, također sam izradila i popis u skladu s uputama dobivenim u Hrvatskom državnom arhivu (prilog 11). Kako je fond u Državnom

¹¹⁵ Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u Benediktinskom samostanu sv. Petra u Cresu*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2000, str. xii.

arhivu u Zagrebu sređen samo do razine predmeta i pojedinim dokumentima nije dodijeljena signatura, na ovim je popisima umjesto signature navedena zvjezdica („*“).

Gradivo iz fondova *Kola* i Tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“ u Hrvatskom glazbenom zavodu

U Hrvatskom glazbenom zavodu pohranjeni su notni materijali *Kola* koji su sređeni 1970. i za koje je izrađen privremeni abecedni kartični katalog¹¹⁶ te još šest kutija raznih materijala¹¹⁷. Notni su materijali pristigli predajom od strane Državnog arhiva u Zagrebu 1953. Prema Šabanovim je podacima iz 1983. fond sadržavao 1792 bibliotečne jedinice, s time da napominje kako u Hrvatski glazbeni zavod nije pristigao cjelovit notni arhiv *Kola*. Također navodi kako je prema posljednjem popisu notnih materijala koje je sastavio član *Kola* Antun Tončić 1939. godine notni arhiv bio mnogo opsežniji – sadržavao je 3100 skladbi.¹¹⁸ U opisu povijesti ovoga fonda ponovo se spominje ime Stjepana Tomaša – u svojem magistarskom radu Nada Bezić navodi kako je Tomaš Hrvatskom glazbenom zavodu 1972. godine predao „razne pjesmarice i spomenice (uključene u knjižnicu)“ te kako je 1984. godine iz Tomaševe ostavštine otkupljena zbirka plakata *Kola*.¹¹⁹ Bezić ne navodi od koga je zbirka plakata otkupljena, a kako Hrvatski državni arhiv nije prodavao dijelove Tomaševe ostavštine otkupljene godinu dana ranije (1983. godine), iz toga slijedi da vjerojatno ni Hrvatski državni arhiv ne posjeduje čitavu Tomaševu ostavštinu ako je 1984. postojalo još njezinih dijelova u optjecaju.

U Hrvatskom se glazbenom zavodu čuva šest kutija raznih materijala i jedna knjiga zapisnika sa sjednica koji su nastali u periodu 1928. – 1948. Kako su u Hrvatskom glazbenom zavodu trebali biti pohranjeni samo notni materijali, iz sačuvane dokumentacije o fondu u Državnom arhivu u Zagrebu nije jasno kako je došlo do odvajanja dijela ostavštine koji je trebao biti predan Gradskom narodnom odboru i dostavljen Državnom arhivu u Zagrebu. Bezić u svojem

¹¹⁶ Više o sređivanju i katalogizaciji notnih materijala piše Nada Bezić u magistarskom radu *Knjižnica i zbirka arhivske građe Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu. 170 godina skrbi nad hrvatskom glazbenom kulturom*, str. 109-111.

¹¹⁷ Kutijama su dodijeljeni brojevi: 30, 31, 33, 34, 45 i 46.

¹¹⁸ *Usp. Bezić, Nada, Knjižnica i zbirka arhivske građe Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu. 170 godina skrbi nad hrvatskom glazbenom kulturom*, magistarski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 1996., str. 102-104.

¹¹⁹ *Usp. Ibidem*, str. 212.

magistarskom radu navodi sljedeće: „Godine 1972. Stjepan Tomaš predao je razne pjesmarice i spomenice (uključene u knjižnicu), a Većeslav Zrnc raznu arhivsku građu (izvještaj skupštini 1973). Vjerojatno je većina građe stigla 1979. nakon smrti Većeslava Zrnca.“¹²⁰ Iz toga slijedi da Zrnc na popisu imovine iz 1948. ipak nije uvrstio cjelokupnu dokumentaciju *Kola*, već je dio ostavštine zadržao, ili se dio dokumentacije naprosto zagubio tijekom seljenja i nije na vrijeme predan Gradskom narodnom odboru pa je Zrnc naknadno došao do neisporučene dokumentacije i sačuvao ju.

U Hrvatskom se glazbenom zavodu danas čuva posljednja rukopisna knjiga zapisnika sa sjednica *Kola* iz razdoblja 7. siječnja 1943. – 14. studenog 1946. godine. Uz to je pohranjeno i šest kutija raznih materijala koji su također sređeni samo do razine predmeta. Izrađen je samo detaljniji popis svih plakata i koncertnih programa, a izradili su ga studenti Eve Sedak. Međutim, primjerak tog popisa nije predan Hrvatskom glazbenom zavodu.

Kutija br. 30 iz fonda *Kola* sadrži sljedeće materijale: razne časopise i fotokopije časopisa iz razdoblja 1924. – 1944. (*Obitelj*, *Hrvatska tamburica*, *Hrvatska pozornica*, *Glazbeni list „Kolo“* i *Glazbeni vjesnik*); jedan fascikl s novinskim izrescima o praizvedbi Papandopulovih *Slavoslavija*; jedan fascikl s novinskim izrescima i tekstovima kritika koncerata iz razdoblja 1925. – 1930.; jedan album s novinskim izrescima i tekstovima kritika od sredine 30-ih na dalje; jedan fascikl sa strojopisnim prijepisima kritika iz 1927. godine.

Sadržaj kutije br. 31 je ovaj: tiskana pravila *Kola* iz godina 1902. i 1873., strojopisni prijepisi pravila Društva iz godina 1940., 1941. i 1946.; pjevački poslovnici pravih članova iz godina 1905., 1911. i 1939., poslovnik tamburaškog zbora; izvještaji o djelovanju iz razdoblja 1874. – 1902.; tiskana knjižica *Crtice o Hrvatskom pjev. društvu „Kolo“ prigodom proslave dvadesetogodišnjeg obstanka* iz 1882. godine; jedan fascikl s natpisom „Likvidacija“ s raznom dokumentacijom, dopisima i popisima članova zbora iz 1944.; popisi skladbi Lisinskog i Zajca u vlasništvu Društva; dopisi Gradskog narodnog odbora i dokumentacija o raspuštanju *Kola*; razni ugovori, popisi, okružnice i dopisi, novinski izresci; neispunjeni formulari i skaznice i pristupnice; jedan rukopisni dnevnik pjevačkih pokusa 1943. – 1944., jedna rukopisna knjiga

¹²⁰*Ibidem.*

posudbe notnih materijala 1921. – 1938.; „katalog muzičke literature“ s popis naslova iz ponude Sveslovenske knjižare M. J. Stefanović u Beogradu za 1935. godinu.

U kutiji br. 33 odložena je razna dokumentacija o sređivanju notnog arhiva *Kola* u Hrvatskom glazbenom zavodu 1970-ih godina.

Kutija br. 34 sadrži tri plakete poklonjene *Kolu*: plaketu za 75. obljetnicu koju je Društvo dobilo od društva *Slavec* iz Ljubljane 1938. godine, zatim plaketu iz 1940. godine poklonjenu od Hrvatskog pjevačkog društva „Lipa“ iz Osijeka te plaketu iz 1923. za pobjednika prvog natjecanja Saveza hrvatskih pjevačkih društava (slika 23); potom jedan fascikl s programima *Kola* te drugih hrvatskih i inozemnih pjevačkih društava i glazbenika iz razdoblja 1887. – 1913.; zasebne plakate, pozivnice i programe *Kola* i raznih drugih društava; diplomu Milki Trnini za sudjelovanje na svečanostima povodom 75. godišnjice Društva (slika 24); četiri fotografije zbora (slika 25); rukopisni prijepis detaljno razrađenog programa proslave 50. godišnjice Društva iz 1912.; tiskani raspored proslave 40. godišnjice Društva iz 1902.; program i plakat koncerta povodom 75. godišnjice Društva 1942. godine (slika 26) te obavijesti članovima o proslavi i daljnjem radu Društva; okružnice; fascikl s dokumentacijom o proslavi 60. godišnjice koji sadrži raznu dokumentaciju, novinske izreske, čestitke *Kolu*, dopise, pozivnice, zapisnik glavne skupštine iz 1923. te jedan primjerak Krajačićeve spomenice; dva almanaha; program smotre Saveza hrvatskih pjevačkih društava održane 25. listopada 1925. u Zagrebu; godišnji izvještaj Telovadnoga društva „Sokol“ u Ljubljani za godinu 1881.; knjižicu o proslavi 10. godišnjice Akademskog pevskeg zbora „Tone Tomšić“ iz Ljubljane; spomenicu Hrvatskog pjevačkog društva „Nada“ iz Banje Luke; jednu knjigu s fotografijama Frankfurta na Majni s rukom dopisanim tekstom o koncertu *Kola*.

Sljedeća kutija (br. 45) sadrži plakate i programe raznih koncerata, svečanosti i festivala, a zastupljeni su programi *Kola* te drugih hrvatskih i inozemnih društava čija imena također nalazimo na programima i dopisima iz fonda u Državnom arhivu u Zagrebu (sign. 59 – 61). Među programima *Kola* nalaze se programi pjevačkih natjecanja i smotri na kojima su nastupili, zatim koncertni programi s turneje Sarajevo – Mostar – Dubrovnik – Split – Šibenik, plakati koncerata *Kola* u Parizu, Lyonu, Milanu i Zürichu 1925., plakat Musikfesta u Frankfurtu na

Majni 1927. te razni plakati drugih društava. Zastupljeni plakati datiraju do 1944. godine, a većina njih potječe iz 1930-ih godina.

Posljednja kutija (br. 46) iz fonda *Kola* sadrži sljedeće materijale: jedan fascikl s dopisima Hrvatskom pjevačkom savezu iz razdoblja 1937. – 1946. i raznom popratnom odaslanom dokumentacijom (prijepisima zapisnika glavne skuptine, izvještajima o radu...); prijepise programa koncerata održanih 1937. – 1940.; osam fascikala s dokumentacijom o turnejama *Kola* i drugim nastupima 1939. – 1942. (sadrže programe, popise članova, molbe, dopise...); jedan fascikl s raznim dopisima i pozivnicama za koncerte te popisom osoba koje imaju počasne ulaznice; jedan fascikl s naznakom „pošta za odložiti“ koji sadrži raznu dokumentaciju, dopise, koncertne programe drugih društava i novinske izreske iz razdoblja 1876. – 1946.; dopise između *Kola* i Ive Lhotke Kalinskog o posudbi nota Vatroslava Lisinskog iz fonda *Kola*.

Među gradivom iz fonda Tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“ nema sačuvanih muzikalija. U svojem magistarskom radu Bezić navodi sljedeće: „građa je prispjela u ZAG HGZ nakon 1976. godine (izrada inventarne knjige), a prije 1987. godine (nastup N. Bezić u knjižnici). Može se pretpostaviti da je to bilo 1983. kada je Arhiv hrvatske primio fond „Muzikalije (Zbirka Stjepana Tomaša)“ u kojem je velik dio skladbi za tamburaški orkestar.“¹²¹ Vremenski raspon nastanka gradiva je 1892. – 1966., a fond sadrži jednu kutiju raznih materijala među kojima su 4 knjige zapisnika sa sjednica iz razdoblja 1928. – 1936., izvještaji o nastupima 1932. – 1945., bilježnica s abecednim popisom muzikalija iz njihova fonda iz 1909. godine, zatim popis muzikalija Tamburaške sekcije iz 1932. godine (među kojima je mnogo naslova sačuvanih u fondu *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu i sadrže žig tamburaškog zbora *Merkura*) te dio osobnog fonda zborovode Stjepana Tomaša među kojima su novinski izresci i dvije bilježnice. Popis gradiva izradila je Nada Bezić 1995. godine.

¹²¹*Ibidem*, str. 215.

Zaključak

Kolo je bilo jedan od najznačajnijih pjevačkih društava svojeg vremena. Na sudbinu njihove ostavštine uvelike je utjecao splet okolnosti unutar posljednjih godina djelovanja Društva, a pri donošenju odluke o mjestu pohrane njihove ostavštine pristupilo se krajnje neprofesionalno. Kao rezultat toga, umjesto da se poštivalo jedno od temeljnih načela arhivistike o nedjeljivosti fonda, danas je njihova ostavština razasuta u nekoliko institucija. Uz to, nije se ispoštovao ni dogovor o predaji cjelokupnog fonda nadležnim tijelima ni dogovor o dodjeli svih materijala određene vrste samo jednoj instituciji. Tako niti Državni arhiv u Zagrebu posjeduje cjelovitu dokumentaciju proizašlu iz rada Društva, niti Hrvatski glazbeni zavod posjeduje sav notni arhiv Društva. Za buduće analize i istraživanja neophodno je obuhvatiti gradivo iz obje institucije. Uхвати li se neki istraživač u koštac s popisivanjem svih programa nastupa i plakata, mora imati na umu da u sumarnom inventaru nije istaknuto kako se materijali te vrste nalaze i u drugim dijelovima fonda. Neophodno je pregledati sve zapisnike sa sjednica u kojima je priloženo mnogo programa i plakata te materijale iz Hrvatskog glazbenog zavoda – tek će se time izvršiti kompletan uvid u sve sačuvane materijale te vrste iz njihove ostavštine.

S obzirom na mjesto *Kola* u povijesti hrvatske glazbe te njihov doprinos kulturnom i glazbenom životu Zagreba i Hrvatske, zapanjujuća je činjenica da do sada ne postoji veća i detaljnija studija o *Kolu*. Prošle je godine objavljen diplomski rad Jelene Miholić na temu *Kola*, a autorica se detaljno osvrnula na rad Društva samo do 1892. godine.¹²² Na mnogim se mjestima u literaturi navode samo usputne informacije o Društvu, a njihovim su se radom detaljnije pozabavili samo autori opsežnijih spomenica Društva – Goglia i Zeininger.

Čitav fond *Kola* iz Državnog arhiva u Zagrebu zahtijeva detaljnu analizu. Dokumentacija proizašla iz djelovanja Društva predstavlja neistraženo vrelo informacija, a savršeno ju upotpunjuju sačuvani materijali iz kutija pod sign. 59 – 61. Zapisnike sa sjednica vodio je tajnik, s time da ne sadrže svi tako bogat opis svih rasprava i točaka dnevnog reda. U slučaju da u zapisnicima nisu navedene informacije o primitku nekog dopisa ili pozivnice te nije zabilježeno je li Društvo poslalo svoje zastupnike na određena događanja, odgovore na ta pitanja možemo potražiti na poledinama materijala iz prethodno navedenih kutija.

¹²² Vidi: Miholić, Jelena, *Tko pjeva zlo ne misli: djelovanje Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo” od 1862. do 1892. godine*, diplomski rad, Hrvatsko katoličko sveučilište, 2017.

Ovim je radom načinjen generalni pregled dijelova ostavštine Društva u državnim arhivima i Hrvatskom glazbenom zavodu. Također je istraženo kako su dijelovi njihova fonda završili u pojedinoj instituciji. U sklopu odrade stručne prakse na studiju Arhivistike autorica ovog rada provela je sređivanje fonda iz Hrvatskog državnog arhiva koji je trenutno zaveden kao dio ostavštine *Kola*. Analizom sadržaja toga fonda utvrđeno je kako taj fond zapravo čini „Zbirka muzikalia“, ostavština Stjepana Tomaša, dok je prilikom predaje zbirke Hrvatskom državnom arhivu navedeno kako zbirka sadrži dio ostavštine *Kola*. Materijali iz dotične zbirke su popisani sukladno dobivenim uputama u Hrvatskom državnom arhivu, a u radu su također istaknute razlike u opisu muzikalija sukladno pravilima glazbene arhivistike te dosadašnjem načinu opisivanja muzikalija u državnim arhivima.

Također se postavlja pitanje kako uopće tretirati fond *Kola* iz Hrvatskog državnog arhiva. Kako nije poznato kojim su putem materijali *Kola* došli u Tomašev posjed niti sa sigurnošću možemo tvrditi koje su jedinice pripadale *Kolu* (a zasigurno ne čine većinski dio „Zbirke muzikalia“), trebalo bi razmotriti preimenovanje toga fonda te navesti Tomaša kao jedinog stvaratelja zbirke. Također bi trebalo više istražiti djelovanje Stjepana Tomaša o kojem, za sada, postoji vrlo malo podataka.

Ipak, u Antikvarijat Nakladnog zavoda Matice hrvatske nisu predane dvije odvojene zbirke („Zbirka muzikalia“ i „dio ostavštine *Kola*“), a predanu „Zbirku muzikalia“ čini sav materijal koji je Tomaš prikupio iz različitih izvora. Dakle, on je stvaratelj „Zbirke muzikalia“ koju čine njegovi zapisi te materijali drugih društava, kako *Kola* i *Merkura*, tako i ostalih društava. U opisu fonda također treba navesti kako fond sadrži dio notnih materijala tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“ te kako je prilikom predaje zbirke Hrvatskom državnom arhivu navedeno da zbirka također sadrži i dio notnih materijala *Kola*, a koje nije moguće identificirati.

Kako je *Kolo* planiralo svoju zbirku pretvoriti u središnju zbirku koja će koristiti svim društvima, također bi trebalo razmotriti digitalizaciju svih notnih materijala te stvaranje javno dostupne glazbene zbirke ako bi se za to našla financijska sredstva i objava materijala bude u skladu sa zakonom o autorskim pravima. Dijeli nas svega nekoliko godina od krupnih obljetnica – 160 godina od osnutka te 80 godina od ukidanja *Kola*. Ima li boljeg načina proslave obljetnice jednog tako važnog i utjecajnog društva od ostvarivanja jednog od glavnih ciljeva njihova postojanja?

To je otvaranje njihove zbirke javnosti i ustupanje materijala na korištenje. *Kolo* je obogaćivalo svoj notni arhiv s ciljem stvaranja centralne glazbene zbirke, stoga je šteta zanemariti sav njihov trud i dozvoliti da njihov notni arhiv bude samo još jedna u nizu zaboravljenih i nekorisćenih ili rijetko korištenih arhivskih zbirki, sakriven ispod sloja prašine.

Literatura

Andreis, Josip, *Music in Croatia*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 1982.

Bezić, Nada, *Glazbena topografija Zagreba od 1799. do 2010. Prostori muziciranja i spomen-obilježja*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2012.

Bezić, Nada, *Glazbene šetnje Zagrebom*, Zagreb: Školska knjiga, 2016.

Bezić, Nada, *Knjižnica i zbirka arhivske građe Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu. 170 godina skrbi nad hrvatskom glazbenom kulturom*, magistarski rad, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 1996. (DR 1996, Knjižnica Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu).

Blažeković, Zdravko, *Glazba osjenjena politikom*, Zagreb: Matica hrvatska, 2002.

Bonifačić, Vera, Muzičke knjižnice i zbirke u Hrvatskoj, *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*, 14, 1963., 3-4, str. 89-99.

Dahlhaus, Carl, *Glazba 19. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.

Ferić, Mihael, *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: Šokadija-Zagreb, 2011.

Goglia, Antun, *Komorna muzika u Zagrebu*, Zagreb: Tisak Nadbiskupske tiskare, 1930.

Goglia, Antun, *Spomenica povodom 80-godišnjice društva*, Zagreb: Tiskara Dragutin Beker, 1942.

Hendija, Zora. *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994.

Ivanović, Jozo. *Priručnik iz arhivistike. I. dio*, Zagreb: Hrvatski državni arhiv, 2010.

Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u Benediktinskom samostanu sv. Petra u Cresu*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2000.

Juričić, Vedrana, *Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke zagreba*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 1997.

Krajačić, Ljudevit, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ 1862–1922 Zagreb*, Zagreb: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, 1923.

Miholić, Jelena, *Tko pjeva zlo ne misli: djelovanje Hrvatskog pjevačkog društva Kolo od 1862. do 1892. godine*, diplomski rad, Hrvatsko katoličko sveučilište, 2017.

Šaban, Ladislav, *150 godina Hrvatskog glazbenog zavoda*, Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 1982.

Tomašek, Andrija, Kolo, u: Kovačević, K. (ur.), u: *Muzička enciklopedija. 2. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, str. 351-352.

Pleteš, Ladislav, Glazbene sekcije *Merkura* u Zagrebu. Povodom 50-godišnjice polaska „Merkuraša“ u Paris. – Deseta godina plodnog rada zborovođe dra Stjepana Tomaša., *Hrvatska tamburica : glasilo za promicanje tamburaške glazbe*, 4, 1939., 3, str. 21-22.

Širola, Božidar, *Pregled povijesti hrvatske muzike*, Zagreb: Edition Rirop, 1922.

Županović, Lovro, *Stoljeća hrvatske glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 1980.

***, Hrvatski dom, *Sriemski Hrvat*, 6, 1883., 56, dostupno na:
<http://dnc.nsk.hr/DataServices/ImageView.aspx?id=d7387470-eea2-413a-9bce-016d08f3a252>
(15. 7. 2018.).

***, Kolo, u: Kovačević, K. (ur.), *Leksikon jugoslavenske muzike. 1. sv.*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1984., str. 439-440.

***, Kolo, u: Vujić, A. (ur.), *Hrvatski leksikon. 1. sv.*, Zagreb: Naklada leksikon d.o.o., 1996., str. 613.

elektronički izvori:

Barbarić, Josip, Nova arhivska građa (akvizicije) u Arhivu Hrvatske (1982-1985), *Arhivski vjesnik*, 30, 2014., 1, str. 135-155. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/121140> (11.9.2018.).

Barbieri, Marija, Trnina, Milka (Ternina, Katarina), *Hrvatski biografski leksikon*, dostupno na: <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11895> (11.9.2018.).

Jeić, Jadran, Ludmilla Weiser – prva profesionalna hrvatska violinistica i violinska virtuoskinja. Bio-bibliografska studija prigodom 170 godina od njezina rođenja, *Arti musices*, 49, 2018., 1, str. 69-108. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/203863> (11.9.2018.).

Mandušić, Iva, Krešić, Milan, *Hrvatski biografski leksikon*, dostupno na: <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11075> (11.9.2018.).

Njikoš, Julije, Nastanak Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku, *Hrvatski tamburaški savez u Osijeku*, 7.11.1937., dostupno na: <http://htso.hr/nastanak/> (22.7.2018.).

Štulhofer, Ariana i Muraj, Iva, Sportski i sveučilišni sadržaji na Mažuranićevu i Marulićevu trgu u Zagrebu, *Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam*, 14, 2006., 1, dostupno na: https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=16420 (22.6.2018.).

Zeininger, Benjamin, *Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo” 1862.-1892. u Zagrebu tečajem trideset godina. Jubilejski spis*, Zagreb: Knjigotiskarski i litografski zavod C. Albrechta, 1892., dostupno na: <http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11012906> (26.5.2018.).

***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-1690 - Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo” (fond), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_5573 (13.7.2018.).

***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-807 - Lisinski Vatroslav (fond), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_4724 (13.7.2018.).

***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-837 - Zajc Ivan (fond), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_4754 (13.7.2018.).

***, Arhivsko gradivo. HR-HDA-900 - Zbirka muzikalija (zbirka), *Nacionalni arhivski informacijski sustav*, dostupno na: http://arhinet.arhiv.hr/details.aspx?ItemId=1_4813 (15.7.2018.).

***, Krežma, Franjo, *Leksikografsk zavod Miroslav Krleža*, dostupno na:
<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=33937> (11.9.2018.).

***, Oertl, Ivan, *Leksikografsk zavod Miroslav Krleža*, dostupno na:
<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=44794> (11.9.2018.).

***, Pjevačka društva, *Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, dostupno na:
<http://enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=48537#top> (26.5.2018.).

***, Povijest arhiva, *Državni arhiv u Zagrebu*, dostupno na: <http://daz.hr/povijest-arhiva/>
(11.7.2018.).

***, Searching for Musical Sources in RISM's Online Catalogue, *RISM – Répertoire International des Sources Musicales*, dostupno na: <http://www.rism.info/service/help/>
(15.7.2018.).

***, Stöckl, Anton, *Leksikografski zavod Miroslav Krleža*, dostupno na:
<http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=58191> (11.9.2018.).

***, Tražilica pokojnika, *Gradska groblja*, dostupno na:
<http://www.gradskagroblja.hr/default.aspx?id=382> (20.7.2018.).

e-mail:

Lopina, Mirjam. Upit. Osobna poruka. (6.7.2018.).

izvori:

HR-DAZG-798-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“: Hrvatska, Državni arhiv u Zagrebu, Zagreb, fond 798, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“.

HR-HDA-1690- Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“: Hrvatska, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, fond 1690, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“.

HR-HGZ-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“: Hrvatska, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb, Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“.

HR-HGZ-Tamburaški zbor Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“: Hrvatska, Hrvatski glazbeni zavod, Zagreb, Tamburaški zbor Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“.

Prilozi

Prilog 1: Slike

Popis slika

Slika 1: Gradivo u Hrvatskom državnom arhivu u procesu sređivanja

Slika 2: Podaci na arhivskoj kutiji

Slika 3: Shema organizacije fonda u Državnom arhivu u Zagrebu

Slika 4: Knjiga upisnika dopisa

Slika 5: Zapisnici sjednica glavnih skupština i upravnog odbora

Slika 6: Prva strana zapisnika sjednice održane 8. srpnja 1862.

Slika 7: Umetnuti materijali u zapisnicima

Slika 8: Plakat koncerta na kojem je sudjelovalo *Kolo* u Narodnom kazalištu na Wilsonovu trgu 19. veljače 1925.

Slika 9: Program prvog koncerta *Kola* održanog 13. listopada 1862. u Građanskoj streljani

Slika 10: Program zabavne večeri održane 1. ožujka 1902.

Slika 11: Program silvestarske večeri održane 31. prosinca 1902.

Slika 12: Program nedjeljnog glazbenog *jour-fixe* održanog 23. studenog 1907.

Slika 13: Program koncerta u proslavu slovjenskih apostola sv. braće Cirila i Metoda održanog 5. srpnja 1902.

Slika 14: Pozivnica za šaljivi koncert *Kola* sa šaljivom tombolom i plesnom zabavom održan 25. veljače 1870.

Slika 15: Ulaznica za plesni vjenčić *Kola* održan 19. siječnja 1895.

Slika 16: Poziv na proslavu 60. godišnjice Hrvatskog pjevačkog društva „Danica“ održanu 2. lipnja 1929. s priloženim prijavnim listom

Slika 17: Dopisani zaključak sa sjednice na poledini pozivnice

Slika 18: Imenik pjeva 1

Slika 19: Imenik pjeva 2

Slika 20: Prilog uz dopis D. Mocnaja

Slika 21: Primjer opisa rukopisnih materijala u skladu s RISM-ovim standardima

Slika 22: Primjer opisa tiskovina u skladu sa standardom *ISBD (PM): International Standard Bibliographic Description for Printed Music*

Slika 23: Plakete iz fonda *Kola* u Hrvatskom glazbenom zavodu

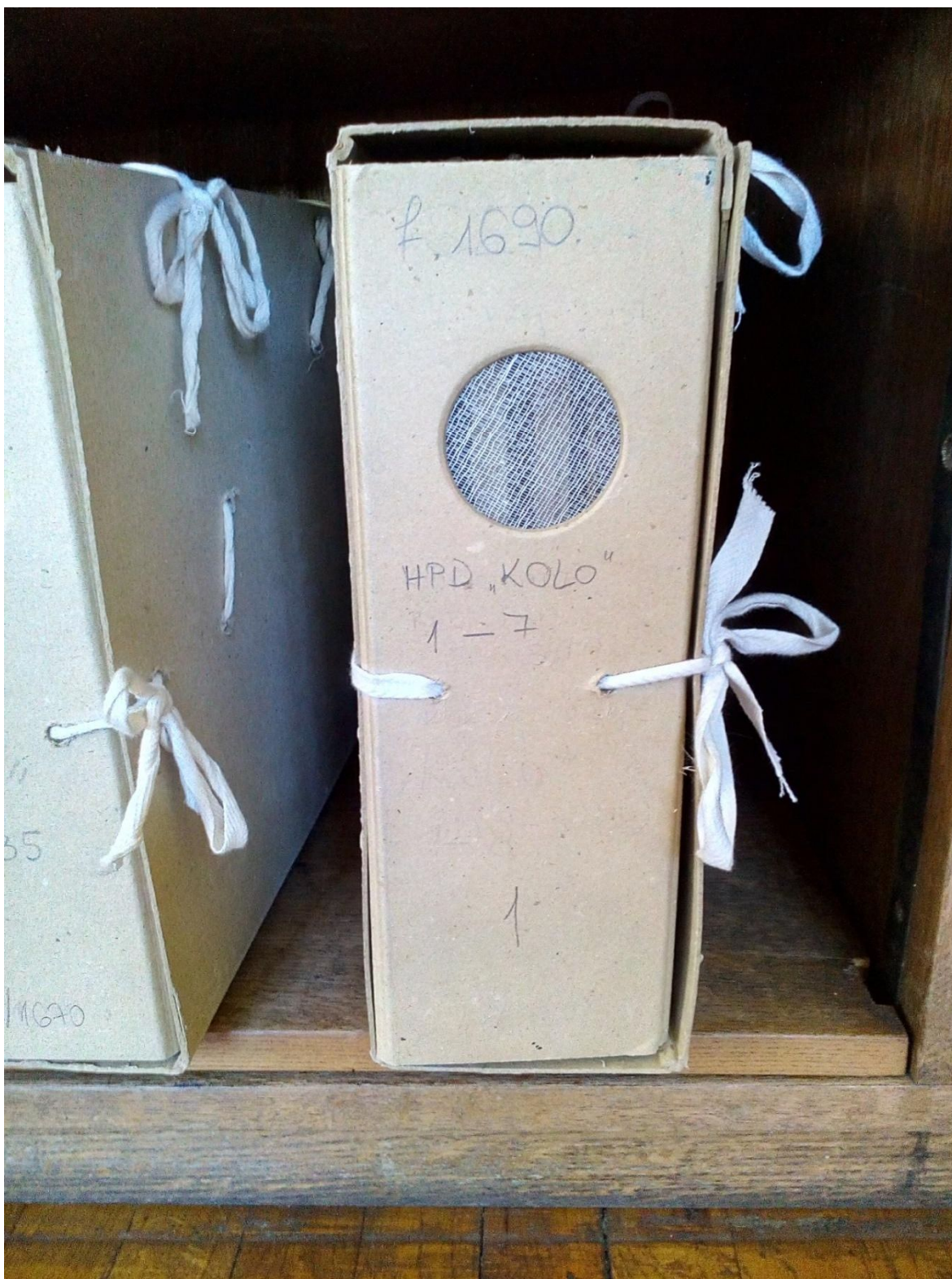
Slika 24: Diploma Milki Trnini

Slika 25: Nekoliko fotografija zbora *Kola* iz fonda u Hrvatskom glazbenom zavodu

Slika 26: Plakat koncerta *Kola* povodom 80. godišnjice Društva



Slika 1: Gradivo u Hrvatskom državnom arhivu u procesu sređivanja



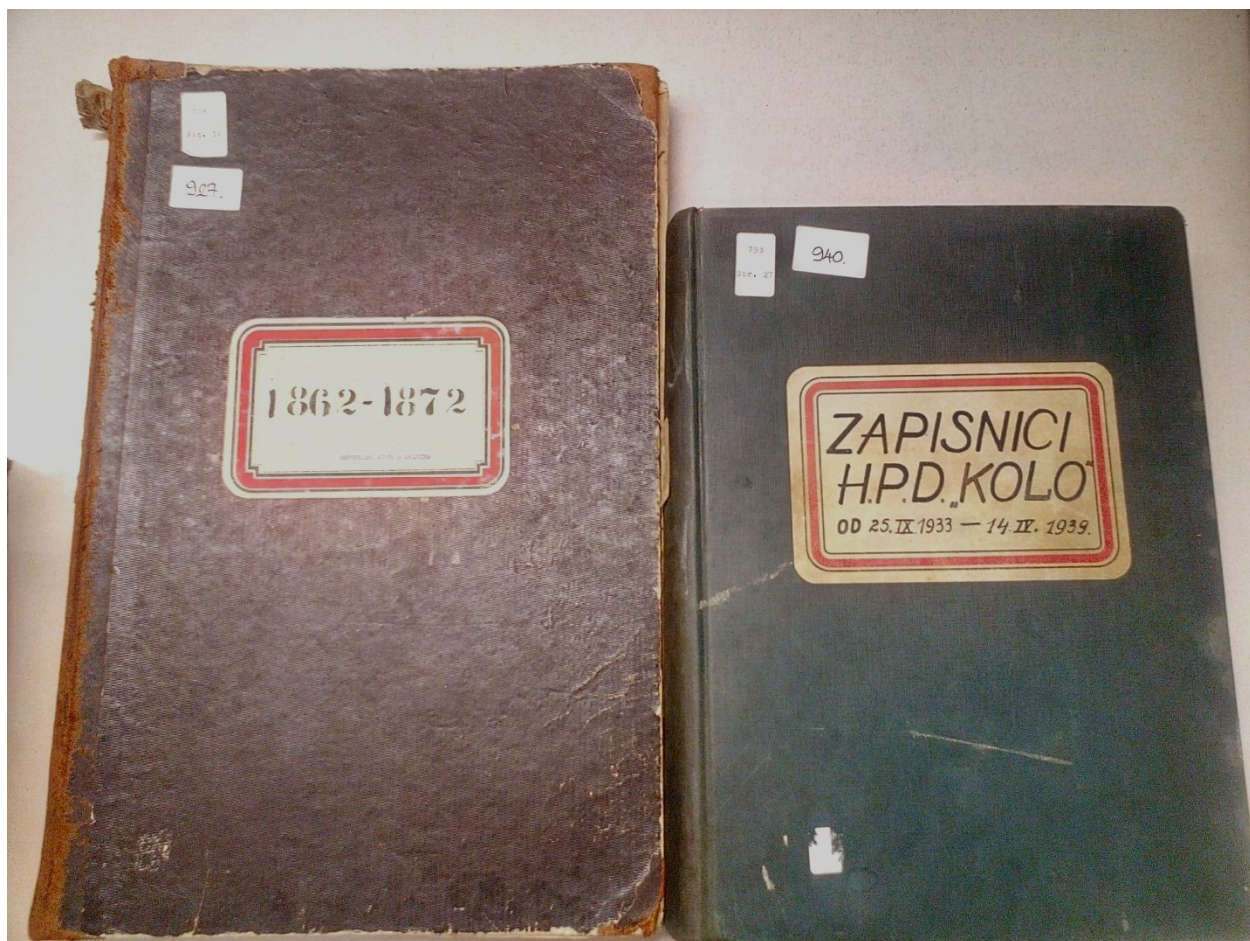
Slika 2: Podaci na arhivskoj kutiji

Fond Hrvatskog pjevačkog društva „Kolo“
u Državnom arhivu u Zagrebu



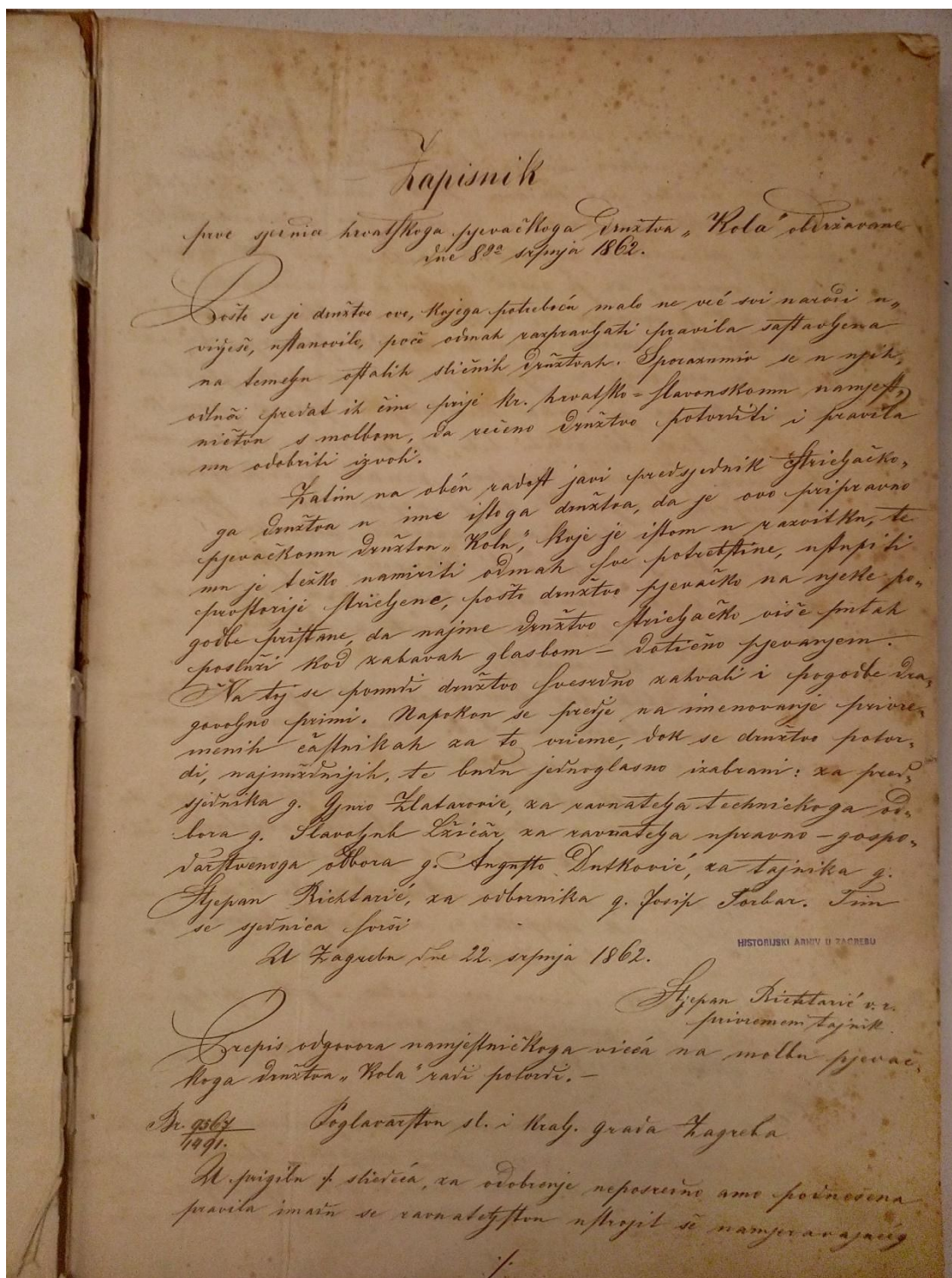
Slika 3: Shema organizacije fonda u Državnom arhivu u Zagrebu¹²³

¹²³Usp. Hendija, Zora. *Sumarni inventar fondova društava, zaklada i gospodarskih udruga. II. knjiga*, Zagreb: Državni arhiv u Zagrebu, 1994.



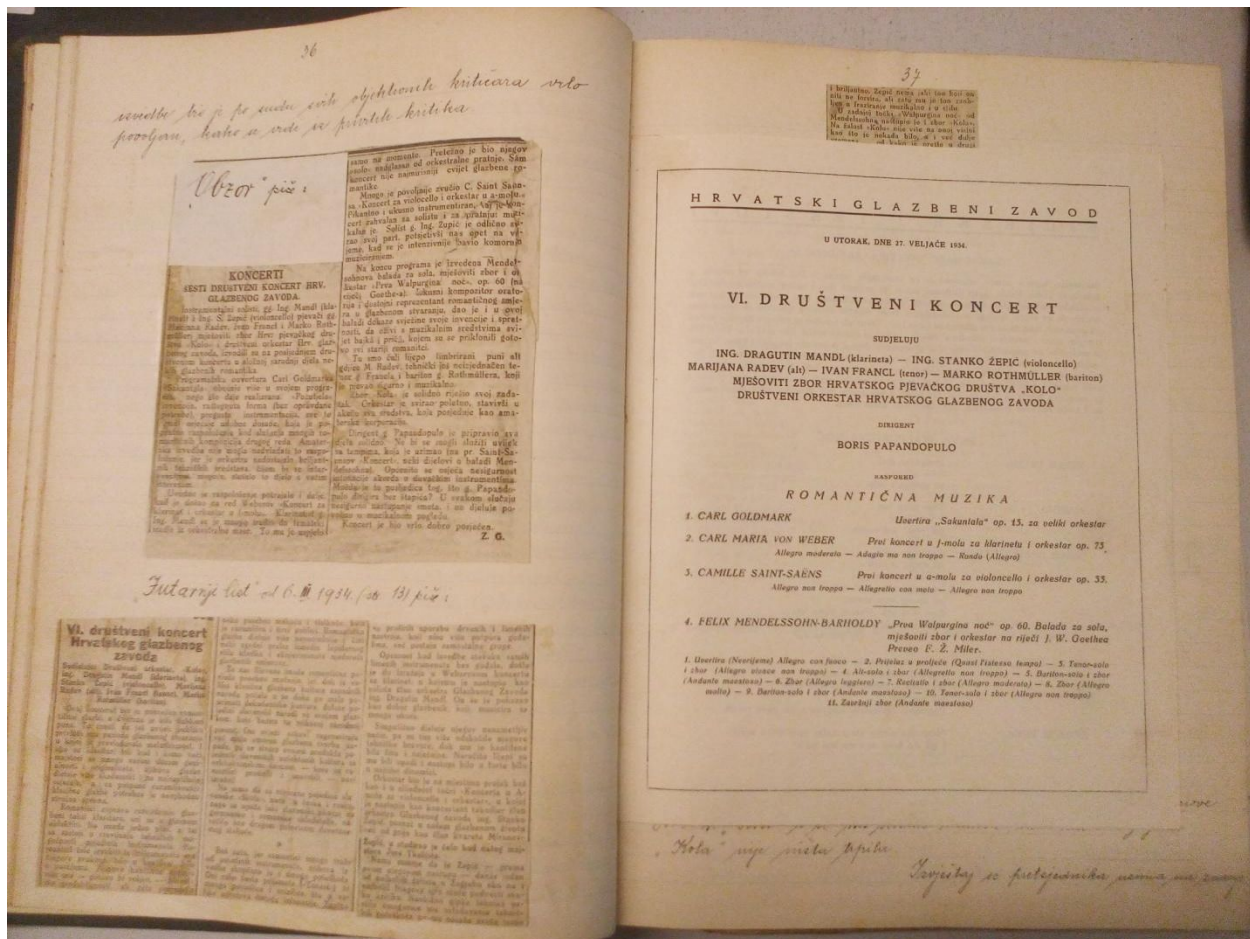
Slika 5: Zapisnici sjednica glavnih skupština i upravnog odbora¹²⁵

¹²⁵ S lijeva na desno: HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 1.2. Zapisnici sastanaka središnjih tijela (knj. 14 i knj. 27).



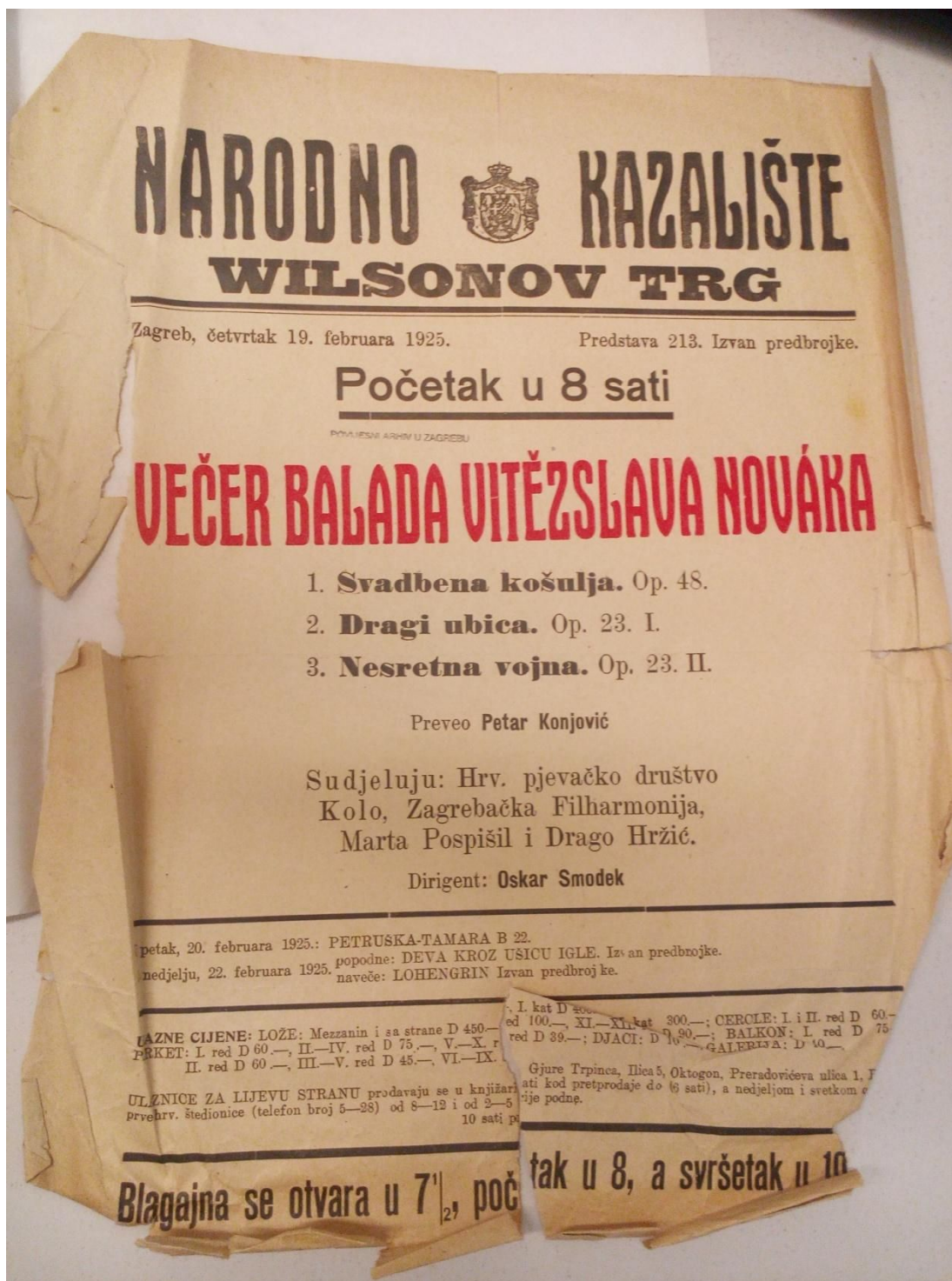
Slika 6: Prva strana zapisnika sjednice održane 8. srpnja 1862.¹²⁶

¹²⁶HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 1.2. Zapisnici sastanaka središnjih tijela, zapisnik sa sjednice održane 8. srpnja 1862., folija 1 (knj. 14).



Slika 7: Umetnuti materijali u zapisnicima¹²⁷

¹²⁷HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 1.2. Zapisnici sastanaka središnjih tijela, str. 36-17 (knj. 27).



Slika 8: Plakat koncerta na kojem je sudjelovalo *Kolo* u Narodnom kazalištu na Wilsonovu trgu 19. veljače 1925.¹²⁸

¹²⁸HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, plakat koncerta održanog 19. veljače 1925. (kut. 60).

Ravnateljstvo hrvatskoga pjevačkoga društva „Kolo“ u Zagrebu.

P. n. gospodine!

Ravnateljstvo hrvatskoga pjevačkoga društva „Kolo“ u Zagrebu stavlja na blagohotno znanje Vašemu gospodstvu, da će otvorenje svojega društva proslaviti sa sljedećom svečanosti:

Due 26. listopada u nedjelju prije podne u $\frac{3}{4}$ na 11 držat će se crkveni obred sa zazivom duha svetoga u crkvi milosrdnikah k trpećemu Isusu.

Odmah poslje službe Božje u $\frac{1}{2}$ 12 satih prije podne glavna skupština za članove društva u prostorijah streljačkih.

Isti dan u večer svečani koncert, koji počina **točno** u 7 satih a poslje toga u $\frac{1}{2}$ 9 satih večernja zabava s plesom; oboje u prostorijah društva streljačkoga.

Program koncerta.

1. Proslov.
2. „Naprej“, slovenski sbor od Jenka.
3. Slavjanska ouvertura „Vlasta“ od Sl. Nápravnika za glasovir, četveroručki.
4. „Utonulá“, veliki sbor od P. Křížkovskoga.
5. „Potpuri“ za fisharmoniku od Gj. Zlatarovića.
6. „Scherzo“ za gusle uz glasovir od I. Poležanskoga.
7. „Husitská“, narodna česka pjesma od Krova, priredio za četveropjev Ferdo Heller.
8. „Crnogorski sin“, napjev od F. Livadića.
9. „Četvorka“ iz hrvatskih napjevah, sbor od Sl. Lžičafa.
10. „Oprost sa Zagrebom“ za fisharmoniku od Gj. Zlatarovića.
11. „Gdje je slavska domovina?“ hrvatska pjesma od Iv. Kukuljevića, priredio za sbor Vinter.

Ravnateljstvo društveno uzima si čast, Vas p. n. gospodine najljubnije umoliti, da ove svečanosti Vašom (i Vaše obitelji) pritomnošću udostojite.

U Zagrebu na 13. listopada 1862.

HISTORIJSKI ARHIV U ZAGREBU

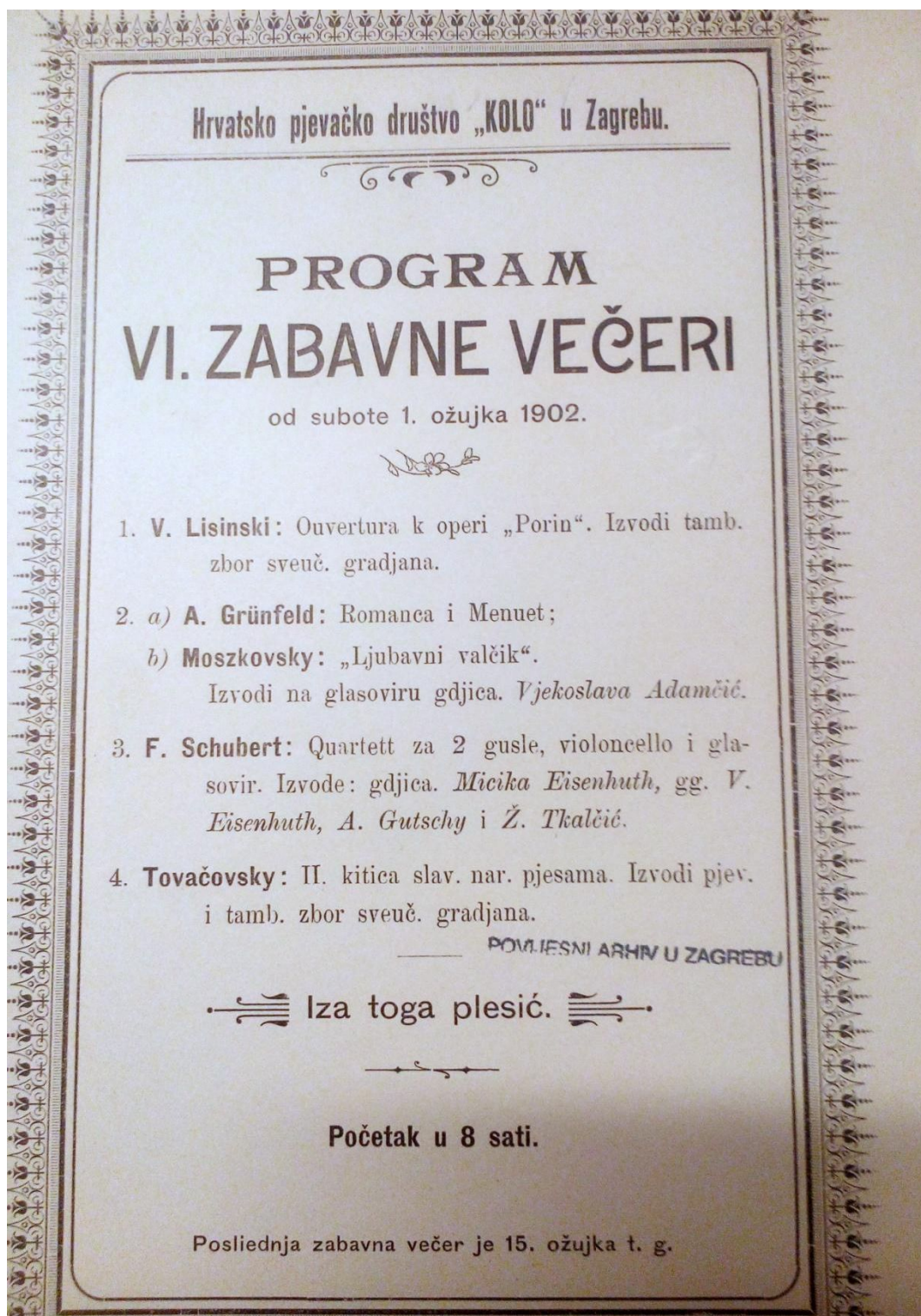
Po nalogu ravnateljstva društvenoga

Ivan Benković,

tajnik.

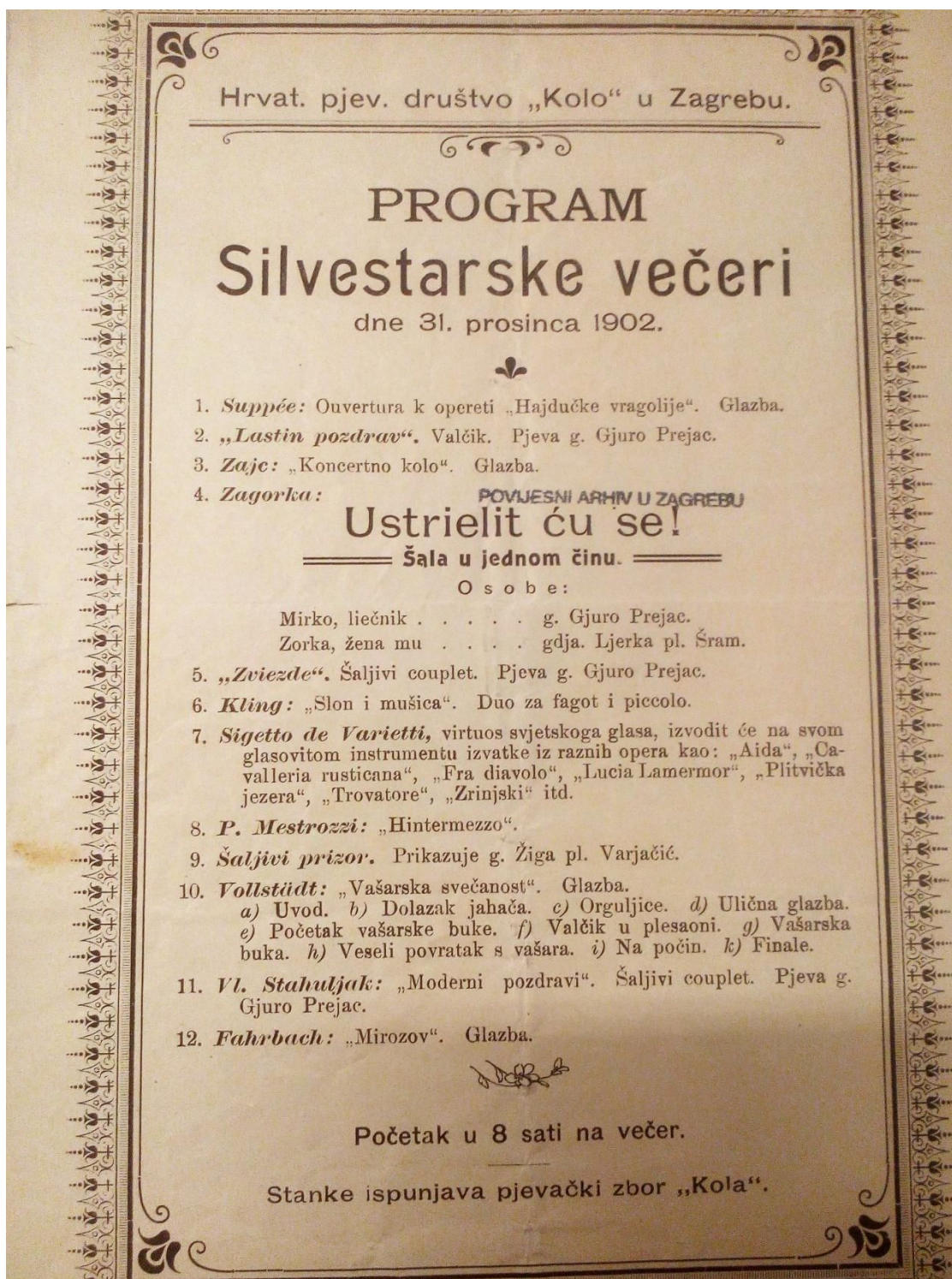
Slika 9: Program prvog koncerta *Kola* održanog 13. listopada 1862. u Građanskoj streljani¹²⁹

¹²⁹HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, program prvog koncerta *Kola* održanog 13. listopada 1862. (kut. 59).



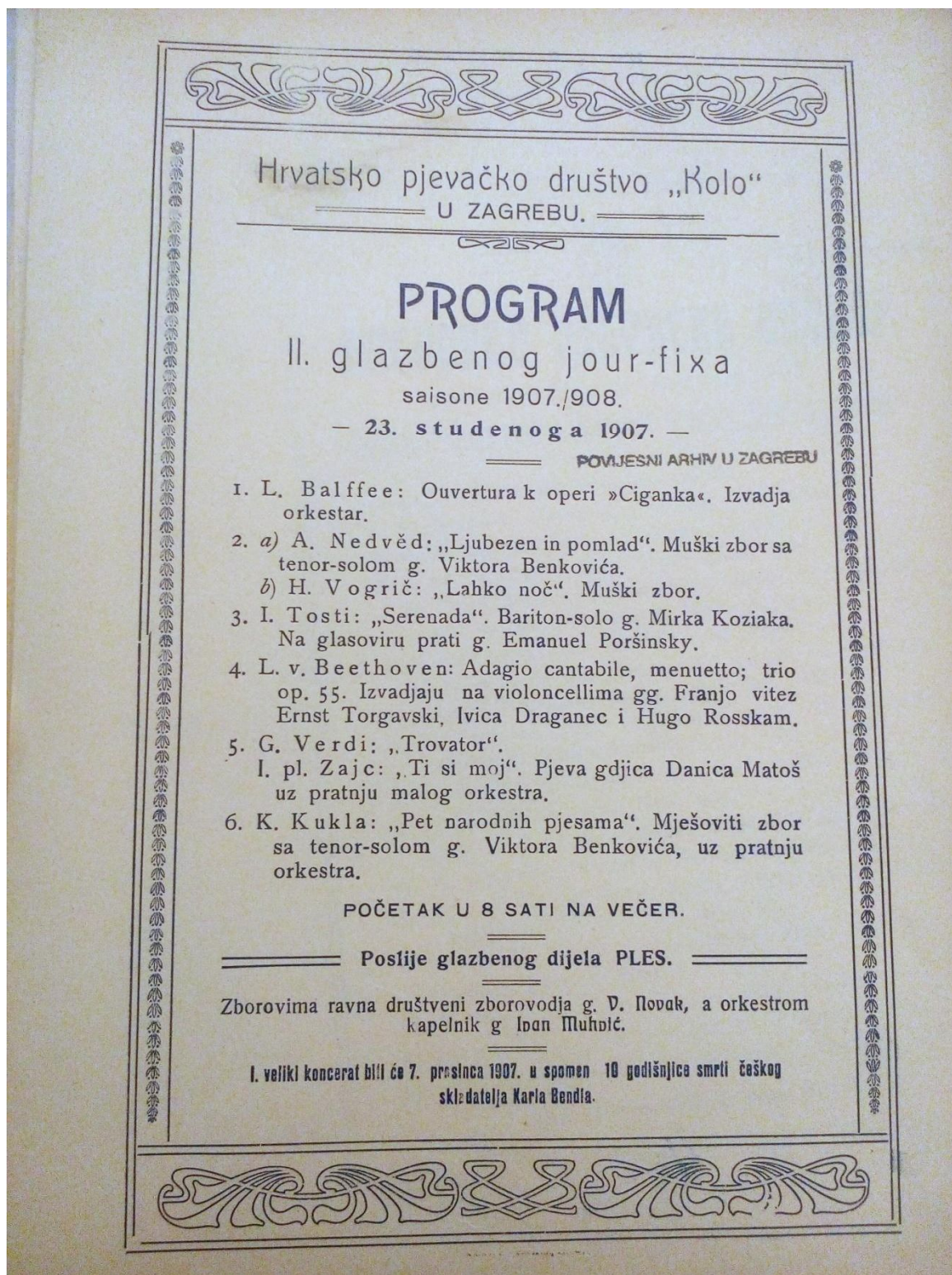
Slika 10: Program zabavne večeri održane 1. ožujka 1902.¹³⁰

¹³⁰HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, program zabavne večeri održane 1. ožujka 1902. (kut. 60).



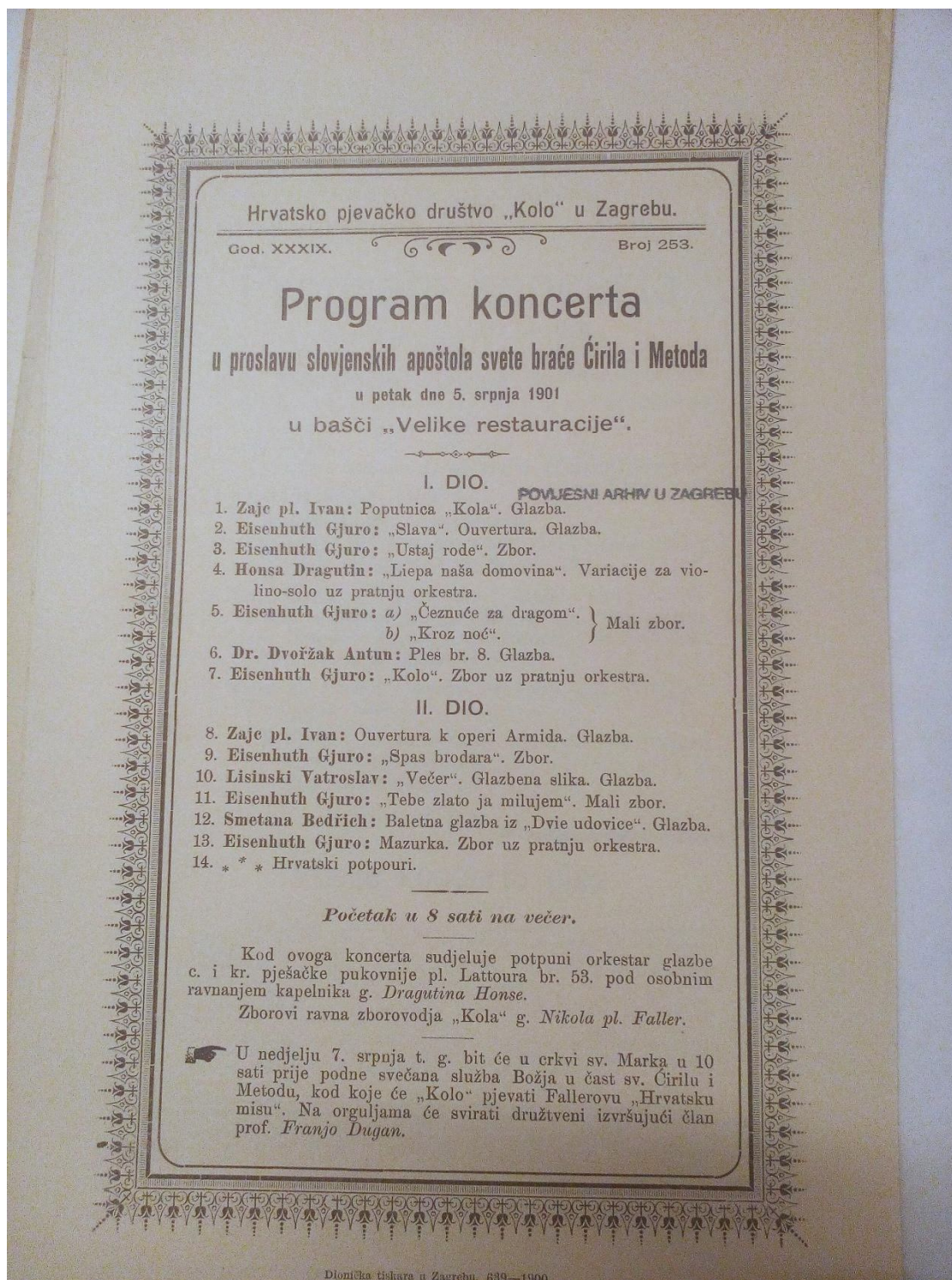
Slika 11: Program silvestarske večeri održane 31. prosinca 1902.¹³¹

¹³¹HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, program silvestarske večeri održane 31. prosinca 1902. (kut. 60).



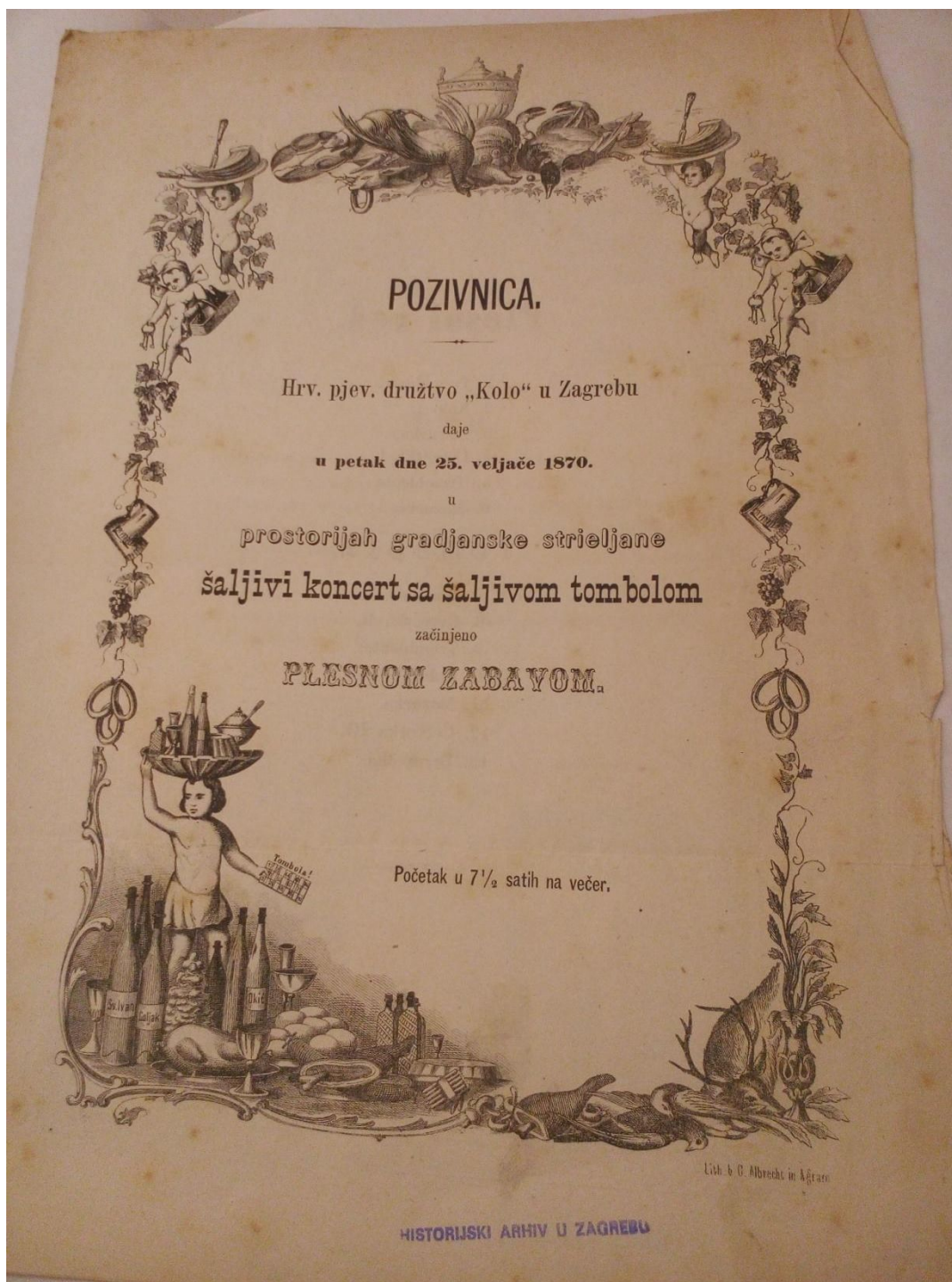
Slika 12: Program nedjeljnog glazbenog *jour-fixa* održanog 23. studenog 1907.¹³²

¹³²HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, program nedjeljnog glazbenog *jour-fixa* održanog 23. studenog 1907. (kut. 60).



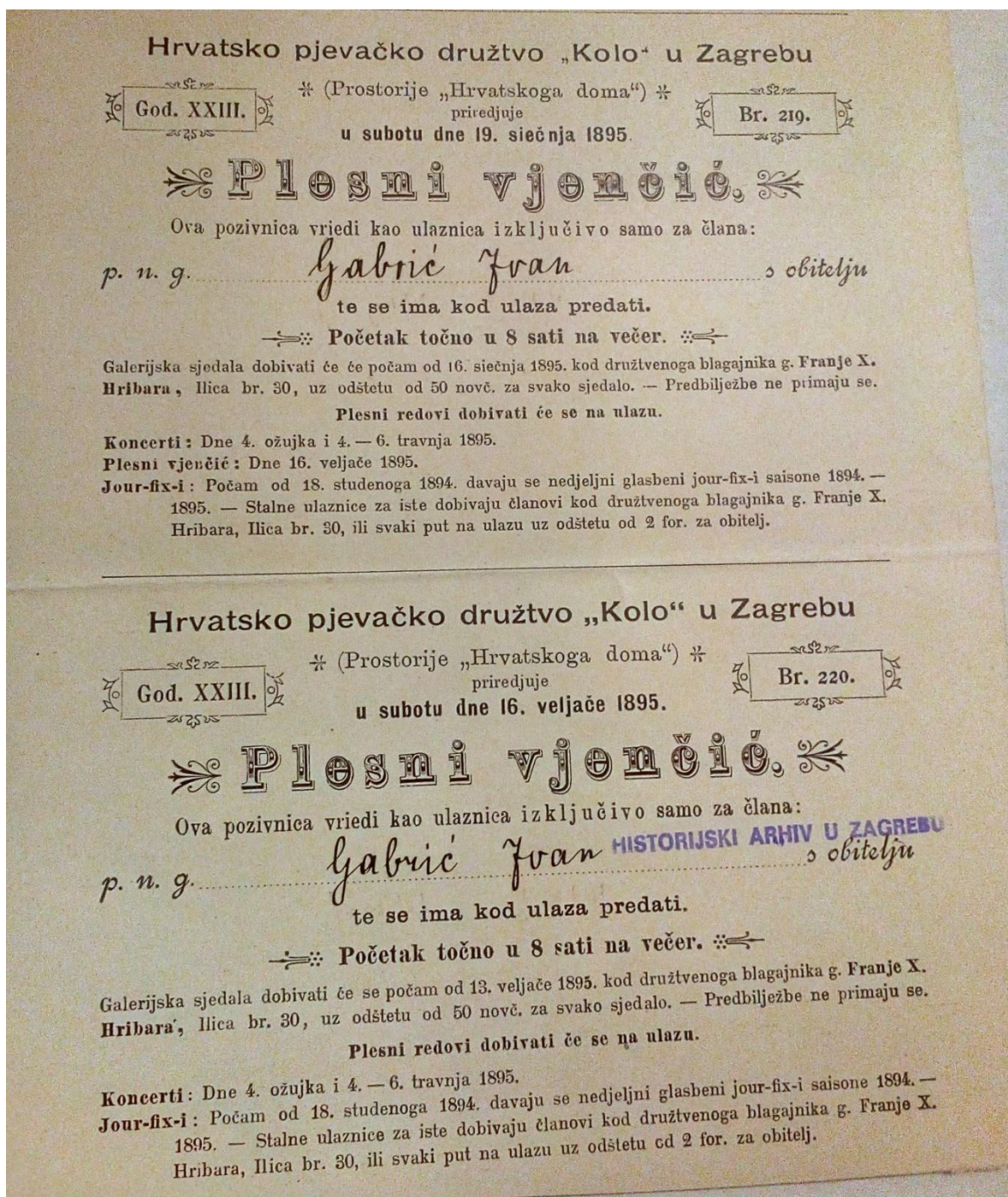
Slika 13: Program koncerta u proslavu slovjenjskih apostola sv. braće Ćirila i Metoda održanog 5. srpnja 1902.¹³³

¹³³HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, program koncerta u proslavu slovjenjskih apostola sv. braće Ćirila i Metoda 1902. (kut. 60).



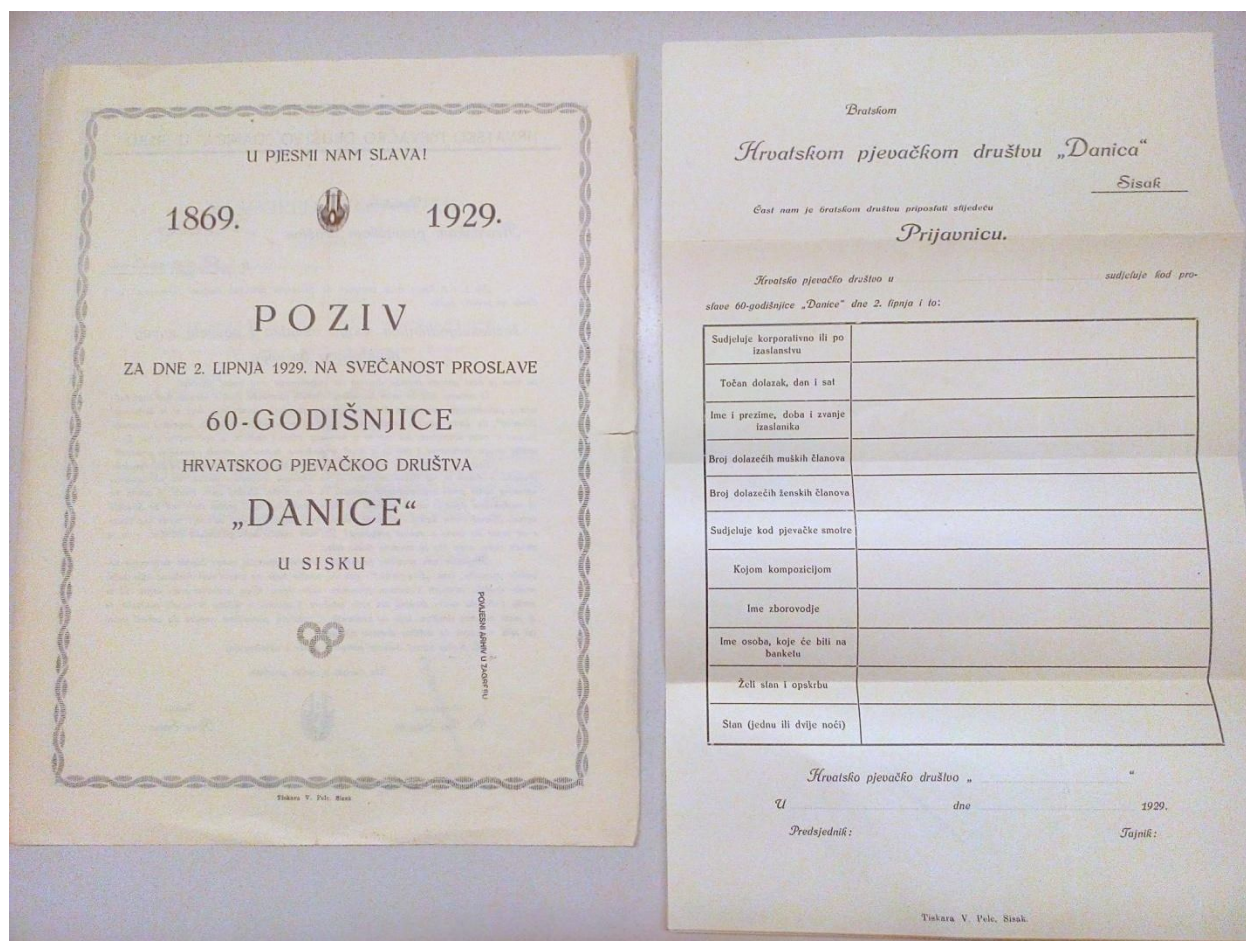
Slika 14: Pozivnica za šaljivi koncert *Kola* sa šaljivom tombolom i plesnom zabavom održan 25. veljače 1870.¹³⁴

¹³⁴HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, pozivnica za šaljivi koncert *Kola* sa šaljivom tombolom i plesnom zabavom održan 25. veljače 1870. (kut. 59).



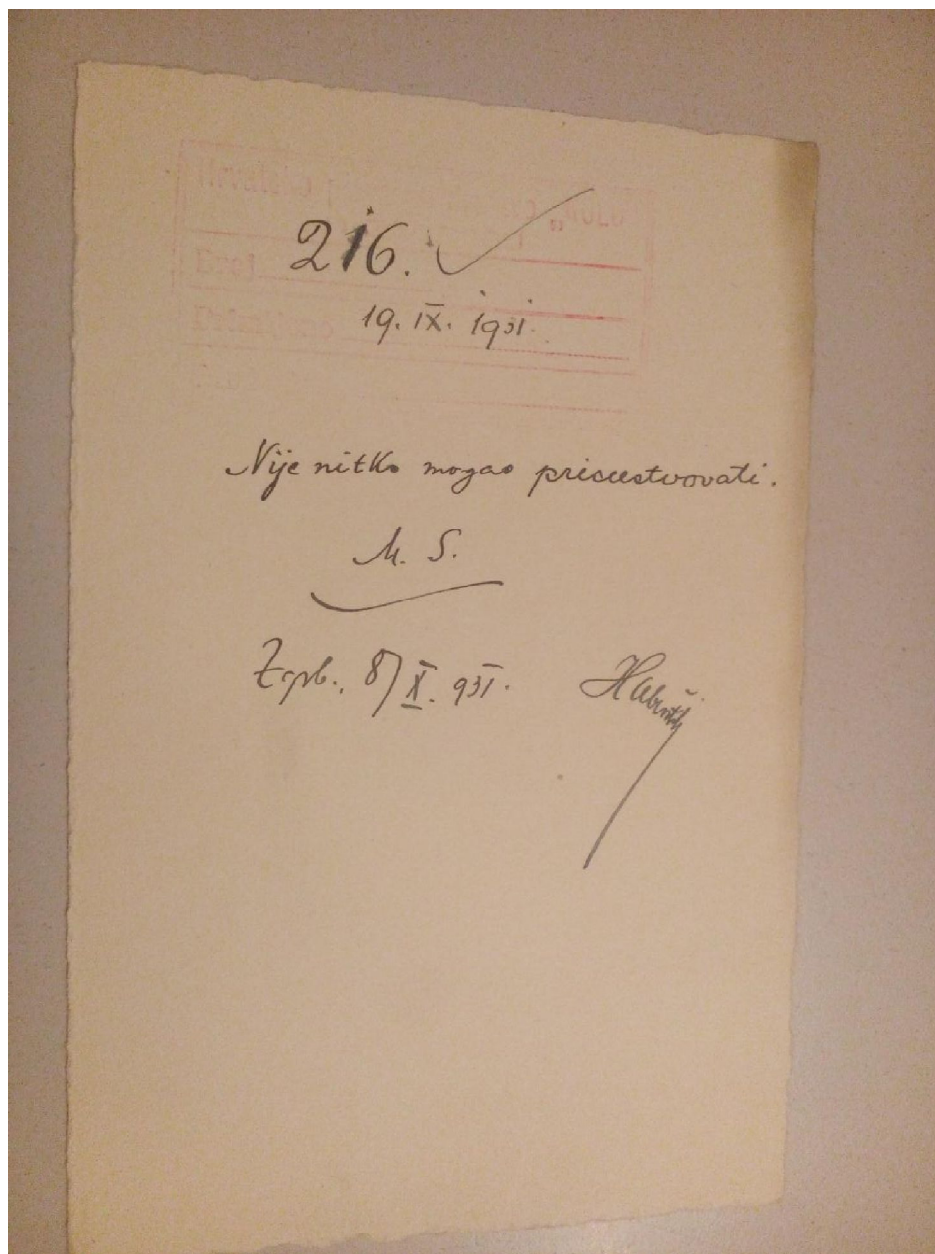
Slika 15: Ulaznica za plesni vjenčić *Kola* održan 19. siječnja 1895.¹³⁵

¹³⁵HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, ulazica za plesni vjenčić *Kola* održan 19. siječnja 1895. (kut. 59).



Slika 16: Poziv na proslavu 60. godišnjice Hrvatskog pjevačkog društva „Danica“ održanu 2. lipnja 1929. s priloženim prijavnim listom¹³⁶

¹³⁶HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, poziv na proslavu 60. godišnjice Hrvatskog pjevačkog društva „Danica“ održanu 2. lipnja 1929. (kut. 61).



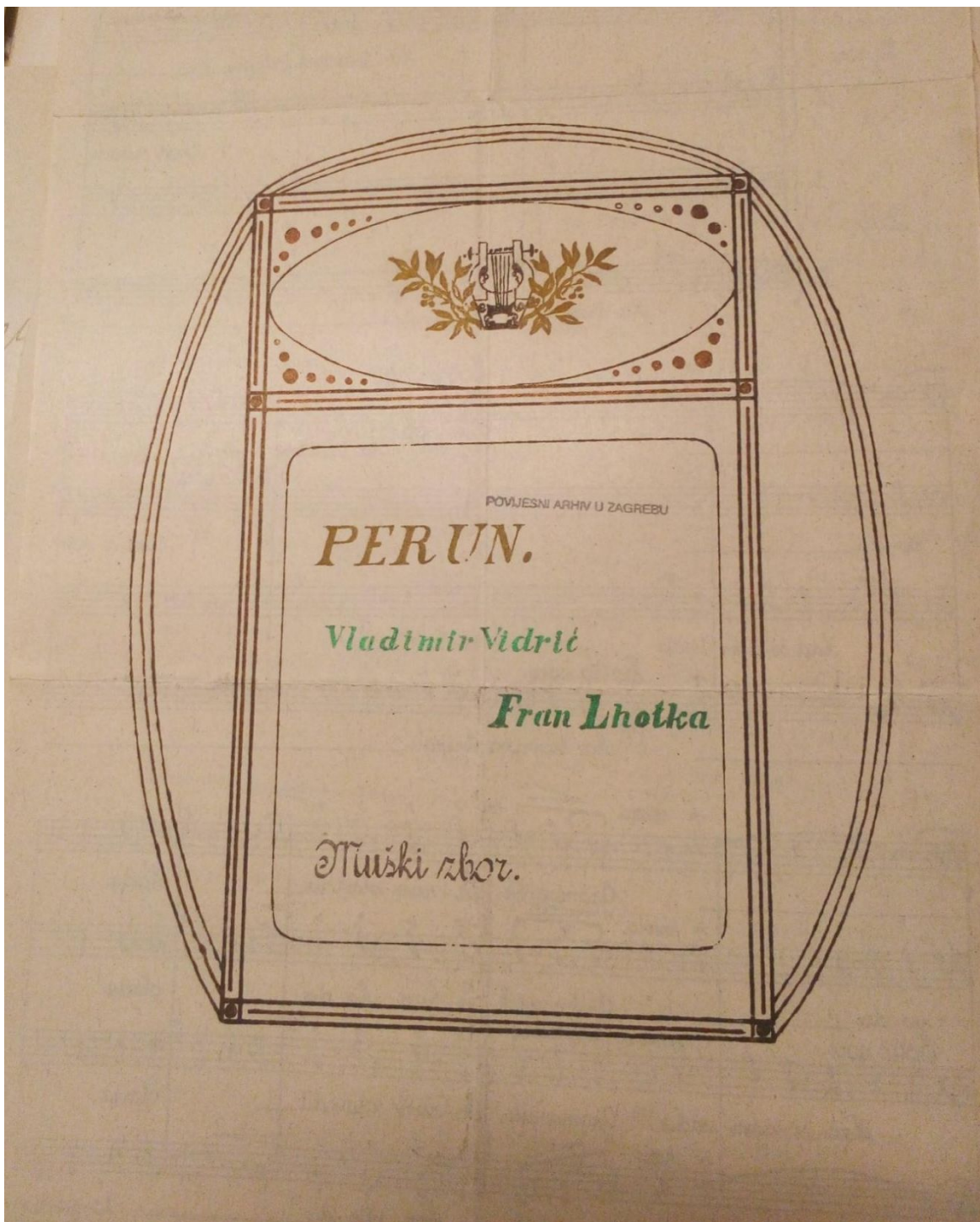
Slika 17: Dopisani zaključak sa sjednice na poledini pozivnice¹³⁷

¹³⁷HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, pozivnica Udruženja glumaca Kraljevine Jugoslavije, mjesnog odbora Zagreb na spomen-slavu povodom 20. godišnjice smrti Andrije Fijana održanu 27. 9. 1931. (kut. 61).

| <i>Redni broj na pjesnici</i> | <i>Naslov pjesme</i> | <i>Priznaci istoga</i> | <i>Tempo</i> | <i>Ime shladitelja</i> |
|-----------------------------------|----------------------|----------------------------|------------------|----------------------------|
| 1. | Pjesnik na moru | stb | velik | Gürner |
| 2. | Budnica | stb | martiale | Rusan |
| 3. | Boji moj | istovrsto | andante | Hegmayer |
| 4. | Banovci poputnica | stb | - | J. Krize |
| 5. | Bojevi silni | stb | andante religio | J. Jenke |
| 6. | Brodar | istovrsto | con sordine | W. Lisinski |
| 7. | Budnica | velik | trabecine | J. Sivadić |
| 8. | Brodar | droppe | moderate | J. Tricar |
| 9. | Borna truba | istovrsto | moderate | - |
| 10. | Boje živi | stb (umirani) | alla marcia sulc | J. Lape |
| 11. | Boje živi! | stb | Andante | Tovčić |
| 12. | Boje živi! | stb | Andte con moto | Tovčić |
| 13. | Boje živi | stb | Moderato | Prava |
| 14. | Boje živi | stb | Allegro | J. Eisenhult |
| 15. | Boje živi | stb | Allegro | Eisenhult |
| 16. | Boje živi | istovrsto | moderate | J. Tricar |
| 17. | Bojanska balada | stb | largo | J. L. Kriha |
| 18. | Bojanska | stb | Larghetto | J. L. Lape |
| 19. | Bojanska | stb | - | - |
| 20. | Boje živi | stb | - | mesnam |
| 21. | Boje živi | stb | - | Lipardi |
| 22. | Boje živi | stb | - | stb |
| 23. | Boje živi | stb | - | Sabinić |
| 24. | Boje živi | stb | - | V. Lani |
| 25. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 26. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 27. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 28. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 29. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 30. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 31. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 32. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 33. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 34. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 35. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 36. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 37. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 38. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 39. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 40. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 41. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 42. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 43. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 44. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 45. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 46. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 47. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 48. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 49. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 50. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 51. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 52. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 53. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 54. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 55. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 56. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 57. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 58. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 59. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 60. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 61. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 62. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 63. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 64. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 65. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 66. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 67. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 68. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 69. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 70. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 71. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 72. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 73. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 74. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 75. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 76. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 77. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 78. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 79. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 80. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 81. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 82. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 83. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 84. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 85. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 86. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 87. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 88. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 89. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 90. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 91. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 92. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 93. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 94. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 95. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 96. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 97. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 98. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 99. | Boje živi | stb | - | Leimann |
| 100. | Boje živi | stb | - | Leimann |

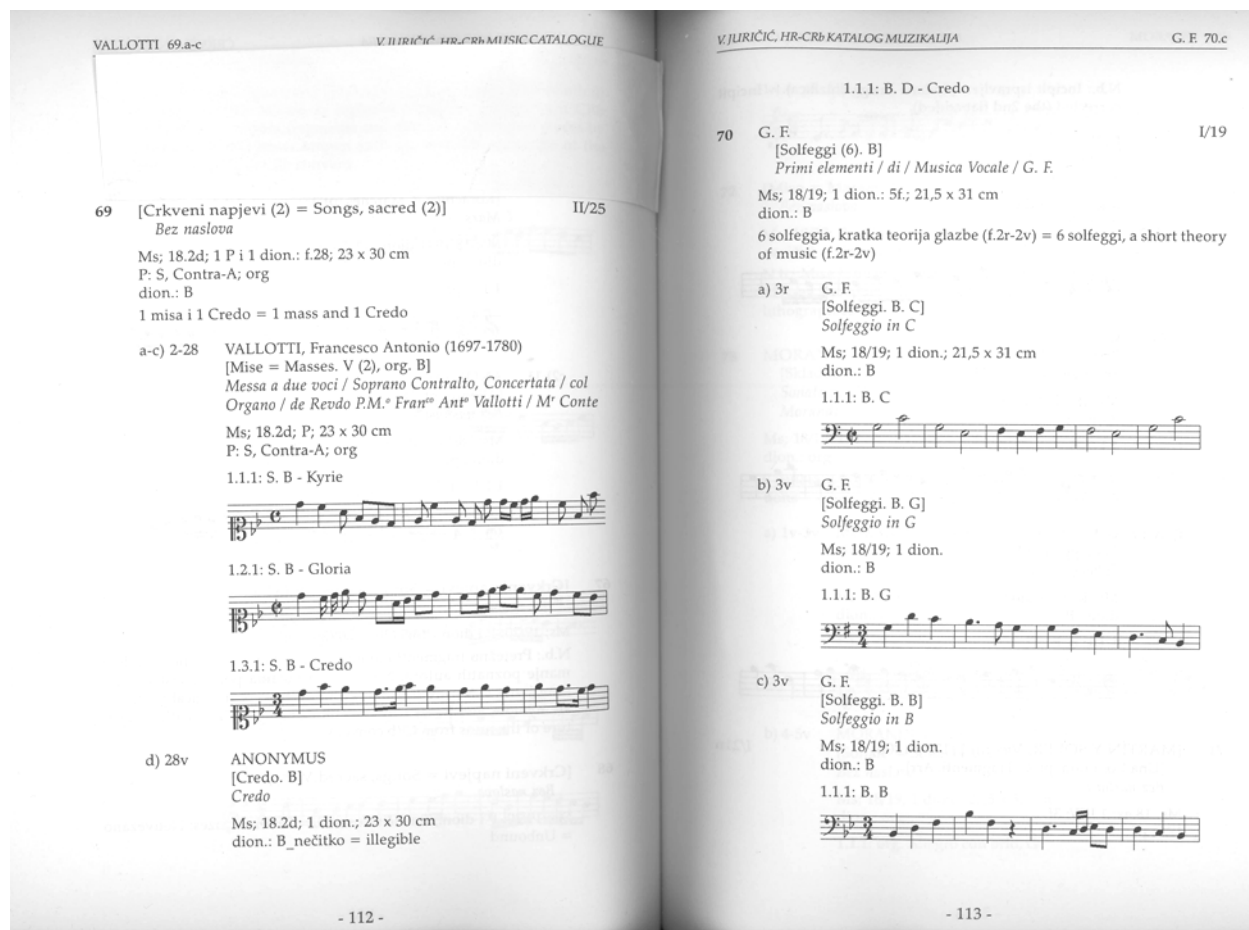
Slika 18: Imenik pjesva 1¹³⁸

¹³⁸HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, Imenik pjesva, folija 2. (kut. 61).



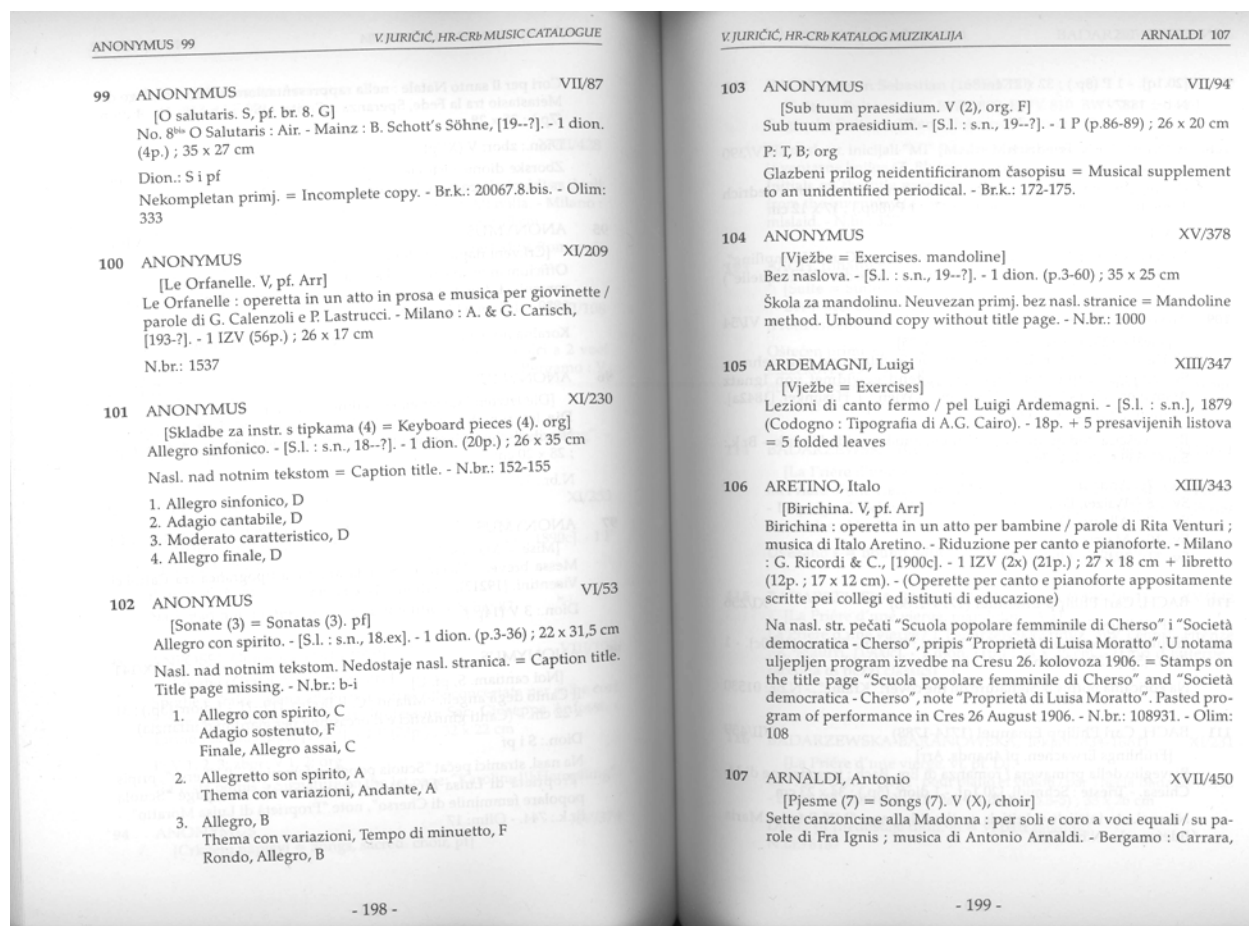
Slika 20: Prilog uz dopis D. Mocnaja¹⁴⁰

¹⁴⁰HR-DAZG-798 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. 2.8. Tiskovine – note – fotografije, Perun (kut. 61).



Slika 21: Primjer opisa rukopisnih materijala u skladu s RISM-ovim standardima¹⁴¹

¹⁴¹ Preuzeto iz: Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u Benediktinskom samostanu sv. Petra u Cresu*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2000., str. 112 i 113.



Slika 22: Primjer opisa tiskovina u skladu sa standardom *ISBD (PM): International Standard Bibliographic Description for Printed Music*¹⁴²

¹⁴² Preuzeto iz: Juričić, Vedrana, *Katalog muzikalija u Benediktinskom samostanu sv. Petra u Cresu*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2000., str. 198 i 199..



Slika 23: Plakete iz fonda *Kola* u Hrvatskom glazbenom zavodu¹⁴³

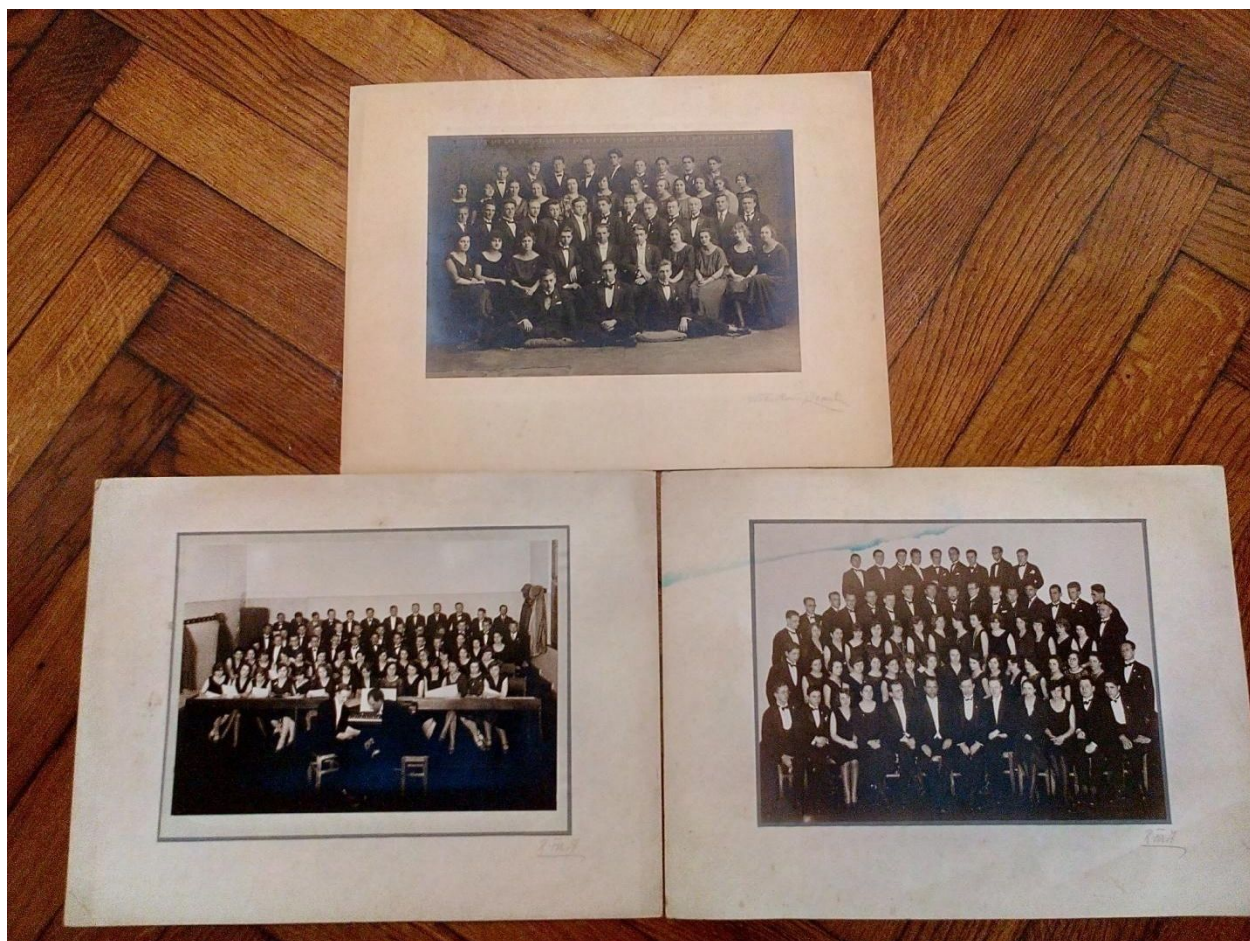
(S lijeva na desno: plaketa društva *Slavec* iz Ljubljane iz 1938. godine, plaketa Hrvatskog pjevačkog društva „Lipa“ iz Osijeka iz 1940. godine, plaketa za pobjednika prvog natjecanja Saveza hrvatskih pjevačkih društava iz 1923. godine.)

¹⁴³HR-HGZ-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Plakete (kut. 34.).



Slika 24: Diploma Milki Trnini¹⁴⁴

¹⁴⁴HR-HGZ-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Diploma Milki Trnini (kut. 34).



Slika 25: Nekoliko fotografija zbora *Kola* iz fonda u Hrvatskom glazbenom zavodu¹⁴⁵

¹⁴⁵HR-HGZ-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Fotografije zbora *Kola* (kut. 34).



Slika 26: Plakat koncerta *Kola* povodom 80. godišnjice Društva¹⁴⁶

¹⁴⁶ HR-HGZ-Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“. Plakat koncerta održanog 14. prosinca 1942. u Hrvatskom državnom kazalištu (kut. 34).

Prilog 2: Popis izlučenih jedinica iz „Zbirke muzikalia“

1. Dopisnica gđi. Anđeli Filipović (Zagreb) od Ančike Gjurak (Boka Kotorska)
2. Lagerlöf, Selma, *Gösta Berling*, s. l.: s. n., 1944.
3. Marak, Janko, *Hrvatsko – njemački rječnik*, 2. izd., Wien-Leipzig: A. Hartleben's Verlag, s. a.
4. Matko, Janko, *Moć zemlje: Roman seljaka i vlastelinke*, s. l.: s. n., 1944.
5. Novinski izrezak, fotografija Rejmona Ekina
6. *Pravila Glasbene Matice v Ljubljani*, 1872.
7. Rodoslovna stabla i biografski podaci članova obitelji Stjepana Tomaša, rukopisi
8. Slike svetaca (5 kom)
9. Vinergin (tonikum) – opis lijeka
10. 16 stranica s tekstovima o kristalnim sustavima, tiskovina
11. ***, *Molitva Duhu Svetom za sretan uspjeh Općeg crkvenog sabora*, Đakovo: Biskupski ordinarijat, 1962.

Prilog 3: Popis autografa

| Prezime, Ime | Diplomatički naslov skladbe | Signatura | Napomena |
|--|--|------------------|---|
| HAFNER (arr.) | <i>Polka noblesse.</i> | HR-HDA-1690.69. | |
| KAČEROVSKÝ, Bogomir (1873-1945) (sklad.) | <i>Gjačka pjesma za muški zbor od Ivana pl. Zajca</i> | HR-HDA-1690.462. | |
| KAČEROVSKÝ, Bogomir (1873-1945) (sklad.) | <i>„Mojoj Domovini“ Koračnica. Klavir Arangement od B. Kačerovski-a. profesora u m.</i> | HR-HDA-1690.511. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>„Daruj mi ljubav – daruj mi sreću.“ Pjesma i tango.</i> | HR-HDA-1690.427. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>Domovini</i> | HR-HDA-1690.265. | Bez potpisa prepisivača, rukopis identičan Kramarićevom |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>Himna H. P. D. „Trešnjevka“ Muški zbor.</i> <i>„Matija Gubec“ Muški zbor</i> <i>„Naša budnica“ Muški zbor</i> <i>„Križevačka budnica“ Muški zbor</i> <i>Himna H. K. P. D. „Ksaver“</i> <i>„Domovini“</i> | HR-HDA-1690.400. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (arr.) | <i>Istarska himna</i> | HR-HDA-1690.258. | Bez potpisa prepisivača, rukopis identičan Kramarićevom |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>„Matija Gubec“ Muzička alegoria za mješov. zbor i tamburaški orkestar.</i> | HR-HDA-1690.404. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>Matija Gubec Muški zbor Muzička alegorija za mješ. zbor i tamburaški orkestar.</i> | HR-HDA-1690.417. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>Naša budnica</i> | HR-HDA-1690.405. | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|------------------|--|
| | <i>Domovini</i> | | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>Naša pjesma</i> | HR-HDA-1690.416. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>„Oče naš“</i> | HR-HDA-1690.133. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>Oče naš</i> <i>Bass, Cello i orgulje</i> | HR-HDA-1690.441. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>„Oče naš“</i> <i>mješoviti pjevački zbor uz pratnju velikog tamburaškog zbor.</i> | HR-HDA-1690.409. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>Ouvertura</i> <i>u počast osnutka Hrvatskog Tamburaškog Saveza</i> | HR-HDA-1690.91. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>„Pjesma mog života“.</i> | HR-HDA-1690.442. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>Pjesma Zagrebu</i> | HR-HDA-1690.444. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>„Probudite pjesmom selo i grad.“</i> | HR-HDA-1690.397. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | <i>„Samoborec.“</i> <i>„Souvenir.“</i> <i>Romanca</i> <i>„Vlasta.“</i> <i>Tango</i> <i>Potpourri poznatih pjesama</i> <i>II. potpourri poznatih pjesama.</i> <i>Dal' se još sjećaš</i> <i>Pjesma i tango</i> <i>Arabella rumba</i> <i>„Iz dobrih starih vremena“</i> <i>Valcer</i> | HR-HDA-1690.281. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (arr.) | <i>„Serenata“</i> | HR-HDA-1690.253. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (arr. / sklad.) | <i>„U veselom društvu.“</i> <i>Potpourri poznatih pjesama.</i> <i>„Samoborec“</i> <i>Koračnica</i> <i>„Iz dobrih starih vremena“</i> <i>Valcer</i> | HR-HDA-1690.90. | |

| | | | |
|--|--|------------------|---|
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | „Večer na selu“ <i>Idila za flautu i orkestar mandolina i gitara</i> | HR-HDA-1690.242. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | Večer na selu <i>Idila za klarinet, flautu i tamburaški zbor</i> | HR-HDA-1690.80. | |
| KRAMARIĆ, Franjo (sklad.) | Večer na selu <i>Idila za klarinet i tamb. zbor</i> | HR-HDA-1690.120. | |
| PREJAC, Radoslav (sklad.) | Hrvatski karišik | HR-HDA-1690.56. | Autograf? Po završetku navedeno: „Zagreb 1/V 1903 Sretno dovršio makar u dosta teškoj bolesti Radoslav Prejac“ |
| TOMAŠ, Stjepan (1900?- 1980?) (sklad.) | Mome zboru. <i>Karišik.</i> „Slovenski zvuci.“ | HR-HDA-1690.7. | Bez potpisa prepisivača, rukopis identičan Tomaševom |
| URBAN, A. F. (sklad.) | Iz „Kitica jugoslavjanskih pjesama“ <i>Karišik</i> | HR-HDA-1690.62. | |
| URBAN, A. F. (arr.) | „Koračnica tamburaša“ | HR-HDA-1690.63. | |
| URBAN, A. F. (arr.) | „Muziky, muziky...“Koračnica | HR-HDA-1690.58. | |
| URBAN, A. F. (arr.) | „Šumi Marica“ [<i>Koračnica od I. Vaises</i>] | HR-HDA-1690.61. | |
| ZJALIĆ, Milan (1877- 1931) (sklad.) | „Hrvatski zvuci.“ | HR-HDA-1690.64. | |

Prilog 4: Popis jedinica sa žigovima i potpisima bivših vlasnika

| Žig | Signatura (napomena) |
|---|---|
| Arkiv hrv. pjev. društva „Kolo“ Zagreb | HR-HDA-1690.549. |
| Dr. Stjepan Tomaš med univ liječnik | HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.97. HR-HDA-1690.101. (po završetku skladbe Dobro došli. <i>Nastupna koračnica</i>) HR-HDA-1690.108. HR-HDA-1690.204. (na spojnim listovima u nekoliko kajdanki) HR-HDA-1690.291. |
| Hrvatsko narodno kazalište Zagreb operni arhiv | HR-HDA-1690.550. |
| Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu ravnateljstvo opere | HR-HDA-1690.550. |
| Hrvatski tamburaški orkestar „Zajc“ u Zagrebu | HR-HDA-1690.71. HR-HDA-1690.93. (po završetku partiture skladbe Dalmacija, Dalmacija. Fantazija) HR-HDA-1690.217. |
| Hrvatsko pjevačko društvo „Slavulj“ u Petrinji | HR-HDA-1690.398. |
| Hrvatsko trgovačko društvo „Merkur“ | HR-HDA-1690.103. |
| Hrvatsko trgovačko društvo „Merkur“ u Zagrebu tamburaška sekcija | HR-HDA-1690.71. HR-HDA-1690.72. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.114. (na fasciklu) HR-HDA-1690.117. (na fasciklu) HR-HDA-1690.125. HR-HDA-1690.136. HR-HDA-1690.143. (na fasciklu) HR-HDA-1690.186. (na fasciklu) HR-HDA-1690.187. (na fasciklu) HR-HDA-1690.188.1. (na fasciklu) HR-HDA-1690.194. (na fasciklu) HR-HDA-1690.197. (na fasciklu) HR-HDA-1690.200. HR-HDA-1690.206. (na fasciklu) HR-HDA-1690.213. HR-HDA-1690.217. HR-HDA-1690.218. HR-HDA-1690.219. HR-HDA-1690.256. (na fasciklu) HR-HDA-1690.260. (na fasciklu) HR-HDA-1690.261. (na fasciklu) HR-HDA-1690.262. (na fasciklu) HR-HDA-1690.264. (na fasciklu) |

| | |
|---|---|
| | HR-HDA-1690.276. (na fasciklu) HR-HDA-1690.278. (na fasciklu) HR-HDA-1690.483. HR-HDA-1690.489. (na fasciklu) HR-HDA-1690.491. (po završetku skladbe <i>Za tebe zlato moje</i>) HR-HDA-1690.493. (na fasciklu) HR-HDA-1690.494. (na fasciklu) HR-HDA-1690.498. HR-HDA-1690.500. (na fasciklu) HR-HDA-1690.501. (na fasciklu) HR-HDA-1690.504. HR-HDA-1690.505. HR-HDA-1690.508. HR-HDA-1690.519. |
| Hrv. kulturno društvo „Napredak“ Zagreb | HR-HDA-1690.477. |
| H. T. D. Merkur Zagreb | HR-HDA-1690.202. HR-HDA-1690.203. HR-HDA-1690.505. HR-HDA-1690.508. HR-HDA-1690.533. |
| Knjižnica Hrvatskog zem. kazališta u Zagrebu | HR-HDA-1690.460. |
| Knjižnica narodnog kazališta u Zagrebu | HR-HDA-1690.550. |
| Liter. glazb. društvo „Javor“ đaka trg. akademije Zagreb | HR-HDA-1690.47. |
| Pjevačka sekcija M. M. O. U. R. S. S. J. Sisak | HR-HDA-1690.476.1. HR-HDA-1690.476.3. HR-HDA-1690.476.5. HR-HDA-1690.476.10. HR-HDA-1690.476.11. HR-HDA-1690.476.12. HR-HDA-1690.476.13. HR-HDA-1690.476.14. HR-HDA-1690.476.15. |
| Podružnica „Hrvatske kršćansko socijalne organizacije“ Bjelovar | HR-HDA-1690.132.2. (po završetku partiture skladbe <i>Poputnica Hrvatske</i>) HR-HDA-1690.495. (po završetku skladbe <i>Koračnica iz opere „Prodana nevjesta“</i>) HR-HDA-1690.503. |
| Salonkapelle Karl Halma | HR-HDA-1690.496. |
| Glazbeno društvo u Bjelovaru | HR-HDA-1690.256. HR-HDA-1690.260. (po završetku dionica skladbe <i>„Affenliebe“</i>) HR-HDA-1690.262. HR-HDA-1690.264. HR-HDA-1690.267. HR-HDA-1690.276. HR-HDA-1690.278. HR-HDA-1690.483. HR-HDA-1690.494. |

| | |
|--|---|
| Tamburaški orkestar službenika j. d. ž. „Jedinstvo“ Zagreb r. k. | HR-HDA-1690.19. HR-HDA-1690.101. (po završetku partiture skladbe <i>Na obali Save. Valčik.</i>) |
| Tamburaški orkestar službenika j. d. ž. „Tomislav“ Zagreb r. k. | HR-HDA-1690.18. (po završetku skladbe „ <i>Pod Sljemenom</i> “ <i>Koračnica</i>) HR-HDA-1690.53. HR-HDA-1690.196. |
| Tamburaški sbor hrv. trg. društva „Merkur“ u Zagrebu | HR-HDA-1690.150. |
| Radiostanica Zagreb | HR-HDA-1690.54 (po završetku partiture skladbe <i>Hercegovački zvuci Karišik narodnih pobjevaka i plesova iz Hercegovine.</i>) |
| Tamburaški zbor hrvatske omladine Novogradiška | HR-HDA-1690.64. |
| Pjev. i tamb. društvo uč. viš. razr. d. gim. u Zagrebu „Gvozd“ | HR-HDA-1690.67. |
| Hrv. dač. tamb. lit. zbor. „Lisinski“ gor. Osijek. | HR-HDA-1690.68. |
| Hrv. dač. dil. tamb. zbor. „Podravec“ u gornj. Osijeku | HR-HDA-1690.69. |
| Pjev. tamb. društvo uč. viš. razr. d. gim. u Zagrebu „Gvozd“ | HR-HDA-1690.70. |
| Ravnateljstvo kr. velike realne gimnazije u Rakovcu | HR-HDA-1690.553. |
| Udruženje željezničkih činovnika Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca podružnica [Zagreb] | HR-HDA-1690.83. |
| | |
| Potpis bivših vlasnika | Signatura (napomena) |
| A. Horacek | HR-HDA-1690.392. |
| [B. Lonlagić] | HR-HDA-1690.388. |
| Dežman | HR-HDA-1690.311. |
| [Florenziv] | HR-HDA-1690.432. |
| Gizela Neumann | HR-HDA-1690.283. HR-HDA-1690.314. |
| I. Kaléta | HR-HDA-1690.347. |
| Mile Bahović | HR-HDA-1690.466. |
| Minke V. Torbar | HR-HDA-1690.320. |
| Olga Lauriršek | HR-HDA-1690.368. |
| fr. Paja Olga | HR-HDA-1690.289. (samo <i>Klavierschule für kinder</i>) |
| Slava Marchetti | HR-HDA-1690.291. |
| Tomaš | HR-HDA-1690.524. |
| [Trlković] | HR-HDA-1690.360. |
| Vendo Šumanović | HR-HDA-1690.468. |
| Vjera Tkalčić-Gostinčar | HR-HDA-1690.325. |

Prilog 5: Kazalo naslova i tekstualnih incipita

Kazalo naslova i tekstualnih incipita¹⁴⁷

| | |
|---|--|
| A babatündér | HR-HDA-1690.287. |
| Abendglocken | HR-HDA-1690.480.1. HR-HDA-1690.480.2. |
| Abendlied | HR-HDA-1690.348. HR-HDA-1690.480.1. HR-HDA-1690.480.2. |
| [Der Abendruhe] | HR-HDA-1690.250. |
| Ach, Bože môj | HR-HDA-1690.386. |
| Ach, môj Bože, čo mám robit'? | HR-HDA-1690.386. |
| Acht Melodien aus Martha | HR-HDA-1690.322. |
| Adam Walzer | HR-HDA-1690.333. HR-HDA-1690.352. |
| Les Adieux | HR-HDA-1690.273. |
| Adolf Jensen werke für pianoforte solo | HR-HDA-1690.307. |
| Affenliebe | HR-HDA-1690.260. HR-HDA-1690.278. |
| Die Afrikanerin | HR-HDA-1690.310. |
| <i>Ah je li gde koja još ljubav ko moja...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Ah teško je | HR-HDA-1690.426. |
| Aisha. Indian intermezzo | HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.137. |
| A já su synek z Polanky | HR-HDA-1690.386. |
| Aj, čo by bola | HR-HDA-1690.386. |
| Ajde Kato, ajde zlato | HR-HDA-1690.426. |
| [Ajd idemo jagodo] | HR-HDA-1690.426. |
| Aj, už je ráno | HR-HDA-1690.386. |
| Ako sa vrela milja | HR-HDA-1690.426. |
| Ako si legla spat | HR-HDA-1690.477. |
| Ako spavaš vilo moja | HR-HDA-1690.477. |
| Akože tým starým babám | HR-HDA-1690.386. |
| Album bosansko-hercegovačkih pjesama | HR-HDA-1690.376. |
| Album hrvatskih pjesama | HR-HDA-1690.291. HR-HDA-1690.292. |
| Album Jugoslavenskih Narodnih Pesama | HR-HDA-1690.390. |
| Alebo ma zamykajtě | HR-HDA-1690.386. |
| Aller Ehren ist Österreich voll (inačica: Aller Ehren ist Oesterreich voll) | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.158. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.246. |
| Allgemeines deutsches Kommersbuch | HR-HDA-1690.474. |

¹⁴⁷ Incipiti su navedeni za vokalne skladbe kojima nije naveden naslov. Istaknuti su kurzivnim slovima. Sav nečitak tekst naveden je u uglatim zagradama.

| | |
|--|--|
| [<i>Al smo bili dobri i mama nam reče...</i>] | HR-HDA-1690.426. |
| L' Altalena | HR-HDA-1690.432. HR-HDA-1690.196. |
| Am Kaiserstein | HR-HDA-1690.287. |
| A na križu zlatna slova pišu | HR-HDA-1690.426. |
| Anča čierná | HR-HDA-1690.386. |
| Ančice, dušice | HR-HDA-1690.426. |
| [Ančice mila] | HR-HDA-1690.426. |
| An der Krippe | HR-HDA-1690.481. |
| An der schönen blauen Donau | vidi: Na lijepom plavom Dunavu |
| Andulka Šafařova (inačica: Andulko Šafařova) | HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.517. |
| Anfang und Ende | HR-HDA-1690.475. |
| Angot Quadrille | HR-HDA-1690.323. |
| Anička, dušička | HR-HDA-1690.386. |
| Anička, dušička, nekašli | HR-HDA-1690.386. |
| Aničko dzěvečko | HR-HDA-1690.386. |
| Aničko mlynárova | HR-HDA-1690.386. |
| Anleitung zum Generalbass-Spielen | HR-HDA-1690.367. |
| Anni | HR-HDA-1690.286. |
| Anjuška | HR-HDA-1690.106. HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.495. |
| Arabella rumba | HR-HDA-1690.281. |
| Arija iz opere „Nadrudar“ | HR-HDA-1690.132.1. |
| Arija Lidije iz operette „Barun Trenk“ (inačice: Davno, davno. Arija Lidije iz opere Barun Trenk / Davno, davno bje. Arija Lidije iz operette „Barun Trenk“) | HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.187. HR-HDA-1690.486. |
| <i>A tko nam je u kolu...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Auf Befehl der Kaiserin | HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.424. |
| Auf einem persischen Markt | HR-HDA-1690.351. |
| Aus'n Kärntnerland | HR-HDA-1690.260. |
| Ave Maria | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.187. HR-HDA-1690.423. |
| A zašto plačes | HR-HDA-1690.426. |
| Až pujdete pres pole | HR-HDA-1690.386. |
| Bačkom i Banatom | HR-HDA-1690.40. HR-HDA-1690.54. |
| Bahn frei | HR-HDA-1690.320. |
| Báli hangulat | HR-HDA-1690.284. |
| La bambola rosa | HR-HDA-1690.286. |
| Los Banderilleros | HR-HDA-1690.273. |
| Banditenstreiche | HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.179. |
| Banovac | HR-HDA-1690.501. |
| Barcarolle | HR-HDA-1690.349. |

| | |
|--|---|
| Baron Trenck | vidi: Barun Trenk |
| Barun Trenk (inačica: Baron Trenck) | HR-HDA-1690.95. HR-HDA-1690.184. HR-HDA-1690.412. HR-HDA-1690.486. HR-HDA-1690.513. |
| Baruška | HR-HDA-1690.104. |
| Beč je tek po noći lijep | HR-HDA-1690.189. |
| Bečki gradjani | HR-HDA-1690.125. HR-HDA-1690.538. |
| Bekrijo | HR-HDA-1690.426. |
| Bergerettes | HR-HDA-1690.448. |
| Berislavić Polka | HR-HDA-1690.501. |
| Berlin, du Stadt der schönen Frauen | HR-HDA-1690.393. |
| Bisernica | HR-HDA-1690.240.1. HR-HDA-1690.240.2. |
| [Blago nama pticama] | HR-HDA-1690.426. |
| Blanche | HR-HDA-1690.287. |
| Blätter und Blüthen | HR-HDA-1690.454. |
| Blaue perlen | HR-HDA-1690.274. |
| [Blijedi mjesec tebi tužni] | HR-HDA-1690.426. |
| [Blijedi mjesec zagrljo] | HR-HDA-1690.426. |
| Le bluet | HR-HDA-1690.89.3. |
| Blumenwalcer | HR-HDA-1690.514. |
| Blüthen und perlen | HR-HDA-1690.287. |
| Bodaj by vás, vy mládenci | HR-HDA-1690.386. |
| [Bog je ustvaril zemljica...] | HR-HDA-1690.426. |
| Boisyska vještica (inačica: Boissyjska vještica) | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.194. |
| Boleraz, boleraz | HR-HDA-1690.386. |
| Boljarka | HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.145. |
| Bom šel | HR-HDA-1690.426. |
| Borba | HR-HDA-1690.500. |
| Bosanci dolaze (inačice: Bošnjaci dolaze / Die Bosniaken kommen) | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204. |
| Bosna ponosna | HR-HDA-1690.54. |
| Die Bosniaken kommen | vidi: Bosanci dolaze |
| Bošnjaci dolaze | vidi: Bosanci dolaze |
| Bože, bože, čo mám robit' | HR-HDA-1690.386. |
| Božićna priča | HR-HDA-1690.507. |
| Božićne narodne pjesme | HR-HDA-1690.301. |
| Božićne pjesme | HR-HDA-1690.8. |
| <i>Brate što si tužan, valjda si dužan...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Bratski pozdrav | HR-HDA-1690.501. |
| Bršadin | HR-HDA-1690.426. |
| Brzim vlakom u Zagreb | HR-HDA-1690.501. |
| Budi zdrava domovina | HR-HDA-1690.196. |

| | |
|--|---|
| Budnica Trenkovih pandura | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. |
| Budzil som ca | HR-HDA-1690.386. |
| Bugarski napjevi | HR-HDA-1690.132.1. |
| Bugarski plesovi | HR-HDA-1690.49. |
| Bunjevačko momačko kolo | HR-HDA-1690.54. |
| Burschenwanderung | HR-HDA-1690.321. |
| Burska koračnica | HR-HDA-1690.196. |
| Canzone a Maria | HR-HDA-1690.286. |
| Carmen. Intermezzo | HR-HDA-1690.181. |
| Carmen. Ouvertura (inačica: Ouvertura k'operi „Carmen“) | HR-HDA-1690.181. HR-HDA-1690.215. |
| Carmen. Potpourri | HR-HDA-1690.384. |
| Castaldo | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.81. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.510. |
| <i>Cerna gora puna ti si lada...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Chant sans paroles | HR-HDA-1690.101. |
| Chodieval bych já k vám | HR-HDA-1690.386. |
| Chodi knež po dvore | HR-HDA-1690.386. |
| Chodime, chodime | HR-HDA-1690.386. |
| Christel Walzer nach Motiven der Operette „Die Förster Christel“ (inačica: Christel Walzer) | HR-HDA-1690.488. HR-HDA-1690.538. |
| Cin can cvrgudan | HR-HDA-1690.477. |
| Cirkuska princesa | HR-HDA-1690.259. |
| Clementi etc. 32 sonatinen | HR-HDA-1690.355. |
| Concert-Album | HR-HDA-1690.311. |
| Co to maš, dēvečko | HR-HDA-1690.386. |
| Crkvena pjesmarica za ženska srednja učilišta | HR-HDA-1690.466. |
| Crna goro | HR-HDA-1690.430.2. |
| [Crne oči pokrila] | HR-HDA-1690.426. |
| [(Crne večeri) sinoć prodjah ja] | HR-HDA-1690.426. |
| Crven samet | HR-HDA-1690.426. |
| Csikos Leid und Treud [<i>sic!</i>] | HR-HDA-1690.486. |
| Curičica mala | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.195. |
| Cvieće mi polje pokrilo | HR-HDA-1690.430.1. |
| Cvieće moje | HR-HDA-1690.430.2. |
| Cvijeće sa bosansko-hercegovačkih livada | HR-HDA-1690.5. HR-HDA-1690.109. HR-HDA-1690.277. |
| [Čapajeska] | HR-HDA-1690.476.15. |
| Čar monture | HR-HDA-1690.6. |
| Časak radosti. Valcer | HR-HDA-1690.103. |
| <i>Čemerna mi je radost...</i> | HR-HDA-1690.411. |
| Čergo moja | HR-HDA-1690.536. |

| | |
|---|--|
| Čergo moja, čergice | HR-HDA-1690.106. |
| Čestit sv'jetu (inačica: Čestit svijetu) | HR-HDA-1690.439. HR-HDA-1690.520. |
| Čeznuće | HR-HDA-1690.89.4. |
| Čieže je to jarnie žitko | HR-HDA-1690.386. |
| Čijačka | HR-HDA-1690.430.2. |
| Čini ne čini | HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.504. |
| Čoby koza neskácala | HR-HDA-1690.386. |
| Čuj der dušo | HR-HDA-1690.403. |
| Čuj nas gospodine | HR-HDA-1690.452. |
| Ču li mene skeledžijo... | HR-HDA-1690.430.1. |
| Čupava garava | HR-HDA-1690.426. |
| Čuk sedi, čuk sedi... | HR-HDA-1690.430.1. |
| Da bi ove | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Da bi ove ruže male...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Daisy | HR-HDA-1690.296. |
| Da je višnja ko trešnja | HR-HDA-1690.499. |
| Daj mi majko sekser, dva | HR-HDA-1690.101. |
| Dalmacijo, Dalmacijo | HR-HDA-1690.93. |
| Dalmatinski šajkaš | HR-HDA-1690.8. |
| Dal' se još sjećaš | HR-HDA-1690.281. |
| Da mi je znati | HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.477. |
| Danas se čuje | HR-HDA-1690.520. |
| Dancing Boheme | HR-HDA-1690.457. HR-HDA-1690.458. |
| Daruj mi ljubav – daruj mi sreću | HR-HDA-1690.427. |
| Daruj mi mladost | HR-HDA-1690.418. |
| Davno, davno. Arija Lidi je iz opere Barun Trenk | vidi: Arija Lidi je iz operette „Barun Trenk“ |
| Davno, davno bje. Arija Lidi je iz operette „Barun Trenk“ | vidi: Arija Lidi je iz operette „Barun Trenk“ |
| Da znaješ | HR-HDA-1690.504. |
| Delavska pesem | HR-HDA-1690.476.9. |
| Delavski pozdrav | HR-HDA-1690.476.4. |
| Le Desire | HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.183. HR-HDA-1690.188.1. HR-HDA-1690.188.2. HR-HDA-1690.494. HR-HDA-1690.507. HR-HDA-1690.519. |
| Destiny | HR-HDA-1690.188.2. HR-HDA-1690.483. |
| Deutschmeister No. 4. Marsch | HR-HDA-1690.161. |
| Deutschmeister Regiments Marsch | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. |
| <i>Devo zašt mi ljubav tvoj kratiš...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |

| | |
|--|--|
| La Diabolette | HR-HDA-1690.262. HR-HDA-1690.278. HR-HDA-1690.491. HR-HDA-1690.494. |
| Dievča, dievča | HR-HDA-1690.386. |
| Dievča z Bielej hory | HR-HDA-1690.386. |
| <i>Dievo, dievo, zašť mi ľubav kratíš...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Dirigent | HR-HDA-1690.526. |
| Djačka ľubav | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.84. HR-HDA-1690.166. |
| Djačka pjesma (inačica: Gjačka pjesma) | HR-HDA-1690.156. HR-HDA-1690.462. |
| Dječja pjesmica | HR-HDA-1690.430.1. |
| Djetešće nam se rodilo | HR-HDA-1690.520. |
| Djeva Marica | HR-HDA-1690.430.1. |
| Djevo, djevo | HR-HDA-1690.426. |
| Djevojačke sanje | HR-HDA-1690.54. |
| Djevojačko kolo | HR-HDA-1690.504. |
| Djevojka je ružu brala | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Djevojka je ružu brala...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| <i>Djevojka junaku prsten povraćala...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Djevojka se, djevojka se suncu protivila...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Dobar večer dušo ľubljenja...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Dobro došli | HR-HDA-1690.53. HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204. |
| Dobru noc, má milá | HR-HDA-1690.386. |
| Dobrý večer vám | HR-HDA-1690.386. |
| Doline tutnje | HR-HDA-1690.106. HR-HDA-1690.131. |
| Die Dollarprinzessin | HR-HDA-1690.119. HR-HDA-1690.132.1. |
| <i>Domaćine dragi, gostoljubče dragi...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Domino Walzer | HR-HDA-1690.298. |
| Domovina | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. |
| Domovini | HR-HDA-1690.265. HR-HDA-1690.285. HR-HDA-1690.400. HR-HDA-1690.402. HR-HDA-1690.405. HR-HDA-1690.500. |
| Donausagen | HR-HDA-1690.286. HR-HDA-1690.493. |
| Donauwellen | vidi: Dunavski valovi |
| Donauwellen (Valurile Dunari) | vidi: Dunavski valovi |
| Donesi vina, krčmarice | HR-HDA-1690.59. |

| | |
|--|---|
| Don Quicote Marsch | HR-HDA-1690.494. |
| Don Quixote | HR-HDA-1690.278. |
| Druga madžarska rhapsodija | HR-HDA-1690.515. |
| Drugarica | HR-HDA-1690.476.13. |
| Du bist mein Stern | HR-HDA-1690.126. |
| Duna - Duna - Dunave | HR-HDA-1690.43. HR-HDA-1690.54. |
| Dunave | HR-HDA-1690.477. |
| Dunavski valovi (inačice: Donauwellen / Donauwellen (Valurile Dunari) / Valurile Dunari) | HR-HDA-1690.16. HR-HDA-1690.199. HR-HDA-1690.214. HR-HDA-1690.264. HR-HDA-1690.282. HR-HDA-1690.284. HR-HDA-1690.528. HR-HDA-1690.538. |
| Duni vjetre | HR-HDA-1690.103. |
| Dremle mi se | HR-HDA-1690.430.1. |
| Dubinuška | HR-HDA-1690.476.10. |
| <i>Dva bumbula svu noć prepjevaše</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Dva cvijeta u bostanu rasla...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Dvopjev iz opere Nikola Šubić knjaz Zrinsky | HR-HDA-1690.89.11. |
| Dybych já byt selským synkem | HR-HDA-1690.386. |
| Đuvegije | HR-HDA-1690.504. |
| 'E bersagliere | HR-HDA-1690.381. |
| Edelweis valčik | HR-HDA-1690.264. |
| Eine Steppenskizze aus Mittelasien | HR-HDA-1690.254. |
| Ej, čija fula | HR-HDA-1690.388. |
| Ej, da sam znala | HR-HDA-1690.430.2. |
| Ej, lásco, lásco | HR-HDA-1690.386. |
| Ej, mám ja koňa faku | HR-HDA-1690.386. |
| <i>Ej pade inje na cvieće</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Ej, pevaj srce | HR-HDA-1690.388. |
| Ej, topol, topol | HR-HDA-1690.386. |
| Ej, u Agana | HR-HDA-1690.388. |
| Ej, ženy, ženy | HR-HDA-1690.386. |
| Entre – pjesma | HR-HDA-1690.512. |
| [Ersh, Rainer] | HR-HDA-1690.262. |
| Das erste Veilchen | HR-HDA-1690.387. |
| Erster Unterrichtsgang | HR-HDA-1690.383. |
| Erzherzog Albrecht (inačica: Erzherzog Albrecht Marsch) | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.162. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.248. HR-HDA-1690.300. |
| Erzherzog Karl Franz Joseph (inačica: Erzherzog Karl Franz Josef) | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.544. |
| Erzherzog Rainer Marsch | HR-HDA-1690.519. |

| | |
|--|--|
| Eštudiantine | HR-HDA-1690.219. |
| Fahne hoch | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.510. |
| Fala | HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.447. |
| Fantje marširajo | HR-HDA-1690.426. |
| Fantovska | HR-HDA-1690.477. |
| Faust | HR-HDA-1690.190. HR-HDA-1690.309. |
| Faust i Margaretha Potpourri | HR-HDA-1690.7. |
| Faust und Margarethe | HR-HDA-1690.495. |
| Filmzauber | HR-HDA-1690.278. |
| Finlands National-Hymne | HR-HDA-1690.434. |
| Flieger Marsch | HR-HDA-1690.276. |
| Freiherr von Fejérvárý Marsch | HR-HDA-1690.299. |
| Frohsinn auf den Bergen | HR-HDA-1690.273. |
| Frühlingseizung | HR-HDA-1690.480.1. HR-HDA-1690.480.2. |
| Frühlingserwachen | vidi: Proljeće se budi |
| Frühlingsstimmen Walzer (inačica: Frühlingsstimmen) | HR-HDA-1690.393. HR-HDA-1690.538. |
| Funiculi-funiculà | HR-HDA-1690.372. |
| Für Weihnachten | HR-HDA-1690.451. |
| Galop brilliant | HR-HDA-1690.287. |
| Gamsjäger Marsch | HR-HDA-1690.257. HR-HDA-1690.494. |
| Garda pride | HR-HDA-1690.150. |
| Gartenlaube Walzer | HR-HDA-1690.284. |
| Gaudeamus igitur | HR-HDA-1690.430.2. |
| Gdje je slavska domovina? | HR-HDA-1690.498. |
| Gdo bi zmiraj tužen bil | HR-HDA-1690.426. |
| Gedeken | HR-HDA-1690.435. |
| Geh, mach' dein Fensterlauf | HR-HDA-1690.506. |
| Geh'n wir noch in's Cafe | HR-HDA-1690.478. |
| Giri biri Cocolo | HR-HDA-1690.482. |
| Gjačka pjesma | vidi: Djačka pjesma |
| Gold und Silber Walzer (L'or et l'argent Valse) | HR-HDA-1690.515. |
| Good night | HR-HDA-1690.389. |
| <i>Gor čez jezero...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Gori nam vatra kriesnica...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Gori nebo visoko | HR-HDA-1690.103. |
| <i>Gorom jašu, gorom jašu...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Gorski kraj | HR-HDA-1690.196. |
| Gospodja Luna | HR-HDA-1690.12. HR-HDA-1690.144. |
| <i>Gosti moji, gosti moji, dobro ste mi došli...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| <i>Gozdi so že zelen' travniki rascveten...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Gozd šumi | HR-HDA-1690.196. |

| | |
|--|---|
| Das Grab auf der Haide | HR-HDA-1690.108. HR-HDA-1690.199. |
| Gradsko momče i alpinska djeva | HR-HDA-1690.89.4. |
| Gramophon | HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.237. HR-HDA-1690.495. |
| Graničari. Ouverture | HR-HDA-1690.149. |
| Gretchen | HR-HDA-1690.287. |
| Grob na ledini | HR-HDA-1690.123. |
| Grofica Marica | HR-HDA-1690.123. HR-HDA-1690.247. HR-HDA-1690.493. |
| Das grosse Bulgarische Potpourri | HR-HDA-1690.379. |
| Großes Potpourri nach Motiven des Singspieles „Das Dreimäderlhaus“ | HR-HDA-1690.295. |
| Grosse theoretisch-praktische Clavier-Schule in 2 bänden | HR-HDA-1690.289. |
| Grossmütterchen | HR-HDA-1690.324. |
| Grubenlichter | HR-HDA-1690.297. |
| Gruß aus Oberkrain | vidi: Pozdrav iz Gorenjskog |
| Grüss Euch Gott, alle miteinander | HR-HDA-1690.287. |
| Guslam | HR-HDA-1690.3. HR-HDA-1690.520. |
| Gut und Blut für unsern Kaiser | HR-HDA-1690.327. |
| Hajdemo napried | HR-HDA-1690.500. |
| Hajd' na lievo | HR-HDA-1690.54. |
| Haj haj kelneru Bekrijo | HR-HDA-1690.426. |
| Hallo! Kako si ljepa | HR-HDA-1690.130. |
| Hamidia | HR-HDA-1690.536. |
| Heil To The Bride | HR-HDA-1690.278. |
| Heimathlied | HR-HDA-1690.287. |
| <i>Hej djaci gdje ste vi...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Hej djaci đavoli...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Hej, haj bolestan ja bez boli bolujem...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Hej! hore háj, dole háj | HR-HDA-1690.386. |
| Hej, lepšie na dolině | HR-HDA-1690.386. |
| Hej! Musel by to chlap | HR-HDA-1690.386. |
| Hej Slaveni | HR-HDA-1690.419. |
| Hej Slavonijo | HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.196. |
| Hej veselo mili druzi | HR-HDA-1690.92. |
| Hej, zapadaj slniečko | HR-HDA-1690.386. |
| Hercegovački zvuci | HR-HDA-1690.54. |
| Herkules valcer | HR-HDA-1690.132.2. |
| Der Herzen Sturm und Sonnenschein Walzer | HR-HDA-1690.276. |
| Himna H. K. P. D. „Ksaver“ | HR-HDA-1690.400. HR-HDA-1690.401. |
| Himna H. P. D. „Trešnjevka“ | HR-HDA-1690.400. |
| Himna Zvonimira | HR-HDA-1690.7. |

| | |
|---|--|
| | HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.195. |
| Hoch Habsburg | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.248. |
| Hoch und Deutschmeister Marsch | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. |
| Holländische National-Hymne | HR-HDA-1690.315. |
| <i>Hranila djevojka lava i labuda...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Hrvatska davorija | HR-HDA-1690.196. |
| Hrvatska domovina | HR-HDA-1690.498. |
| Hrvatska koračnica | HR-HDA-1690.98. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.233. HR-HDA-1690.501. HR-HDA-1690.505. |
| Hrvatska napitnica | HR-HDA-1690.500. |
| Hrvatska pjesmarica | HR-HDA-1690.449. HR-HDA-1690.450. HR-HDA-1690.470. |
| Hrvatska pjesmarica Kola | HR-HDA-1690.469. |
| Hrvatska pjeva i svira | HR-HDA-1690.516. |
| Hrvatska polka | HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.156. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.234. |
| Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja | HR-HDA-1690.472. |
| Hrvatski karišik | HR-HDA.-1690.56. |
| Hrvatski napjevi | HR-HDA-1690.151. |
| Hrvatski pjevački pozdrav | HR-HDA-1690.66. |
| Hrvatski zvuci | HR-HDA-1690.64. HR-HDA-1690.196. |
| Hrvatskoj | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.156. HR-HDA-1690.477. |
| Hrvatsko prelo | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.156. |
| Hrvatsko salonsko kolo | HR-HDA-1690.8. |
| [Huldigungsmarsch] | HR-HDA-1690.264. HR-HDA-1690.276. |
| Hupf mein Mädel (inačica: Hupf mein Mäderl) | HR-HDA-1690.107. HR-HDA-1690.125. HR-HDA-1690.396. HR-HDA-1690.495. |

| | |
|--|--|
| | HR-HDA-1690.538. |
| Husar na šenku | HR-HDA-1690.386. |
| <i>Hvallila se žuta dunja kraj mora...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Ich bin der Leut'nant Drillewitz | HR-HDA-1690.479.1. |
| Ich bin ein Kind vom Rhein | HR-HDA-1690.287. |
| Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren | HR-HDA-1690.431. |
| [Ich miss dich lieben] | HR-HDA-1690.260. |
| Ich muß wieder einmal in Grinzing sein | HR-HDA-1690.506. |
| Ideali sanja | HR-HDA-1690.134. |
| <i>Ide dragi tugujući...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| <i>Ide, ide jesen, ide „Mala Gospa“...</i> | HR-HDA-1690.411. |
| Ide těžký furman k nám | HR-HDA-1690.386. |
| Idila | HR-HDA-1690.486. |
| Ilirski sin | HR-HDA-1690.430.1. |
| Ilirsko cvijeće | HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.501. |
| I mama i tata | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Imam volju danas vesel biti...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| I'm forever blowing bubbles | HR-HDA-1690.14. HR-HDA-1690.57. HR-HDA-1690.143. |
| Im Frühling | HR-HDA-1690.287. |
| [Im Zigeunerlager] | HR-HDA-1690.201. |
| In lauschiger Nacht | HR-HDA-1690.374. |
| Intermezzo iz opere „Ksenija“ | HR-HDA-1690.14. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.124. |
| Intermezzo sinfonico iz opere „Cavalleria rusticana“ | HR-HDA-1690.2. |
| Intermezzo – Toreros Einzug | HR-HDA-1690.503. |
| Istarska himna | HR-HDA-1690.258. HR-HDA-1690.419. HR-HDA-1690.499. |
| Istarske priče | HR-HDA-1690.54. |
| <i>Išel bi ja orati...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Išel bum na vizitu | HR-HDA-1690.477. |
| Išla Marina do cintorina | HR-HDA-1690.386. |
| <i>Išo bi orati šest volova tjerati...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Iza plesa | HR-HDA-1690.518. |
| Iz dobrih starih vremena | HR-HDA-1690.90. HR-HDA-1690.281. |
| Iz kajkavskih popevki | HR-HDA-1690.2. HR-HDA-1690.185. |
| Iz „Kitica jugoslavjanskih pjesama“ | HR-HDA-1690.62. |
| Iz naroda za narod | HR-HDA-1690.77. HR-HDA-1690.166. HR-HDA-1690.486. |
| Iz narodnog vrtića | HR-HDA-1690.30. |
| Iz slavonskih šuma | HR-HDA-1690.19. HR-HDA-1690.132.1. |

| | |
|--|---|
| | HR-HDA-1690.196. |
| Izvadak iz Crne Kraljice | HR-HDA-1690.88. HR-HDA-1690.190. |
| Izvadak iz opere "Barun Trenk" (inačica: Izvadak iz operette "Barun Trenk" (Pandur)) | HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.197. HR-HDA-1690.534. |
| Izvadak iz opere "Lucija Lammermoorska" | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.519. |
| Izvadak iz opere "Nikola Šubić Zrinjski" | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.196. |
| Izvadak iz opere "Trubadur" | HR-HDA-1690.196. |
| <i>Izvor voda izvira...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Jadransko more (inačice: Jadransko morje / Morje Adriansko) | HR-HDA-1690.79. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.156. HR-HDA-1690.477. |
| Ja, keď sa Janoško | HR-HDA-1690.386. |
| [Jak možua veřit] | HR-HDA-1690.489. |
| Jakú sem si frajirenku | HR-HDA-1690.386. |
| Janičko, čo robíš | HR-HDA-1690.386. |
| Janko, Janko, kdo tá rúbal | HR-HDA-1690.386. |
| Janku, Janku, zle gazduješ | HR-HDA-1690.386. |
| Já parobek z Kapušán | HR-HDA-1690.386. |
| Ja sam Varaždinec | HR-HDA-1690.426. |
| [Ja si kupim bundu] | HR-HDA-1690.426. |
| [Jastanovićevo kolo] | HR-HDA-1690.106. |
| <i>Ja uran rano na vodu...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Javornik, Javornik | HR-HDA-1690.386. |
| Jaz bi rad rudečih rož | HR-HDA-1690.477. |
| Jaz pa pojdem | HR-HDA-1690.426. |
| Jednání I | HR-HDA-1690.453. |
| Jednání II | HR-HDA-1690.453. |
| Jedne tihe noći | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.21. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.164. HR-HDA-1690.485. |
| Jednog jutra, čim stigoh doma | HR-HDA-1690.59. |
| Jeftanovićevo kolo | HR-HDA-1690.536. |
| Jeka ilirskih napeva | HR-HDA-1690.501. |
| Jeka iz Dalmacije | HR-HDA-1690.54. |
| Jelačić ban i turska vojska | HR-HDA-1690.477. |
| Jelačićeva koračnica | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. |
| Jelenko odoh | HR-HDA-1690.426. |
| Jel' ti to nisi znala već | HR-HDA-1690.51. |
| <i>Jen maček je ljubcu mel...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| [<i>Jeo popo...</i>] | HR-HDA-1690.426. |

| | |
|---|---|
| <i>Je pa davi slanica pala va zelene travnike...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Jesenski zvončeki | HR-HDA-1690.34. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.231. |
| Jesenje lišće | HR-HDA-1690.76. |
| Jesi l' čuo Nikola | HR-HDA-1690.426. |
| Jessasna! Uns geht's gut! | HR-HDA-1690.261. |
| Jetzt geht's los | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. |
| [Jorgovan] | HR-HDA-1690.507. |
| <i>Jošter imam jednu reči...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| The Juggler | HR-HDA-1690.273. |
| Jugoslavenska sonata za glasovir dvoručno | HR-HDA-1690.344. |
| Junak iz Like | HR-HDA-1690.426. |
| Jur tri noći nisam spala | HR-HDA-1690.476.3. |
| Jutro | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Kad ja pojdem draga iz Požege grada...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Kad na vojsku prodjem | HR-HDA-1690.430.1. |
| [Kad pujdem] | HR-HDA-1690.426. |
| Kad sam prišiel tebi spat | HR-HDA-1690.426. |
| Kad se ženi | HR-HDA-1690.430.1. |
| Kad ti grobar | HR-HDA-1690.430.2. |
| Kad u noći mjesec sja | HR-HDA-1690.103. |
| Kaiser Trompeter | HR-HDA-1690.261. HR-HDA-1690.276. |
| Kaj | HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.220. HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.446. |
| Kaj se pripetilo | HR-HDA-1690.476.3. |
| <i>Kako može duša tvoja jedan dan bit' bez mene...</i> | HR-HDA-1690.411. |
| <i>Kako si fletna...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Der Kalif von Bagdad Ouverture | HR-HDA-1690.268. |
| Kamena djeva | HR-HDA-1690.89.10. |
| Karišik hrvatskih koračnica | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.109. |
| Karišik "Velike Slavije" | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. |
| Katolik, katolik | HR-HDA-1690.386. |
| [Každy jen tu soon] | HR-HDA-1690.489. |
| Kde si bola | HR-HDA-1690.386. |
| Kdo ma počernú galánku | HR-HDA-1690.386. |
| Ked' já smutný pújdem | HR-HDA-1690.386. |
| <i>Kičinbači, kičinbači...</i> | HR-HDA-1690.411. |
| Kirie | HR-HDA-1690.439. |
| <i>Kiša pada, kiša pada...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Kitica hrvatskih narodnih pjesama (inačica: Kitica hrv. narodnih pjesama) | HR-HDA-1690.83. HR-HDA-1690.164. HR-HDA-1690.196. |

| | |
|--|--|
| Kitica jugosl. pjesama | HR-HDA-1690.505. |
| Kje so moje rožice? | HR-HDA-1690.76. |
| <i>Kje so moje rožice pisane in bele...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Klavier-Etüden | HR-HDA-1690.306. |
| Klavier-Etüden von H. Bertini | HR-HDA-1690.363. |
| Klavierschule | HR-HDA-1690.336. HR-HDA-1690.366. |
| Klavierschule für Kinder | HR-HDA-1690.289. |
| Klavierwerke | HR-HDA-1690.350. |
| Klonut' će | HR-HDA-1690.182. |
| Klonut će ljupke ružice | HR-HDA-1690.106. HR-HDA-1690.153. |
| Knjeginja čardaša. Potpuri (inačica: Potpourri iz operete "Knjeginja čardaša") | HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.271. |
| Ko dan | HR-HDA-1690.426. |
| <i>[Ko pridem jar k tebi po noć...]</i> | HR-HDA-1690.426. |
| <i>[Kovač si sažgal je tabak...]</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Kod slavenskog ognjišta, br. 1 | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.116. HR-HDA-1690.178. |
| Kod slavenskog ognjišta, br. 2 | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.100. |
| Kodslavenskogognjišta, br. 3 | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.100. |
| Kole Jaršova | HR-HDA-1690.386. |
| Ko lijepi san (inačica: Ko lepi san) | HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.504. |
| <i>[Koliko je bijela svijeta]</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Kolko krat | HR-HDA-1690.430.1. |
| Kolo | HR-HDA-1690.287. |
| Kolo iz opere "Ero s onoga svijeta" | HR-HDA-1690.192. |
| Kolo iz opere "Smiljana" | HR-HDA-1690.101. |
| Kolo-poskočica | HR-HDA-1690.54. |
| Kolo vode | HR-HDA-1690.430.1. |
| Komm', die Kaiserin will tanzen! Walzer-Szene aus dem Operetten Idyll: „Auf Befehl der Kaiserin“ | HR-HDA-1690.124. |
| Komm laß uns träumen | HR-HDA-1690.393. |
| Komm nach Mahagonne | HR-HDA-1690.106. |
| Koncertni allegro za tambure | HR-HDA-1690.149. |
| Koncertno kolo | HR-HDA-1690.24. |
| Konjička | HR-HDA-1690.476.5. |
| Konjuh planina | HR-HDA-1690.414. |
| Koračnica bečke pješačke kadetske škole | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. |
| Koračnica drvocjepaca | HR-HDA-1690.196. |
| Koračnica iz opere "Carmen" | HR-HDA-1690.89.11. HR-HDA-1690.126. |
| Koračnica iz opere "Prodana nevjesta" (Inačica: Narodna | HR-HDA-1690.89.1. |

| | |
|---|---|
| koračnica iz opere "Prodana nevjesta") | HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.495. HR-HDA-1690.503. |
| Koračnica kadeta | HR-HDA-1690.519. |
| Koračnica "Merkura" | HR-HDA-1690.73. HR-HDA-1690.204. |
| Koračnica "Sloge" | HR-HDA-1690.520. |
| Koračnica "Svačić" | HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.217. |
| Koračnica tamburaša | HR-HDA-1690.63. |
| Koračnica Zrinjsko-Frankopanska | HR-HDA-1690.489. |
| Koruška ljuba | HR-HDA-1690.89.4. |
| Koruško momče | HR-HDA-1690.89.4. |
| Kosovo | HR-HDA-1690.45 |
| Kradem ti se | HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.504. |
| <i>Kraj svoga bolesnoga čeda...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Kraljevstvo tvoje | HR-HDA-1690.486. |
| <i>Kralju svijetli kralju...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Krasni sarafan | HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.239. |
| Krivka | HR-HDA-1690.54. |
| Križevačka budnica | HR-HDA-1690.400. HR-HDA-1690.421. |
| Krönungs Marsch | HR-HDA-1690.338. |
| Ksaversko cvijeće | HR-HDA-1690.94. HR-HDA-1690.501. |
| <i>Kud pogledam svud je tama...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Kukuruzi već se beru | HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.106. HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.182. |
| Die Kunst der Fingerfertigkeit (inačica: Kunst der Fingerfertigkeit) | HR-HDA-1690.332. HR-HDA-1690.364. |
| Kyrie Eleison | HR-HDA-1690.520. |
| Kysuca, Kysuca | HR-HDA-1690.386. |
| <i>Ladoj lepa ladoj...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Lady patronesse | HR-HDA-1690.284. |
| Lahka kavalarija (inačice: Leichte Kavallerie (Cavallerie légère) / Leichte Cavallerie) | HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.270. HR-HDA-1690.387. HR-HDA-1690.517. |
| Lahko noć | HR-HDA-1690.533. |
| Lahku noć | HR-HDA-1690.430.1. |
| Láska, Bože, láska | HR-HDA-1690.386. |
| Lavska koračnica | HR-HDA-1690.132.1. |
| Leichte Cavallerie | vidi: Lahka kavalarija |
| Leichte Kavallerie (Cavallerie légère) | vidi: Lahka kavalarija |

| | |
|--|---|
| Lepe ti je | HR-HDA-1690.426. |
| Lepo je pomlad | HR-HDA-1690.101. |
| Letni časi | HR-HDA-1690.101. |
| Liebesgeflüster | HR-HDA-1690.287. |
| Lieder ohne Worte | HR-HDA-1690.316. |
| Lied und Csárdás | HR-HDA-1690.465. |
| Liepa Maca | HR-HDA-1690.498. |
| Liepa naša domovina | HR-HDA-1690.89.19. |
| <i>Liepe moje livadice...</i> | HR-HDA-1690.411. |
| Lijepa naša domovino | HR-HDA-1690.477. |
| Lijepo ti je rano uraniti | HR-HDA-1690.426. |
| Lily Marsch | HR-HDA-1690.483. HR-HDA-1690.494. |
| Limbora, limbora | HR-HDA-1690.386. |
| <i>Lipa ti je, lipa ti je...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Lipo ti je rano uraniti...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Litanije | HR-HDA-1690.430.2. |
| Lobsinget dem Herrn | HR-HDA-1690.473. |
| Lovac | HR-HDA-1690.106. HR-HDA-1690.502. |
| Lubca moja kaj si strila | HR-HDA-1690.426. |
| Lucia di Lammermoor | HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.96. |
| Lucia di Lammermoor. Potpourri | HR-HDA-1690.141. HR-HDA-1690.175. |
| Lukina pjesma iz opere „Maričon“ | HR-HDA-1690.407. |
| Luna Walzer | HR-HDA-1690.527. |
| Die lustigen Neger | HR-HDA-1690.60. |
| Die lustige Witwe | HR-HDA-1690.290. |
| Luxembourg | HR-HDA-1690.81. |
| Luxembourg Marsch | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. |
| Luxembourg Walzer | HR-HDA-1690.260. |
| Ljepa naša | HR-HDA-1690.419. |
| Ljubavni sanak poslije plesa | HR-HDA-1690.191. |
| Ljubim te | HR-HDA-1690.70. |
| <i>Magjarica pile peče...</i> | HR-HDA-1690.411. |
| Magla se spušta | HR-HDA-1690.89.15. |
| Maiennacht | HR-HDA-1690.480.1. HR-HDA-1690.480.2. |
| Majerán, majerán | HR-HDA-1690.386. |
| <i>Majka Maru hop, hop, hop...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| <i>Majka Maru, majka Maru i bije i kara...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Majkina baštica, u njoj djevojčica cvijeće brala...</i> | HR-HDA-1690.411. |
| Majski san | HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.171. HR-HDA-1690.223. |
| Malenkosti | HR-HDA-1690.205. |
| Mali pjesnik | HR-HDA-1690.430.1. |

| | |
|---|---|
| Mandolina | HR-HDA-1690.89.5. |
| Mangupe | HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.504. |
| Manon | HR-HDA-1690.504. |
| Mara ima | HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.504. |
| Marche funèbre | HR-HDA-1690.92. |
| Marice dušo | HR-HDA-1690.536. |
| Maričon | HR-HDA-1690.460. HR-HDA-1690.505. |
| Maričonova pjesma iz lirske opere „Maričon“ | HR-HDA-1690.408. |
| Maričon svršetak 3. čina | HR-HDA-1690.509. |
| Marjane | HR-HDA-1690.477. |
| Maro ne plači | HR-HDA-1690.15. HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.114. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.232. |
| Marseljeza (inačica: La Marseillaise) | HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.239. HR-HDA-1690.476.12. |
| <i>Mašinista tjeraj mi mašinu...</i> | HR-HDA-1690.411. |
| Matija Gubec | HR-HDA-1690.400. HR-HDA-1690.404. HR-HDA-1690.406. HR-HDA-1690.417. |
| Mazurka | HR-HDA-1690.132.1. |
| Meeres Wellen | HR-HDA-1690.262. |
| [Mein Muatterl war a Wienerin] | HR-HDA-1690.506. |
| Meknite se | HR-HDA-1690.29. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.204. |
| Melodija | HR-HDA-1690.20. |
| Melodije | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.165. |
| Melodische Etuden | HR-HDA-1690.353. |
| Melodische Etüden | HR-HDA-1690.371. |
| Menuet et valse | HR-HDA-1690.318. |
| The Mikado | HR-HDA-1690.287. |
| Mikić – polka | HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.501. |
| <i>Mila majko kaži meni...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Mile davne | HR-HDA-1690.426. |
| Minnesang | HR-HDA-1690.380. |
| <i>Mileno, mileno, cvieće...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Milovo sam garave i plave | HR-HDA-1690.106. |
| [Mio ti je kraj] | HR-HDA-1690.505. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Mir | HR-HDA-1690.477. |
| Mi smo mladi Hrvati | HR-HDA-1690.37. |
| Mjesečnjakinja | HR-HDA-1690.150. |
| <i>Mlado pastirče i milo...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Moja mama veli...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Moja otadžbina | HR-HDA-1690.33. HR-HDA-1690.178. HR-HDA-1690.209. |
| Moj dilbere | HR-HDA-1690.504. |
| Mojoj Domovini | HR-HDA-1690.511. |
| Moj pendžeru | HR-HDA-1690.504. |
| Moj pendžeru okićeni | HR-HDA-1690.153. |
| Moj san | HR-HDA-1690.486. |
| Moj sanak | HR-HDA-1690.430.1. |
| Molitva gradišćanskih Hrvata | HR-HDA-1690.66. |
| Molitva iz opere „Freischütz“ | HR-HDA-1690.89.15. |
| Moment musical | HR-HDA-1690.269. HR-HDA-1690.488. |
| Mome zboru | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.154. HR-HDA-1690.172. |
| Mondnacht auf der Alster | HR-HDA-1690.121. HR-HDA-1690.538. |
| Morje Adriansko | vidi: Jadransko morje |
| Mornarska koračnica | HR-HDA-1690.196. |
| Moskva | HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.238. HR-HDA-1690.483. |
| Mrak | HR-HDA-1690.89.12. |
| <i>Mramor moste ne ljuljaj se...</i> | HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.430.2. |
| Mrzla balada | HR-HDA-1690.8. |
| München-Wien, ein Sinn | HR-HDA-1690.287. |
| Musica proibita | HR-HDA-1690.14. HR-HDA-1690.143. HR-HDA-1690.504. |
| Musikalische Edelsteine | HR-HDA-1690.391. HR-HDA-1690.392. |
| Musik für alle | HR-HDA-1690.308. HR-HDA-1690.309. HR-HDA-1690.317. HR-HDA-1690.394. |
| Muzikanti, co děláte | HR-HDA-1690.386. |
| Muziky, muziky | HR-HDA-1690.58. |
| Myrthenblüthe | HR-HDA-1690.287. |
| Na bunaru | HR-HDA-1690.25. |
| Nachruf an Franz Schubert | HR-HDA-1690.273. |

| | |
|---|---|
| Nachtfalter | HR-HDA-1690.1. |
| Na Crnom moru | HR-HDA-1690.430.1. |
| Nadgrobna | HR-HDA-1690.476.11. |
| Nadgrobna | HR-HDA-1690.477. |
| Na dinarskim hridinam | HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.239. |
| Nad Tatrou sa blýská | HR-HDA-1690.386. |
| Na gondola | HR-HDA-1690.501. |
| Najaden am Bach | HR-HDA-1690.260. HR-HDA-1690.261. HR-HDA-1690.262. |
| Na lijepom plavom Dunavu (inačica: An der schönen blauen Donau) | HR-HDA-1690.11. HR-HDA-1690.136. HR-HDA-1690.339. HR-HDA-1690.502. HR-HDA-1690.538. |
| Na oazi | HR-HDA-1690.52. HR-HDA-1690.196. |
| Na obali Drave | HR-HDA-1690.41. HR-HDA-1690.54. |
| Na obali Save | HR-HDA-1690.27. HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.196. |
| Napitnica | HR-HDA-1690.426. HR-HDA-1690.477. HR-HDA-1690.500. |
| Na plitvička jezera | HR-HDA-1690.104. |
| <i>Na povjetarcu list se njiše...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Napred, napred pasja para topovi već riču oj...</i> | HR-HDA-1690.518. |
| Naprej zastava slave | HR-HDA-1690.101. |
| Naprijed (inačica: Vorwärts) | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.157. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.244. HR-HDA-1690.302. |
| Na prostoј slami | HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.520. |
| Na rastanku | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Na rastanku smo moje zjene sjaju...</i> | HR-HDA-1690.411. |
| Narodi nam se | HR-HDA-1690.439. HR-HDA-1690.520. |
| Narodna jeka. „Kolo” od Antuna Dobronića | HR-HDA-1690.89.14. |
| Narodna koračnica iz opere “Prodana nevjesta” | vidi: Koračnica iz opere “Prodana nevjesta” |
| Narodni motivi iz opere Maričon (inačica: Narodni motivi iz Albinijeve opere Maričon) | HR-HDA-1690.2. HR-HDA-1690.140. |
| Narodni plesovi | HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.145. |

| | |
|--|---|
| | HR-HDA-1690.196. |
| Narodni zvuci | HR-HDA-1690.68. HR-HDA-1690.72. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.200. HR-HDA-1690.216. |
| Naša budnica | HR-HDA-1690.400. HR-HDA-1690.405. |
| Naša krv | HR-HDA-1690.343. |
| Naša pjesma | HR-HDA-1690.415. HR-HDA-1690.416. |
| Naše cvijeće | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.168. HR-HDA-1690.196. |
| Naše pjesme | HR-HDA-1690.89.15. |
| Naše Tatre | HR-HDA-1690.15. HR-HDA-1690.186. |
| Naše Tatry | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. |
| Na te mislim | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Na te mislim, kada zora sviće...</i> | HR-HDA-1690.411. |
| <i>Natopi gerlo sa vinom verlo...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Na Uskrs | HR-HDA-1690.504. |
| Na Uskrsa dan toga | HR-HDA-1690.422. |
| Na Uskrs se rodila, džanum | HR-HDA-1690.153. |
| Na valovih jadranskog mora | HR-HDA-1690.196. |
| Na vrelu Bosne | HR-HDA-1690.463. |
| <i>Na zapad sjeda sunašce...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Na zdar | HR-HDA-1690.190. HR-HDA-1690.204. |
| Nazdravica mornara (inačica: Nazdravice mornara) | HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.132.1. |
| N'coj je en lep večer | HR-HDA-1690.426. |
| Neba dvorani | HR-HDA-1690.439. |
| Nebrkoc, cérečko | HR-HDA-1690.386. |
| Nechod' Janku, přes Polanku | HR-HDA-1690.386. |
| Nejdeme dime (inačica: Neideme dime) | HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.498. |
| Nemanjino kolo | HR-HDA-1690.196. |
| Nestiskaj mi, šuhaj ručku | HR-HDA-1690.386. |
| <i>Ne tuguj, draga, tako žalostno...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Neue und bewährte Studien und Etuden | HR-HDA-1690.359. |
| Neue Schule der Geläufigkeit | HR-HDA-1690.377. HR-HDA-1690.378. |
| Neueste Tänze und Märsche | HR-HDA-1690.293. |
| Neven kolo (inačica: Nevenovo kolo) | HR-HDA-1690.76. |

| | |
|---|--|
| | HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.536. |
| Nevydávajsatý, dievčaešte | HR-HDA-1690.386. |
| Nikola Šubić Zrinjski | HR-HDA-1690.99. |
| Nikola Šubić Zrinjski: Duet Zrinjskog i Eve | HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.115. |
| Nikola Šubić Zrinjski. Ouverture | HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.9. HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.490. |
| Nikola Šubić Zrinjski. Potpourri | HR-HDA-1690.111. HR-HDA-1690.112. HR-HDA-1690.113. |
| Ni mi volja već na svetu živeti | HR-HDA-1690.477. |
| <i>Ni mi volja već na svetu živeti...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Ništa nije ljepšega | HR-HDA-1690.426. |
| Nitra, milá, Nitra | HR-HDA-1690.386. |
| Noć na moru | HR-HDA-1690.477. |
| Noćni leptir | HR-HDA-1690.146. |
| Noćni stražari | HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.152. HR-HDA-1690.195. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.236. |
| Nove Djulabije | HR-HDA-1690.461. |
| „Novi album“ hrvatsko slovenskih pjesama | HR-HDA-1690.347. |
| Novoveška koračnica | HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204. |
| Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen | HR-HDA-1690.480.2. |
| Nježne oči | HR-HDA-1690.426. |
| Občinit ću i tebe | HR-HDA-1690.430.2. |
| O Betleme grade | HR-HDA-1690.439. |
| O Betleme grade slavni | HR-HDA-1690.520. |
| Oblački | HR-HDA-1690.426. |
| Octaven-Etude | HR-HDA-1690.358. |
| Oče naš | HR-HDA-1690.133. HR-HDA-1690.409. HR-HDA-1690.441. |
| Odkad dušo | HR-HDA-1690.426. |
| Od mila ne mogu | HR-HDA-1690.430.1. |
| (Od prvog nam susreta) Ja mišljah da me ljubiš ti | HR-HDA-1690.426. |
| O du mein Österreich | HR-HDA-1690.430.2. |
| Ogljar | HR-HDA-1690.426. |
| (Oh jesil ti to znala) Bolestan ja | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Oja oja oj dekle moja...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Oj čučica, čučica | HR-HDA-1690.54. |
| Oj divojko | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Oj divojko, sunce žarko...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Oj djetesce | HR-HDA-1690.520. |

| | |
|---|---|
| <i>Oj djevojka se na vjenčanje sprema...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| <i>O djevojko, o djevojko...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Oj djevojko | HR-HDA-1690.477. |
| Oj djevojko povijušo | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Oj hrvatski hrabri sine...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Oj javore, javore...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Oj Jelo, Jelice | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Oj jesenske duge noći..</i> | HR-HDA-1690.426. HR-HDA-1690.430.2. |
| Oj mjesече | HR-HDA-1690.504. |
| <i>Oj Savice tiha vodo hladna...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Oj Slavonci i Hrvati | HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.430.2. |
| <i>Oj šumice, oj šumice...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Oj ti slugo | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Oj umrie Ive...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Oj vi zvijezde sjajne...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| O krasna noći | HR-HDA-1690.118. |
| Okrijepi ga | HR-HDA-1690.426. |
| Oliva, olive | HR-HDA-1690.386. |
| O mia bella Napoli | HR-HDA-1690.264. |
| O pastiri | HR-HDA-1690.439. HR-HDA-1690.520. |
| Opern-Album | HR-HDA-1690.312. HR-HDA-1690.313. |
| Oproštaj | HR-HDA-1690.89.4. |
| Ostavljena | HR-HDA-1690.89.4. |
| O sveta tri kralja | HR-HDA-1690.520. |
| Ouvertura komičnoj operi „Lahka kavalerija“ (inačica: Ouvertüre zur komischen Oper: „Leichte Cavallerie“) | HR-HDA-1690.107. HR-HDA-1690.122. |
| Ouvertura k'operi „Carmen“ | vidi: Carmen. Ouvertura |
| Ouvertura „Prijatelja tambure“ | HR-HDA-1690.170. |
| Ouvertura u počast osnutka Hrvatskog tamburaškog saveza | HR-HDA-1690.91. |
| Ouverture C dur | HR-HDA-1690.501. |
| Ouverturen-Album | HR-HDA-1690.354. |
| Ouverturen (6) von Franz von Suppé | HR-HDA-1690.362. |
| Ouverture zu Coriolan | HR-HDA-1690.294. |
| Ouverture zum Singspiel „Liebe schafft Rat“ | HR-HDA-1690.273. |
| Ouvertüre zur komischen Oper: „Leichte Cavallerie“ | vidi: Ouvertura komičnoj operi „Lahka kavalerija“ |
| Ouverture zur Oper Der Barbier von Sevilla | HR-HDA-1690.254. |
| Ouverture zur Oper „Der Calif von Bagdad“ | HR-HDA-1690.117. |
| <i>Ovako se biber melje...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Oženel som sa | HR-HDA-1690.386. |
| La Paloma | HR-HDA-1690.430.1. |
| Pargaruša | HR-HDA-1690.54. |
| Pas de Quatre | HR-HDA-1690.284. |
| Pasem konja | HR-HDA-1690.426. |
| Pásol Jano | HR-HDA-1690.386. |

| | |
|---|---|
| Pastirče mlado | HR-HDA-1690.182. |
| <i>Pastirče mlado i mило...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Pastorale | HR-HDA-1690.348. |
| Peharček | HR-HDA-1690.525. |
| Peter marsch | HR-HDA-1690.262. |
| Petersburg | HR-HDA-1690.544. |
| Petersburger | HR-HDA-1690.204. |
| Petersburger Marsch | HR-HDA-1690.6. |
| Petite Tonkinoise | HR-HDA-1690.337. |
| Petrogradska koračnica | HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.510. |
| Phantom Brigade | HR-HDA-1690.501. |
| Pij mila pij | HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.477. |
| Piju já | HR-HDA-1690.386. |
| Pikantni listovi | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. |
| Pime, chlapci, pime | HR-HDA-1690.386. |
| Pjesma angjela | HR-HDA-1690.89.13. |
| Pjesma mog života | HR-HDA-1690.442. |
| Pjesma novog života | HR-HDA-1690.476.1. |
| Pjesma o Jadranu | HR-HDA-1690.430.1. |
| Pjesma o radu | HR-HDA-1690.476.15. |
| Pjesmarica „Glasbene Matice“ | HR-HDA-1690.471. |
| Pjesma Zagorju | HR-HDA-1690.507. |
| Pjesma Zagrebu | HR-HDA-1690.444. |
| Pjesmo moja | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Pjevaj mi pjevaj sokole...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Planinsko | HR-HDA-1690.426. |
| Ples satira iz pastirske igre „Dubravka“ | HR-HDA-1690.89.9. |
| Plovi barko | HR-HDA-1690.430.2. |
| <i>Plovi barko široko je more...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Počúvajte, radni páni | HR-HDA-1690.386. |
| Pod Dubovcem | HR-HDA-1690.132.1. |
| Pod dvoglavim orlom (inačica: Unter dem doppel Adler) | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.82. HR-HDA-1690.159. HR-HDA-1690.160. HR-HDA-1690.204. |
| Pod Mostarom | HR-HDA-1690.430.1. |
| Pod oknom | HR-HDA-1690.437. HR-HDA-1690.476.8. |
| <i>Pod onom gorom zelenom...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Podravski drmeš | HR-HDA-1690.54. |
| Pod Sljemenom | HR-HDA-1690.18. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204. |
| Pod tým našim okénečkom | HR-HDA-1690.386. |
| Po jezeru | HR-HDA-1690.437. |

| | |
|--|--|
| Pojmo na Štajersko | HR-HDA-1690.426. |
| Pojte skupa | HR-HDA-1690.439. |
| Poleg jedne vel'ke gore | HR-HDA-1690.430.1. |
| Polenblut | HR-HDA-1690.369. |
| <i>Po livadi pala kiša rosulja...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Polka bez kapelnika | HR-HDA-1690.430.1. |
| Polka noblesse | HR-HDA-1690.69. |
| Pogled v nedolžno oko | HR-HDA-1690.477. |
| Pomladni cvet | HR-HDA-1690.101. |
| Ponedjeljak rano | HR-HDA-1690.430.2. |
| Popevke sem slagal | HR-HDA-1690.430.1. |
| Popuhnul je | HR-HDA-1690.54. |
| Poputnica "Hrv. doma" | HR-HDA-1690.477. |
| Poputnica Hrvatske | HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.132.2. |
| Poputnica hrvatskog junaka | HR-HDA-1690.498. |
| Poputnica Jelačića bana | HR-HDA-1690.132.1. |
| Poputnica "Srijemske vile" | HR-HDA-1690.37. |
| Porin. Zbor Hrvatica | HR-HDA-1690.4. |
| Porin. Zorko moja | HR-HDA-1690.4. |
| Posljednja pričest Svetog Jeronima | HR-HDA-1690.467. |
| Poštar Štef | HR-HDA-1690.101. |
| Potpourri aus der Oper Der Troubadour | vidi: Potpourri iz opere "Troubadour" |
| Potpourri iz opere „Hoffmannove priče“ | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. |
| Potpourri iz opere „La Traviata“ | HR-HDA-1690.2. |
| Potpourri iz opere „Nikola Šubić Zrinjski“ | HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.100. |
| Potpourri iz opere „Porin“ | HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.100. |
| Potpourri iz opere „Rigoletto“ | HR-HDA-1690.2. HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.139. HR-HDA-1690.176. |
| Potpourri brilliant | HR-HDA-1690.325. |
| Potpourri iz opere „La Traviata“ | HR-HDA-1690.138. |
| Potpourri iz opere „Prodana nevjesta“ | HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.127. HR-HDA-1690.135. HR-HDA-1690.486. |
| Potpourri iz operete „Knjeginja čardaša“ | vidi: Knjeginja čardaša. Potpuri |
| Potpourri iz operette „Barun Trenk“ (inačica: Veliki potpourri iz operette: Barun Trenk) | HR-HDA-1690.150. HR-HDA-1690.486. |
| Potpourri iz operette „Pustinjakovo zvonce“ | HR-HDA-1690.486. |
| Potpourri iz operette „Tri djevojčice“ – „Das Dreimäderlhaus“ | HR-HDA-1690.4. |
| Potpourri iz opere „Troubadour“ (inačice: Trubadur. Potpourri / Potpourri aus der Oper Der Troubadour) | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.96. |

| | |
|--|---|
| | HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.130. HR-HDA-1690.484. |
| Potpourri iz operete „Vesela udovica” | HR-HDA-1690.1. |
| Potpourri iz vesele igre „Vječni ženik” | HR-HDA-1690.108. |
| Potpourri poznatih pjesama | HR-HDA-1690.281. |
| Po trnju k zvijezdama | HR-HDA-1690.224. |
| Po valašsky od zeme | HR-HDA-1690.386. |
| <i>Povila se biela loza vinova...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Povila se ta silna magla...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Povila se vita loza vinova...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Povratak | HR-HDA-1690.15. HR-HDA-1690.114. |
| Po vrtu | HR-HDA-1690.426. |
| Pozdrav | HR-HDA-1690.500. |
| Pozdrav domovini | HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.477. |
| Pozdrav Gorenjskoj | vidi: Pozdrav iz Gorenjskog |
| Pozdrav iz Odesse | HR-HDA-1690.501. |
| Pozdrav iz Gorenskog | vidi: Pozdrav iz Gorenjskog |
| Pozdrav iz Gorenjske | vidi: Pozdrav iz Gorenjskog |
| Pozdrav iz Gorenjskog (inačice: Pozdrav Gorenjskoj / Pozdrav iz Gorenskog / Pozdrav iz Gorenjske / Gruß aus Oberkrain) | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.110. HR-HDA-1690.129. HR-HDA-1690.276. HR-HDA-1690.501. HR-HDA-1690.523. |
| Pozdrav predsjedniku | HR-HDA-1690.28. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.204. |
| Pozdrav Zagorju | HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.169. |
| Praktische Fingerübungen | HR-HDA-1690.382. |
| Praktische Klavier-Schule | HR-HDA-1690.365. |
| Predigra | HR-HDA-1690.54. |
| Predigra k operi „Ivanjska kraljica” | HR-HDA-1690.184. |
| [Pred špitalm banda] | HR-HDA-1690.426. |
| Preko valova | HR-HDA-1690.206. |
| Prelude | HR-HDA-1690.277. |
| Prelja | HR-HDA-1690.477. |
| Prepeličin pjev | HR-HDA-1690.522. |
| Pres Javorničky | HR-HDA-1690.386. |
| Pres zelené žitečko | HR-HDA-1690.386. |
| <i>Priatelji, bratjo...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Priča ljubavi | HR-HDA-1690.196. |
| Pridi gorenje | HR-HDA-1690.426. |
| Pridi Janik premilený | HR-HDA-1690.386. |
| La Prière d'une Vierge. Das Gebet einer Jungfrau | HR-HDA-1690.328. |

| | |
|---|---|
| <i>Primi bratec kupicu...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| [Prinz Eugen Fanfare] | HR-HDA-1690.521. |
| Prisca Walzer | HR-HDA-1690.273. |
| <i>Prišla bo pomlad čakal bi jo rad</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Probekuss Walzer | HR-HDA-1690.276. |
| Probudite pjesmom selo i grad | HR-HDA-1690.397. HR-HDA-1690.398. HR-HDA-1690.399. |
| Prodananevjesta | HR-HDA-1690.92. |
| Proljeće se budi (inačica: Frühlingserwachen) | HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.183. HR-HDA-1690.488. HR-HDA-1690.507. |
| Proljetna pjesma | HR-HDA-1690.20. |
| Proljetni san | HR-HDA-1690.44. |
| Proljetno jutro | HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.229. |
| Propjevala bulbul ptica | HR-HDA-1690.426. |
| Prši, prši (inačica: Prši – prši. Českapolka) | HR-HDA-1690.346. HR-HDA-1690.501. |
| Prši, prši, len sa leje | HR-HDA-1690.386. |
| Protuletje nam dohaja | HR-HDA-1690.443. |
| Prvi pogled | HR-HDA-1690.426. |
| Prvo cvijeće | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.38. HR-HDA-1690.169. HR-HDA-1690.227. HR-HDA-1690.485. |
| Ptičice lijepo pjevaju | HR-HDA-1690.422. |
| Pufferl Marsch | HR-HDA-1690.260. HR-HDA-1690.278. |
| Pukovnijski signal | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. |
| Putnik | HR-HDA-1690.477. |
| Radetzky marsch (inačica: Radetsky) | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.159. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.491. |
| Radnička himna | HR-HDA-1690.476.6. |
| Radnički pozdrav | HR-HDA-1690.476.5. |
| Radničko kolo | HR-HDA-1690.536. |
| Radni dan hrvatskog seljaka | HR-HDA-1690.54. |
| Radovan | HR-HDA-1690.35. HR-HDA-1690.228. |
| Radujte se narodi | HR-HDA-1690.439. HR-HDA-1690.520. |
| Regiments Signal | HR-HDA-1690.544. |
| <i>Regrut sam ja sad moram egzecirati...</i> | HR-HDA-1690.426. |

| | |
|--|---|
| Reiterlied 1914. | HR-HDA-1690.465. |
| Ribareva kći | HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.153. |
| Ribcam dobro gre | HR-HDA-1690.426. |
| Ritorno (inačica: Ritorna) | HR-HDA-1690.65. HR-HDA-1690.538. |
| Romanca Jelene iz opere „Nikola Šubić Zrinjski“ | HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.115. |
| Romanca Zrinjskog iz opere „Nikola Šubić Zrinjski“ | HR-HDA-1690.4. HR-HDA-1690.9. HR-HDA-1690.115. |
| Romanze aus der Operette „Ein Herlstmänner“ | HR-HDA-1690.257. |
| Rosamunda (inačica: Rosamunde) | HR-HDA-1690.488. |
| Roszika | HR-HDA-1690.517. |
| [Rozmysli si Maženko] | HR-HDA-1690.489. |
| <i>Rožica sem bila rožica već nebom...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Rugalica | HR-HDA-1690.430.1. |
| Ruska himna (inačica: Ruska hymna) | HR-HDA-1690.89.17. HR-HDA-1690.202. |
| Ruska vojna koračnica | HR-HDA-1690.89.13. |
| Ruske narodne pjesme | HR-HDA-1690.96. HR-HDA-1690.171. |
| Ruske sanjarije | HR-HDA-1690.96. HR-HDA-1690.171. |
| Sada svi u skupu | HR-HDA-1690.477. |
| Sa kakva se svjetla | HR-HDA-1690.520. |
| Salonski valceri | HR-HDA-1690.89.18. |
| Salve Regina | HR-HDA-1690.492. |
| Samoborec | HR-HDA-1690.90. HR-HDA-1690.281. |
| Samo veselo | HR-HDA-1690.8. |
| Samrtno proljeće | HR-HDA-1690.506. |
| Sämtliche Dur und Molltonleitern mit den dazugehörigen Akkorden rhythmisch dargestellt und mit Fingersatz versehen | HR-HDA-1690.356. |
| San | HR-HDA-1690.477. |
| Sanak spava | HR-HDA-1690.477. HR-HDA-1690.512. |
| San ljubavi | HR-HDA-1690.118. HR-HDA-1690.487. |
| San seljačke djevojke | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.22. HR-HDA-1690.173. |
| Santa Lucia | HR-HDA-1690.87. HR-HDA-1690.203. |
| San zaručnice | HR-HDA-1690.486. |
| Savica | HR-HDA-1690.71. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204. |
| Savila se | HR-HDA-1690.426. |

| | |
|--|--|
| Savski valovi | HR-HDA-1690.154. HR-HDA-1690.501. |
| Sbor satira iz djela Dubravka (inačica: Sbor satira) | HR-HDA-1690.89.8. HR-HDA-1690.385. |
| Der Schadchen | HR-HDA-1690.287. |
| Scheiner Marsch | HR-HDA-1690.261. |
| Schneidig | HR-HDA-1690.287. |
| Die Schöpfung | HR-HDA-1690.464. |
| Schule der Geläufigkeit | HR-HDA-1690.305. |
| Schubertova serenade | HR-HDA-1690.132.1. |
| Schweizerhaus Rendez-vous | HR-HDA-1690.284. |
| <i>Sečáš li se onog sata...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Des Seemanns Los | HR-HDA-1690.329. |
| Sefira | HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.137. HR-HDA-1690.493. |
| Selige Weihnacht | HR-HDA-1690.481. |
| Selsko kolo | HR-HDA-1690.132.1. |
| <i>Sem pa jaz pobič fajfiko zgubil...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Sensationeller Operetten Erfolg: Die Dorfkomtesse | HR-HDA-1690.396. |
| [<i>Sent Tomašu Laro...</i>] | HR-HDA-1690.430.1. |
| Serenada iz opere „Don Juan” | HR-HDA-1690.89.16. |
| La Sérénade | HR-HDA-1690.198. |
| La Serenade | HR-HDA-1690.510. |
| Serenade | HR-HDA-1690.15. HR-HDA-1690.143. |
| Serenade in blue | HR-HDA-1690.494. |
| Serenata | HR-HDA-1690.17. HR-HDA-1690.253. |
| La Serenata | HR-HDA-1690.96. |
| [Hauptmann von Köpenick] | HR-HDA-1690.256. |
| Seufzer Walzer | HR-HDA-1690.130. |
| <i>S gorice se put moj vije...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| [Sievringer Marsch] | HR-HDA-1690.257. |
| Sijaj solnčice | HR-HDA-1690.477. |
| Simplon | HR-HDA-1690.537. |
| Sinai Hora | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. |
| <i>Sini žarko od istoka Sunce...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| <i>Sinoć sam prid večer špancirao...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| <i>Sinoć starca oženiše...</i> | HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.430.2. |
| Sirenenzauber | HR-HDA-1690.489. |
| Siroće | HR-HDA-1690.425. |
| Sirota | HR-HDA-1690.326. |
| Skandinavische Suite | HR-HDA-1690.275. |
| Skladbe | HR-HDA-1690.438. |
| Skuhala sam večericu | HR-HDA-1690.477. |
| Slatke uspomene | HR-HDA-1690.54. |

| | |
|--|--|
| | HR-HDA-1690.132.1. |
| Slava Lisinskomu | HR-HDA-1690.501. |
| Slava mladosti | HR-HDA-1690.430.2. |
| Slava Prešernu | HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.167. HR-HDA-1690.486. |
| Slavenska pjesma | HR-HDA-1690.500. |
| Slavische Volkslieder | HR-HDA-1690.429. |
| Slavska rieč | HR-HDA-1690.498. |
| Slavuj ptica mala | HR-HDA-1690.430.1. |
| Slike iz Herceg – Bosne | HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.483. |
| Slobodnjačka | HR-HDA-1690.476.2. |
| Slovenski ples br. 1 | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.145. |
| Slovenski slavulj | HR-HDA-1690.501. HR-HDA-1690.538. |
| Slovenski zvuci | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.535. |
| Slovenskoj zvezdi | HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.212. HR-HDA-1690.505. |
| <i>Smiljane Smiljaniću, Smiljane Smiljaniću...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Smjela srca | HR-HDA-1690.37 |
| Smutné časy nastávajú | HR-HDA-1690.386. |
| S noge na nogu | HR-HDA-1690.54. |
| Sofika | HR-HDA-1690.196. |
| Sokol | HR-HDA-1690.50. |
| Solnce čez hribček gre | HR-HDA-1690.477. |
| Solvejgina pjesma | HR-HDA-1690.1. |
| Sonaten | HR-HDA-1690.331. HR-HDA-1690.373. |
| Sonaten für 2 Pianoforte 2 Händig von W. A. Mozart | HR-HDA-1690.283. |
| Songe d'amour après le bal | HR-HDA-1690.272. |
| Songo | HR-HDA-1690.252. |
| S onu stranu Sarajeva | HR-HDA-1690.54. |
| <i>S onu stranu vode Save</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Souvenir | HR-HDA-1690.281. |
| Souvenir de Herculesfürdő | HR-HDA-1690.206. HR-HDA-1690.504. |
| Souvenir de Smetana (inačica: Uspomena na Smetanu) | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.127. HR-HDA-1690.174. HR-HDA-1690.488. HR-HDA-1690.495. HR-HDA-1690.524. |
| Souvenir de Ruine | HR-HDA-1690.101. |

| | |
|--|---|
| | HR-HDA-1690.196. |
| Sphärenklänge | HR-HDA-1690.278. |
| Spiel' mir den Blues aus jener Frühlingsnacht | HR-HDA-1690.393. |
| Spinnerlied | HR-HDA-1690.480.1. HR-HDA-1690.480.2. |
| Spomen na Goricu | HR-HDA-1690.494. |
| Spominjanje | HR-HDA-1690.500. |
| Srdca bol | HR-HDA-1690.89.4. |
| (Srijem, Banat i Bačka) Oj Hrvatska mati | HR-HDA-1690.426. |
| Srpkinja | HR-HDA-1690.132.1. |
| Srpska narodna himna | HR-HDA-1690.48. |
| Srijemska rapsodija | HR-HDA-1690.23. HR-HDA-1690.211. |
| St'ali brezu | HR-HDA-1690.386. |
| Ständchen | HR-HDA-1690.142. HR-HDA-1690.410. HR-HDA-1690.488. |
| Stari drugovi (inačica: Stari drugovi – Alte Kameraden) | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. |
| Stari ribar | HR-HDA-1690.430.2. |
| Staro lane moje | HR-HDA-1690.430.1. |
| Stella | HR-HDA-1690.287. |
| Stephanie Gavotte | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.14. HR-HDA-1690.143. HR-HDA-1690.497. |
| Stille Nacht, heilige Nacht | HR-HDA-1690.486. |
| Stoji, stoji tam lipica | HR-HDA-1690.477. |
| Studena me kiša bije | HR-HDA-1690.426. |
| Stumme Liebe | HR-HDA-1690.284. |
| Sudjen sam tebi ja (Prozor je otvoren) | HR-HDA-1690.426. |
| Suknjica | HR-HDA-1690.523. |
| Sunce jarko | HR-HDA-1690.153. HR-HDA-1690.504. |
| Sunce jarko, ne sijaš jednako | HR-HDA-1690.106. |
| <i>Sunce zadje mrak proteže po obzorju...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Suzno oko moje | HR-HDA-1690.430.1. |
| Svadba na starom gradu | HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.208. |
| Svečana koračnica | HR-HDA-1690.47. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.368. |
| Svečana uvertira u spomen osnutka Hrvatskog tamburaškog saveza | HR-HDA-1690.31. HR-HDA-1690.155. |
| Svečanost na moru | HR-HDA-1690.39. |
| Sve ptičice iz gore | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Sve se kunem i preklinjem...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Svibanjska ružica | HR-HDA-1690.508. |
| Svi cigani | HR-HDA-1690.477. |

| | |
|--|---|
| <i>Svi jeleni priđoše lako, lako..</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Svim na zemlji | HR-HDA-1690.439. HR-HDA-1690.520. |
| Svracánje | HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.494. |
| Svu noć mi soko | HR-HDA-1690.413. |
| Symphonie No. 8 | HR-HDA-1690.254. |
| Šajka mala barka | HR-HDA-1690.430.1. |
| Šajkaš | HR-HDA-1690.106. |
| Širok Dunav | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Široko je polje zeleno...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Šokačko kolo | HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.207. HR-HDA-1690.225. |
| Šokačko kolo II | HR-HDA-1690.54. |
| Šoštar Pepić | HR-HDA-1690.196. |
| Šapat valova – Das Wellengeflüster | HR-HDA-1690.538. |
| <i>Štapu ruke put pod noge...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Šta to šušti bagrem beli | HR-HDA-1690.286. |
| Štidiry, štidiry | HR-HDA-1690.386. |
| Što će mi sreća | HR-HDA-1690.426. |
| Što mi dadeš | HR-HDA-1690.426. |
| Što radiš s koljenima dragi Ivo | HR-HDA-1690.237. HR-HDA-1690.495. |
| <i>Što s' ono čuje</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Što te nema | HR-HDA-1690.430.2. |
| Šumi Marica | HR-HDA-1690.61. HR-HDA-1690.288. HR-HDA-1690.430.2. |
| Šurlali su se junaki | HR-HDA-1690.430.1. |
| Tägliche Übungen | HR-HDA-1690.357. HR-HDA-1690.360. |
| Tägliche (40) Übungen | HR-HDA-1690.345. |
| Tajna ljubavi | HR-HDA-1690.196. |
| Tamara | HR-HDA-1690.106. HR-HDA-1690.153. |
| Tamburaška himna | HR-HDA-1690.428. |
| Tamburaška koračnica | HR-HDA-1690.26. HR-HDA-1690.101. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.204. |
| Tamburaško kolo | HR-HDA-1690.59. |
| Tamburica | HR-HDA-1690.89.2. |
| Tamburica ili Kako valja tamburati? | HR-HDA-1690.241. |
| <i>Tam iza gora...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| <i>Tamna noći...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Tancuj, tancuj, vykrúcaj | HR-HDA-1690.386. |
| Tanzen möcht' ich | HR-HDA-1690.102. HR-HDA-1690.136. |

| | |
|---|--|
| | HR-HDA-1690.494. HR-HDA-1690.503. HR-HDA-1690.538. |
| Tari bari | HR-HDA-1690.477. |
| Ta u zdravlje | HR-HDA-1690.426. |
| Tá velická veža | HR-HDA-1690.386. |
| Teci Savo | HR-HDA-1690.42. HR-HDA-1690.54. |
| <i>Teče voda bistra voda...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>Teče voda iz kamena...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Teče voda, teče | HR-HDA-1690.386. |
| Tečie voda | HR-HDA-1690.386. |
| <i>Te livade i ta polja...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Ten bilovský zámek | HR-HDA-1690.386. |
| Ten ostrožský zámek | HR-HDA-1690.386. |
| Teške noći, teške misli | HR-HDA-1690.106. |
| Teško mi je zaboraviti | HR-HDA-1690.286. |
| <i>Teške muke žalosti, tko će biti dielitelj...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Teške tuge, žalosti...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| <i>Tekla voda iz kamena...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Ti plaviš zoro | HR-HDA-1690.182. |
| Ti si Marice | HR-HDA-1690.426. |
| Ti već spavaš | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Tjera ovce djevojka...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Tko to cvieće zove? | HR-HDA-1690.430.1. |
| [Tocte se Pardalové] | HR-HDA-1690.492. |
| Toreador et Andalouse | HR-HDA-1690.340. |
| Toreador Marsch | HR-HDA-1690.257. HR-HDA-1690.276. |
| Traumideale | HR-HDA-1690.13. HR-HDA-1690.488. HR-HDA-1690.538. |
| La Traviata (inačica: Traviata) | HR-HDA-1690.509. HR-HDA-1690.515. |
| <i>Travo, travo...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Treba som já rychtárova | HR-HDA-1690.386. |
| Tri čaše | HR-HDA-1690.477. |
| Triglav | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.280. HR-HDA-1690.506. |
| Trio | HR-HDA-1690.517. |
| Tri ptičice | HR-HDA-1690.430.1. |
| Trubadur. Potpourri | vidi: Potpourri iz opere "Troubadour" |
| (Trublja se čuje) Hajdemo sada | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Truj, truj trula gradja...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Tuga | HR-HDA-1690.426. |
| Tuga za domovinom | HR-HDA-1690.204. |

| | |
|--|--|
| [Touristen Marsch] | HR-HDA-1690.521. |
| [Die türkische Scharwache] | HR-HDA-1690.256. |
| Turska straža | HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.489. |
| Tužaljka | HR-HDA-1690.455. |
| Tužna moja mladosti | HR-HDA-1690.477. |
| Tvoj biser krasni | HR-HDA-1690.196. |
| Ty nitranské hodiny | HR-HDA-1690.386. |
| Tynom, tãnom | HR-HDA-1690.386. |
| Tyroler Heimaths-Klänge | HR-HDA-1690.251. |
| Über dem Wellen (inačica: Über dem Welen Valček) | HR-HDA-1690.260. HR-HDA-1690.494. |
| U boj (inačica: U boj! u boj!) | HR-HDA-1690.477. HR-HDA-1690.489. |
| U ciganskom taboru | HR-HDA-1690.223. |
| U cik zore | HR-HDA-1690.190. |
| Udikovo cvieće | HR-HDA-1690.430.2. |
| Ugasnule oči čarne | HR-HDA-1690.504. |
| Ukolebavka iz opera "Hubička" | HR-HDA-1690.89.7. |
| <i>U livadi pod jasenom...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| <i>U livadi pod javorom...</i> | HR-HDA-1690.430.1. HR-HDA-1690.430.2. |
| Umirem, umirem | HR-HDA-1690.386. |
| U mislih | HR-HDA-1690.101. |
| Um mitternacht | HR-HDA-1690.287. |
| Uncle is sleeping | HR-HDA-1690.393. |
| Ungarische Rhapsodien | HR-HDA-1690.319. |
| Ungarische Tänze. No. 5 | HR-HDA-1690.78. |
| Unter dem Doppel-Adler | vidi: Pod dvoglavim orlom |
| [Untern Liden] (inačica: [Utern linden]) | HR-HDA-1690.257. HR-HDA-1690.261. |
| <i>U Omera više Sarajeva...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| U pećini | HR-HDA-1690.8. HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.170. |
| U posavskoj šumi | HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.486. |
| U proljetnoj noći | HR-HDA-1690.86. HR-HDA-1690.196. |
| U ranu zoru | HR-HDA-1690.182. HR-HDA-1690.426. |
| U redove | HR-HDA-1690.476.7. |
| U samoći | HR-HDA-1690.32. HR-HDA-1690.163. |
| Uspavanka | HR-HDA-1690.89.12. |
| Uspomena iz Travnika | HR-HDA-1690.196. |
| Uspomena na Kralupy | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. |

| | |
|---|---|
| | HR-HDA-1690.245. |
| Uspomena na Smetanu | vidi: Souvenir de Smetana |
| Uspomena Tomislavu | HR-HDA-1690.190. |
| Uspomene iz Beča | HR-HDA-1690.218. HR-HDA-1690.505. |
| Uspomene mladosti | HR-HDA-1690.204. |
| Ustajte since | HR-HDA-1690.420. |
| Ustaj, ustaj majko | HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.153. |
| U starej Breclavy | HR-HDA-1690.386. |
| U veselom društvu | HR-HDA-1690.90. |
| Uzet ću te | HR-HDA-1690.426. |
| Uzmi mi srce moje | HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.502. |
| Už som pochodil | HR-HDA-1690.386. |
| Už som sa vydala | HR-HDA-1690.386. |
| Valcer iz opere „Čar Valcera” | HR-HDA-1690.508. |
| Valcer iz operete „Das Fürstenkind” | HR-HDA-1690.132.1. |
| Valcer po motivima operette „Šumareva Krista” | HR-HDA-1690.199. |
| [Valčik Furterkind] | HR-HDA-1690.276. |
| Valčik iz opere „Faust – Margarethe” | HR-HDA-1690.89.21 |
| Valčik iz Ziehrerove operete „Tri želje” | HR-HDA-1690.152. |
| Valse Bleue | HR-HDA-1690.492. |
| Valse elegante | HR-HDA-1690.132.1. HR-HDA-1690.508. |
| Valses | HR-HDA-1690.314. |
| Valurile Dunari | vidi: Dunavski valovi |
| Varala me | HR-HDA-1690.504. |
| Varianta | HR-HDA-1690.477. |
| V Božićni noći | HR-HDA-1690.101. |
| Veče pod seoskim dudom | HR-HDA-1690.36. HR-HDA-1690.226. |
| Večer. Idila | HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.147. |
| Večer na Dravi | HR-HDA-1690.168. HR-HDA-1690.210. |
| Večerna pjesma | HR-HDA-1690.498. |
| Večer na Savi | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.116. HR-HDA-1690.164. HR-HDA-1690.170. HR-HDA-1690.195. HR-HDA-1690.203. HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.235. |
| Večer na selu | HR-HDA-1690.80. HR-HDA-1690.120. |

| | |
|--|---|
| | HR-HDA-1690.242. |
| Večernica | HR-HDA-1690.426. |
| Vedra uvertira | HR-HDA-1690.54. |
| Velika fantazija čeških narodnih pjesama | HR-HDA-1690.89.6. |
| Venček slov. narod. pesmi | HR-HDA-1690.196. |
| Verdiana | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. |
| Verführungs Walzer | HR-HDA-1690.436. |
| Verni naši milovani | HR-HDA-1690.489. |
| Vesela igra | HR-HDA-1690.198. |
| Veseli športaši | HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.230. |
| Veseli tamburaši | HR-HDA-1690.46. HR-HDA-1690.97. |
| Veselo | HR-HDA-1690.500. |
| Vesel'te se djevojčice | HR-HDA-1690.430.2. |
| Veselje ti navješćujem | HR-HDA-1690.439. |
| Veselje u naravi | HR-HDA-1690.430.1. |
| Vijenac božićnih pjesama (grko-katoličkih) (inačica: Vijenac božićnih pjesama (grkokatol)) | HR-HDA-1690.100. HR-HDA-1690.501. |
| Vinkolozin | HR-HDA-1690.108. |
| Vino, žena i pjesma | HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.125. HR-HDA-1690.177. HR-HDA-1690.538. |
| Viribus unitis | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.81. HR-HDA-1690.204. |
| <i>Visoka jela do neba...</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Vječni ženik | HR-HDA-1690.485. |
| Vječni ženik | HR-HDA-1690.490. |
| Vlasta | HR-HDA-1690.281. |
| V nedelo jutro | HR-HDA-1690.430.1. |
| V nedelo jutro stala bom | HR-HDA-1690.426. |
| Vogelhändler Marsch | HR-HDA-1690.287. |
| Volkshymne | HR-HDA-1690.248. |
| Vorschule im Klavierspiel | HR-HDA-1690.370. |
| Vorwärts | vidi: Naprijed |
| Vorwärts ganze Compagnie | HR-HDA-1690.278. HR-HDA-1690.494. |
| <i>Vozila se šajka mala barka</i> | HR-HDA-1690.430.1. |
| Vračara | HR-HDA-1690.127. HR-HDA-1690.486. |
| Vrt' sa devča | HR-HDA-1690.386. |
| Vse mine | HR-HDA-1690.89.12. HR-HDA-1690.101. |
| Všeci ludé povidajú | HR-HDA-1690.386. |
| V širém poli | HR-HDA-1690.386. |
| Vširom poli | HR-HDA-1690.386. |

| | |
|---|---|
| Vu plavem trnaci | HR-HDA-1690.74. HR-HDA-1690.108. HR-HDA-1690.220. |
| Vysoko zornička | HR-HDA-1690.386. |
| [Wahre Liebe] | HR-HDA-1690.108. |
| Walzer Armonia delle Sfere | HR-HDA-1690.267. |
| Walzer nach Motiven der romantischen Operette "Zigeunerliebe" | HR-HDA-1690.491. |
| Was liegt daran? | HR-HDA-1690.433. |
| Weihnachts-Album | HR-HDA-1690.395. |
| Weihnachtsmusik | HR-HDA-1690.375. |
| Das weiss ein jedes Kind | HR-HDA-1690.479.2. |
| Wenn ich noch einmal jung wär' | HR-HDA-1690.456. |
| Wien bleibt Wien | HR-HDA-1690.6. HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.506. |
| Wien du Stadt meiner Träume | HR-HDA-1690.108. HR-HDA-1690.440. |
| Wiener Bürger | HR-HDA-1690.261. |
| Wiener Infanterie | HR-HDA-1690.303. |
| Wien, Wien, nur du allein | HR-HDA-1690.266. |
| Wien wird bei Nacht erst schön | HR-HDA-1690.108. HR-HDA-1690.496. HR-HDA-1690.500. |
| Zbogom more | HR-HDA-1690.67. |
| Začinka | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.116. HR-HDA-1690.488. HR-HDA-1690.542. |
| Zadnji traci | HR-HDA-1690.20. |
| Za Dom | HR-HDA-1690.196. |
| Zagorski glasi | HR-HDA-1690.1. HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.93. HR-HDA-1690.185. HR-HDA-1690.192. HR-HDA-1690.523. |
| Zahučaly hory | HR-HDA-1690.386. |
| Za hrv. rod i dom (inačica: [Za hrv. rad i dom]) | HR-HDA-1690.213. HR-HDA-1690.494. |
| Zaječarka | HR-HDA-1690.504. |
| Za jedan časak radosti | HR-HDA-1690.202. |
| [Zamazan vesin rascepan...] | HR-HDA-1690.426. |
| Za onom gorom | HR-HDA-1690.430.1. |
| Zaplet | HR-HDA-1690.54. HR-HDA-1690.504. |
| Zar te nisu još ganule... | HR-HDA-1690.430.2. |
| Zaspala devojka | HR-HDA-1690.388. |
| Zastaveničko – Ständchen | HR-HDA-1690.278. |

| | |
|--|---|
| Zašto plačeš | HR-HDA-1690.430.1. |
| Za tebe zlato moje | HR-HDA-1690.491. |
| Der Zauber der Montur | HR-HDA-1690.330. HR-HDA-1690.485. |
| Zbirka mužkih i mješovitih zborova | HR-HDA-1690.468. |
| <i>Zelen sokak eto tako potopila Sava...</i> | HR-HDA-1690.426. |
| Zeleny hajove | HR-HDA-1690.484. |
| Zemaljski raj | HR-HDA-1690.426. |
| Zgode i nezgode | HR-HDA-1690.18. HR-HDA-1690.196. |
| Zibu haju | HR-HDA-1690.477. |
| Zigarrita | HR-HDA-1690.486. |
| Zigeunerliebe (inačice: Zigeuner – Liebe / Zigeunerliebe-Walzer) | HR-HDA-1690.128. HR-HDA-1690.491. HR-HDA-1690.538. |
| Zlati-biser | HR-HDA-1690.150. |
| Zlatni Prag | HR-HDA-1690.204. HR-HDA-1690.214. |
| Znaj ljubav proći neće | HR-HDA-1690.426. |
| <i>Znaš li, dušo, kad si moja bila...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Znaš nevjero | HR-HDA-1690.504. |
| <i>Zora zabeli...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Zorko moja, Zorko mila. Tužaljka iz opera "Porin" | HR-HDA-1690.100. |
| Zrinjsko – Frankopanka (inačica: Zrinsko-Frankopanka) | HR-HDA-1690.89.20. HR-HDA-1690.477. |
| Zuckersüße Mäd'ln | HR-HDA-1690.342. |
| Zujte žice | HR-HDA-1690.504. |
| Zumbol Jelo | HR-HDA-1690.76. HR-HDA-1690.502. |
| Zvečer | HR-HDA-1690.55. HR-HDA-1690.426. HR-HDA-1690.494. HR-HDA-1690.521. |
| Zvjezdam | HR-HDA-1690.500. |
| Zvoni zvonce | HR-HDA-1690.105. HR-HDA-1690.182. HR-HDA-1690.414. |
| Zvuci sa Griča | HR-HDA-1690.196. HR-HDA-1690.204. |
| Zvuci sa istoka | HR-HDA-1690.8. |
| Zwei ganz leichte Weihnachtstücklein | HR-HDA-1690.341. |
| Žalo devče, žalo travu | HR-HDA-1690.386. |
| [Želja Čeha] | HR-HDA-1690.262. |
| Želje | HR-HDA-1690.500. |
| <i>Žena muža, žena muža...</i> | HR-HDA-1690.430.2. |
| Žicam | HR-HDA-1690.75. |
| Živila Hrvatska | HR-HDA-1690.7. HR-HDA-1690.92. HR-HDA-1690.93. |

| | |
|-------------------|--|
| | HR-HDA-1690.193. HR-HDA-1690.222. HR-HDA-1690.477. |
| Živio predsjednik | HR-HDA-1690.221. |

Prilog 6: Kazalo imena (skladatelji, obrađivači)

| Prezime, ime | Signatura jedinice |
|--|---|
| ABRAHAM, Paul (1892-1960) | HR-HDA-1690.389. |
| ADAMIČ, Emil (1877-1936) | HR-HDA-1690.477. |
| ANDRES, D. | HR-HDA-1690.477. |
| ANONYMUS | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.182., HR-HDA-1690.190., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.430.1., HR-HDA-1690.477., HR-HDA-1690.501., HR-HDA-1690.513. |
| A. L. | HR-HDA-1690.89.17. |
| ALBINI, Srećko (1869-1933) | HR-HDA-1690.2., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.95., HR-HDA-1690.100., HR-HDA-1690.104., HR-HDA-1690.140., HR-HDA-1690.184., HR-HDA-1690.187., HR-HDA-1690.197., HR-HDA-1690.342., HR-HDA-1690.407., HR-HDA-1690.408., HR-HDA-1690.412., HR-HDA-1690.460., HR-HDA-1690.486., HR-HDA-1690.505., HR-HDA-1690.509., HR-HDA-1690.513., HR-HDA-1690.534. |
| ALSTROM, I. W. | HR-HDA-1690.89.3. |
| ANDRIĆ, Josip (1894-1967) | HR-HDA-1690.23., HR-HDA-1690.25., HR-HDA-1690.36., HR-HDA-1690.37., HR-HDA-1690.54., HR-HDA-1690.211., HR-HDA-1690.226. |
| ARMANO, Jakob | HR-HDA-1690.37., HR-HDA-1690.54. |
| BACH, Emanuel (1858-1888) (inačice: BACH; BACH, E.; BACH, C. E.; BACH, E. S.) | HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.4., HR-HDA-1690.183., HR-HDA-1690.188.1., HR-HDA-1690.188.2., HR-HDA-1690.183., HR-HDA-1690.488., HR-HDA-1690.494., HR-HDA-1690.507., HR-HDA-1690.519. |
| BAĐARZEWSKA, Tekla (1834-1861) | HR-HDA-1690.328. |
| BAYER, József | HR-HDA-1690.287. |
| BAYNES, Sydney (1879-1938) | HR-HDA-1690.188.2., HR-HDA-1690.483. |
| BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827) | HR-HDA-1690.294., HR-HDA-1690.331. |
| BELLINI | HR-HDA-1690.150. |
| BENATZKY, Ralph (1884-1957) | HR-HDA-1690.506. |
| BENEŠ, Jara | HR-HDA-1690.430.1. |
| BERGHAUS | HR-HDA-1690.515. |
| BERSA | HR-HDA-1690.488. |
| BERSA, [Blagoje] (1873-1934) | HR-HDA-1690.295. |
| BERTIĆ, Franjo (1882-1943) | HR-HDA-1690.54., HR-HDA-1690.207., HR-HDA-1690.225. |
| BERTINI, Henri (1798-1876) | HR-HDA-1690.306., HR-HDA-1690.363. |
| BISKUP, Josef 1866-1919) | HR-HDA-1690.157., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.244., HR-HDA-1690.302. |

| | |
|---|---|
| BIZET, Georges (1838-1875) | HR-HDA-1690.89.11., HR-HDA-1690.126., HR-HDA-1690.181., HR-HDA-1690.215., HR-HDA-1690.308. |
| BLÁHA | HR-HDA-1690.523. |
| BLASSER, Gustav (1857-1942) | HR-HDA-1690.369. |
| [BLOBNER, J. B.] | HR-HDA-1690.476.4. |
| BOIELDIEU, Adrien (1775-1834) | HR-HDA-1690.117., HR-HDA-1690.268. |
| BORODIN, Alexander (1833-1887) | HR-HDA-1690.254. |
| BOSC., Aug. | HR-HDA-1690.125., HR-HDA-1690.495., HR-HDA-1690.538. |
| BOSILJEVAC, Aleksandar (Šandor) (1860-1918) | HR-HDA-1690.50., HR-HDA-1690.89.15., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.132.2., HR-HDA-1690.376., HR-HDA-1690.501. |
| BOTAZZO | HR-HDA-1690.492. |
| BOZZOTTI, Ivan vitez (1859-1935) | HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.239., HR-HDA-1690.501. |
| BRADIĆ, Zvonimir (1904-1997) | HR-HDA-1690.2., HR-HDA-1690.185. |
| BRAGA, Gaetano (1829-1907) | HR-HDA-1690.89.13., HR-HDA-1690.96., HR-HDA-1690.142. |
| BRAHMS, Johannes (1833-1897) | HR-HDA-1690.78. |
| BRAJŠA RAŠAN, Matko (1859-1934) | HR-HDA-1690.258., HR-HDA-1690.419., HR-HDA-1690.499. |
| BRANDTS-BUYS | HR-HAD-1690.354. |
| BRESLAUR, Emil (1836-1899) | HR-HDA-1690.336., HR-HDA-1690.366. |
| BREZNIK, Jos. Fr. | HR-HDA-1690.326. |
| BROŽ, Vilim Gustav (1861-1915) | HR-HDA-1690.70., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.213., HR-HDA-1690.486., HR-HDA-1690.494., HR-HDA-1690.501. |
| CANIĆ, Josip (1879-1933) | HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.22., HR-HDA-1690.33., HR-HDA-1690.77., HR-HDA-1690.84., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.100., HR-HDA-1690.116., HR-HDA-1690.165., HR-HDA-1690.166., HR-HDA-1690.173., HR-HDA-1690.178., HR-HDA-1690.209., HR-HDA-1690.343., HR-HDA-1690.486., HR-HDA-1690.501., HR-HDA-1690.538. |
| CANJUGA, Anselmo (1894-1952) | HR-HDA-1690.54. |
| CAPUA, Eduardo di (1865-1917) | HR-HDA-1690.381. |
| CAROSIO, Ermenegildo (1866-1928) | HR-HDA-1690.15., HR-HDA-1690.65., HR-HDA-1690.114., HR-HDA-1690.538. |
| CHIRI | HR-HDA-1690.286. |
| CHOPIN, Frédéric (1810-1849) | HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.314. |
| CHRISTINE | HR-HDA-1690.337. |
| COLLINS, Arthur (1864-1933) | HR-HDA-1690.527. |
| CORELJ, Josip | HR-HDA-1690.39. |
| CZAPKA, Jaques | HR-HDA-1690.287. |
| CZERNY, Carl (1791-1857) | HR-HDA-1690.305., HR-HDA-1690.332., |

| | |
|------------------------------------|--|
| | HR-HDA-1690.345., HR-HDA-1690.364., HR-HDA-1690.382. |
| CZIBULKA, Alphons (1842-1894) | HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.14., HR-HDA-1690.143., HR-HDA-1690.191., HR-HDA-1690.272., HR-HDA-1690.352., HR-HDA-1690.497. |
| ČAJKOVSKI, Petar Iljič (1840-1893) | HR-HDA-1690.101. |
| ČAVLOVIĆ, Otto | HR-HDA-1690.65., HR-HDA-1690.128. |
| ČINGRIJA, Amarino | HR-HDA-1690.32., HR-HDA-1690.163. |
| ČURKOVIC, Zlatko | HR-HDA-1690.224. |
| DACRE., H. | HR-HDA-1690.296. |
| DANZIGER, R. | HR-HDA-1690.396. |
| DELLINGER, Rudolf (1857-1910) | HR-HDA-1690.287. |
| DENZA, Luigi (1846-1922) | HR-HDA-1690.372. |
| DESORMES, A. | HR-HDA-1690.89.5. |
| DOBEŠ, Josef (1885-1957) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.245. |
| DOBRONIĆ, Antun (1878-1955) | HR-HDA-1690.89.14. |
| DOLETSCHEK, W. | HR-HDA-1690.287. |
| DONIZETTI, Gaetano (1797-1848) | HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.96., HR-HDA-1690.519. |
| DOPPLER, J. H. | HR-HDA-1690.287. |
| DOSTAL, Hermann (1874-1930) | HR-HDA-1690.257., HR-HDA-1690.276. |
| DOSTAL, Karl | HR-HDA-1690.260. |
| DOZELLA, A. M. | HR-HDA-1690.103. |
| DUGAN st., Franjo (1874-1948) | HR-HDA-1690.403. |
| [DÜRIGL, Bruno] | HR-HDA-1690.430.1. |
| EHRKE, Reinhold | HR-HDA-1690.261. |
| EISEMANN, Mihály (1876-1941) | HR-HDA-1690.126. |
| EISENHUTH, Gjuro (1841-1891) | HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.477. |
| EISENHUTH, Josip (1844-1896) | HR-HDA-1690.500. |
| ENGEL-BERGER, Willy (1890-1946) | HR-HDA-1690.504. |
| EISLER, H. | HR-HDA-1690.476.7. |
| ERNŐ, Fodor | HR-HDA-1690.284. |
| ERTL, Dominik (1857-1911) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204. |
| EVERS, Carl (1819-1875) | HR-HDA-1690.358. |
| EYSLER, Edmund (1874-1949) | HR-HDA-1690.260. |
| FAHRBACH, Philipp (1843-1894) | HR-HDA-1690.284. |
| FALL, Leo (1873 - 1925) | HR-HDA-1690.119., HR-HDA-1690.132.1. |
| FALL, Richard (1882-1945) | HR-HDA-1690.237., HR-HDA-1690.495. |
| FARKAŠ, Milutin pl. (1865-1923) | HR-HDA-1690.87., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.103., HR-HDA-1690.104., HR-HDA-1690.119., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.152., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.202., HR-HDA-1690.203., HR-HDA-1690.214., HR-HDA-1690.218., HR-HDA-1690.219., HR-HDA-1690.222., HR-HDA-1690.235., HR-HDA-1690.236., HR-HDA-1690.239., HR-HDA-1690.489., |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | HR-HDA-1690.501., HR-HDA-1690.505., HR-HDA-1690.508., HR-HDA-1690.528., HR-HDA-1690.533. |
| FERJANČIĆ, Fran (1867-1943) | HR-HDA-1690.477. |
| FETRÁS, Oscar (1854-1931) | HR-HDA-1690.121., HR-HDA-1690.273., HR-HDA-1690.538. |
| FIORI, E. | HR-HDA-1690.287. |
| FLORENTIO, F. | HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.432. |
| FLOTOW, Friedrich von (1812-1883) | HR-HDA-1690.322. |
| FLYNN, John H. (1869-1926) | HR-HDA-1690.107., HR-HDA-1690.125., HR-HDA-1690.396., HR-HDA-1690.495., HR-HDA-1690.538. |
| FOUCHÉ | HR-HDA-1690.286. |
| FRAJT, Jovan (1882-1938) | HR-HDA-1690.390. |
| FUČIK, Julius (1872-1916) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.13., HR-HDA-1690.134., HR-HDA-1690.187., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.280., HR-HDA-1690.286., HR-HDA-1690.423., HR-HDA-1690.488., HR-HDA-1690.493., HR-HDA-1690.506., HR-HDA-1690.538. |
| GASTALDON, Stanislao (1861-1939) | HR-HDA-1690.14., HR-HDA-1690.143. |
| [GORONOV, I.] | HR-HDA-1690.476.14. |
| GOTOVAC, Jakov (1895-1982) | HR-HDA-1690.192., HR-HDA-1690.477. |
| GOTOVAC, Pero (1927-2017) | HR-HDA-1690.430.1. |
| GOUNOD, Charles –François (1818-1893) | HR-HDA-1690.89.21., HR-HDA-1690.190., HR-HDA-1690.309. |
| GRANICHSTAEDTEN, Bruno (1879-1944) | HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.124., HR-HDA-1690.424., HR-HDA-1690.491. |
| GRIEG, Edvard (1843-1907) | HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.264. HR-HDA-1690.276. |
| GRUBER, Ludwig (1874-1964) | HR-HDA-1690.506. |
| GUTSCHY, Alfons (1872-1948) | HR-HDA-1690.89.1., HR-HDA-1690.89.2., HR-HDA-1690.89.3., HR-HDA-1690.89.4., HR-HDA-1690.89.5., HR-HDA-1690.89.6., HR-HDA-1690.89.7., HR-HDA-1690.89.8., HR-HDA-1690.89.9., HR-HDA-1690.89.10., HR-HDA-1690.89.11., HR-HDA-1690.89.12., HR-HDA-1690.89.13., HR-HDA-1690.89.14., HR-HDA-1690.89.15., HR-HDA-1690.89.16., HR-HDA-1690.89.17., HR-HDA-1690.89.18., HR-HDA-1690.89.19., HR-HDA-1690.89.20., HR-HDA-1690.89.21., HR-HDA-1690.97., HR-HDA-1690.159., HR-HDA-1690.187., HR-HDA-1690.191. |
| HAAK, Drag. | HR-HDA-1690.500. |
| HASCHLER, Karl | HR-HDA-1690.495. |
| HAFNER | HR-HDA-1690.69. |
| HAFNER, Vladimir (1886-1907) | HR-HDA-1690.20., HR-HDA-1690.501. |

| | |
|------------------------------------|---|
| HAIDRICH, Anton | HR-HDA-1690.79., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.156., HR-HDA-1690.477. |
| HARTMANN, Hugo (1862-1907) | HR-HDA-1690.356. |
| HASCHLER, Karl | HR-HDA-1690.237. |
| HAYDN, Joseph (1732-1809) | HR-HDA-1690.248., HR-HDA-1690.464. |
| [HEINRICH, O.] | HR-HDA-1690.476.8. |
| HEINS, Carl (1859-1923) | HR-HDA-1690.329., HR-HDA-1690.349., HR-HDA-1690.380. |
| HEINTZ, Alb. | HR-HDA-1690.340. |
| HEISER, Wilhelm (1816-1897) | HR-HDA-1690.108., HR-HDA-1690.123., HR-HDA-1690.199. |
| HELLER, Stephen (1813-1888) | HR-HDA-1690.371. |
| HERMANN, Florian | HR-HDA-1690.96., HR-HDA-1690.171. |
| HEUBERGER, Richard (1850-1914) | HR-HDA-1690.298. |
| HEYKENS, Jonny (1884-1945) | HR-HDA-1690.15., HR-HDA-1690.143. |
| HORÁK, Václav Emanuel (1800-1871) | HR-HDA-1690.430.2. |
| HRANDEK, Rudolf | HR-HDA-1690.170. |
| HRUZA, Dragutin (1859-1915) | HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.44., HR-HDA-1690.46., HR-HDA-1690.47., HR-HDA-1690.48., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.103., HR-HDA-1690.109., HR-HDA-1690.151., HR-HDA-1690.154., HR-HDA-1690.205., HR-HDA-1690.239., HR-HDA-1690.486., HR-HDA-1690.501., HR-HDA-1690.505. |
| ISCHPOLD, Adolf | HR-HDA-1690.494. |
| IPAVEC | HR-HDA-1690.426. |
| IPAVEC, Benjamin (1829-1909) | HR-HDA-1690.89.12., HR-HDA-1690.196. |
| IPAVEC, Gustav (1831-1908) | HR-HDA-1690.89.12. |
| IVANOVICI, Iosif (1845-1902) | HR-HDA-1690.16., HR-HDA-1690.97., HR-HDA-1690.130., HR-HDA-1690.199., HR-HDA-1690.214., HR-HDA-1690.262., HR-HDA-1690.264., HR-HDA-1690.282., HR-HDA-1690.284., HR-HDA-1690.510., HR-HDA-1690.528., HR-HDA-1690.538. |
| JARNO, Georg (1868-1920) | HR-HDA-1690.199., HR-HDA-1690.488., HR-HDA-1690.538. |
| JELN, A. | HR-HDA-1690.500. |
| JENKO, Davorin (1835-1914) | HR-HDA-1690.75., HR-HDA-1690.127., HR-HDA-1690.486. |
| JENSEN, Adolf (1837-1879) | HR-HDA-1690.307. |
| JESSEL, Leon (1871-1942) | HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.146. |
| JUEL-FREDERIKSEN, Emil (1873-1950) | HR-HDA-1690.275. |
| JURAK, G. | HR-HDA-1690.196. |
| JUREK, Wilhelm August (1870-1934) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.506., HR-HDA-1690.521. |
| JUST, Vilim (1826-1883) | HR-HDA-1690.500. |
| KAČEROVSKÝ, Bogomir (1873-1945) | HR-HDA-1690.5., HR-HDA-1690.109., HR-HDA-1690.277., HR-HDA-1690.462., HR-HDA-1690.511. |

| | |
|------------------------------------|--|
| KAFKA, Johann Nepomuk (1819-1886) | HR-HDA-1690.251. |
| KAISER, Emil (1853-1929) | HR-HDA-1690.521. |
| KALINOV, J. | HR-HDA-1690.274. |
| KÁLMAN, Emmerich (1882-1953) | HR-HDA-1690.102., HR-HDA-1690.123., HR-HDA-1690.136., HR-HDA-1690.257., HR-HDA-1690.259., HR-HDA-1690.271., HR-HDA-1690.493., HR-HDA-1690.494., HR-HDA-1690.538. |
| KÄMPF, Karl (1874-1950) | HR-HDA-1690.348. |
| KATKIĆ, Slaviša | HR-HDA-1690.67. |
| KÉLER, Béla (1820-1882) | HR-HDA-1690.198. |
| KELLETTE, John William (1873-1922) | HR-HDA-1690.14., HR-HDA-1690.57., HR-HDA-1690.143. |
| KISS, József | HR-HDA-1690.284. |
| KLEIN, James | HR-HDA-1690.393. |
| KLEPSCH, Cs. | HR-HDA-1690.287. |
| KLUPSCH, Siegfried | HR-HDA-1690.393. |
| KMOCH, František (1836-1892) | HR-HDA-1690.58., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.346., HR-HDA-1690.517. |
| KOBSA, Jul. | HR-HDA-1690.196. |
| KOCIJANČIĆ | HR-HDA-1690.426. |
| KÖHLER, Louis (1820-1886) | HR-HDA-1690.365. |
| KOLB, Kamilo (1887-1965) | HR-HDA-1690.20., HR-HDA-1690.31., HR-HDA-1690.35., HR-HDA-1690.37., HR-HDA-1690.155., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.228., HR-HDA-1690.501. |
| KOMZÁK, Karel (1850-1905) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.246., HR-HDA-1690.248., HR-HDA-1690.262., HR-HDA-1690.287., HR-HDA-1690.519. |
| KOSCHAT, Thomas (1845-1914) | HR-HDA-1690.89.4. |
| KOŠČICA, Vladoj | HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.216. |
| KOŠČICA, Viktor | HR-HDA-1690.68., HR-HDA-1690.72., HR-HDA-1690.132.1. |
| KOVAČEVIĆ, Rasim | HR-HDA-1690.8. |
| KOVÁŘIK, Ferry (1899-1948) | HR-HDA-1690.104. |
| KRAMARIĆ, Franjo | HR-HDA-1690.80., HR-HDA-1690.90., HR-HDA-1690.91., HR-HDA-1690.120., HR-HDA-1690.133., HR-HDA-1690.242., HR-HDA-1690.253., HR-HDA-1690.258., HR-HDA-1690.265., HR-HDA-1690.281., HR-HDA-1690.285., HR-HDA-1690.397., HR-HDA-1690.398., HR-HDA-1690.399., HR-HDA-1690.400., HR-HDA-1690.401., HR-HDA-1690.402., HR-HDA-1690.404., HR-HDA-1690.405., HR-HDA-1690.406., HR-HDA-1690.409., HR-HDA-1690.415., HR-HDA-1690.416., HR-HDA-1690.417., HR-HDA-1690.418., HR-HDA-1690.420., |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | HR-HDA-1690.421., HR-HDA-1690.425., HR-HDA-1690.427., HR-HDA-1690.428., HR-HDA-1690.441., HR-HDA-1690.442., HR-HDA-1690.444., HR-HDA-1690.447. |
| KRÁL, Johann Nepomuk (1839-1896) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.248. |
| KRAUS | HR-HDA-1690.261. |
| KREUTZER | HR-HDA-1690.498. |
| KRIVEC | HR-HDA-1690.430.1. |
| KRUG, Arnold (1849-1904) | HR-HDA-1690.357. |
| KETÉLBÉY, Albert William (1875-1959) | HR-HDA-1690.351. |
| KÜGELE, Richard (1850-1926) | HR-HDA-1690.481. |
| KUHAC, Franjo Ksaver (1834-1911) | HR-HDA-1690.89.19. |
| KÜHN, Edmund (1874-1935) | HR-HDA-1690.384. |
| L. A. | vidi: A. L. |
| LANGER, Gustav (1830-1889) | HR-HDA-1690.324. |
| LEFÈBRE | HR-HDA-1690.196. |
| LEHÁR, Franz (1870-1948) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.128., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.260., HR-HDA-1690.264., HR-HDA-1690.290., HR-HDA-1690.433., HR-HDA-1690.465., HR-HDA-1690.491., HR-HDA-1690.515. |
| LEOPOLDI, Hermann (1888-1959) | HR-HDA-1690.517. |
| LHOTKA, Fran (1883-1962) | HR-HDA-1690.477. |
| LINCKE, Paul (1866-1946) | HR-HDA-1690.12., HR-HDA-1690.144., HR-HDA-1690.436., HR-HDA-1690.478. |
| LINDSAY, John (1884-1952) | HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.137. |
| LISINSKI, Vatroslav (1819-1854) | HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.4., HR-HDA-1690.100., HR-HDA-1690.147., HR-HDA-1690.250., HR-HDA-1690.477. |
| LISZT, Franz (1811-1886) | HR-HDA-1690.319., HR-HDA-1690.515. |
| LIVADIĆ, Ferdo (1799-1879) | HR-HDA-1690.89.10. |
| [LOBODA, Nik.] | HR-HDA-1690.196. |
| LOESCHHORN, Carl Albert (1819-1905) | HR-HDA-1690.353. |
| LORANO, frater | HR-HDA-1690.286. |
| MACHAC, Josip | HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.49., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.118., HR-HDA-1690.127., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.145., HR-HDA-1690.174., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.488., HR-HDA-1690.495., HR-HDA-1690.524., HR-HDA-1690.543. |
| MAJER, Mijo (1863-1915) | HR-HDA-1690.156., HR-HDA-1690.477. |
| [MAMICO] | HR-HDA-1690.260. |
| MARGIS, Alfred (1874-1913) | HR-HDA-1690.492. |
| MARKOVAC, M. | HR-HDA-1690.477. |
| MASCAGNI, Pietro (1863-1945) | HR-HDA-1690.2. |

| | |
|--|--|
| MATETIĆ RONJGOV, Ivan (1880-1960) | HR-HDA-1690.477. |
| MATZ, Rudof (1901-1988) | HR-HDA-1690.507. |
| MAYER, Charles (1799-1862) | HR-HDA-1690.377., HR-HDA-1690.378. |
| [MEDRICH, F.] (druge inačice: [Medřich], [Medricky]) | HR-HDA-1690.196. |
| MENDELSSOHN, Felix Bartholdy (1809-1847) | HR-HDA-1690.316. |
| METRA, Olivier (1830-1889) | HR-HDA-1690.198. |
| MEYERBEER, Giacomo (1791-1864) | HR-HDA-1690.310., HR-HDA-1690.338. |
| MICHAELIS, Theodor (1831-1887) | HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.256., HR-HDA-1690.489. |
| MILETIĆ, I. | HR-HDA-1690.89.2. |
| MILLÖCKER, Carl (1842-1899) | HR-HDA-1690.276. |
| [MILJAR, O.] | HR-HDA-1690.500. |
| MIZINOVIC, Ivan | HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.168., HR-HDA-1690.196. |
| MORSE, Theo F. (1873-1924) | HR-HDA-1690.278. |
| MRAVEC | vidi: ŠIMUNACI, Roko |
| MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791) | HR-HDA-1690.89.16., HR-HDA-1690.283., HR-HDA-1690.373. |
| MUHVIĆ, Ivan (1876-1942) | HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.185., HR-HDA-1690.192., HR-HDA-1690.477., HR-HDA-1690.523. |
| MÜLLER, Johann | HR-HDA-1690.299. |
| MÜLLER, Karl | HR-HDA-1690.515. |
| NAŠIĆ, M. | HR-HDA-1690.476.13. |
| NEDBAL, Oskar (1874-1930) | HR-HDA-1690.369. |
| NEMEC, Josip (inačice: NEMEC, Josef) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.303., HR-HDA-1690.519. |
| NEUGEBAUER, E. | HR-HDA-1690.315. |
| NIKOLOFF, Paul | HR-HDA-1690.379. |
| NOVÁČEK, Rudolf (1860-1929) | HR-HDA-1690.6. |
| NOVAK, Vilko (1865-1918) | HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.156., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.430.1., HR-HDA-1690.466., HR-HDA-1690.477., HR-HDA-1690.512. |
| NOVOTNÝ, Johann (1718-1765) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204. |
| N. V. | HR-HDA-1690.89.12. |
| OCVIRK | HR-HDA-1690.486. |
| OSCHEIT, Max (1880-1923) | HR-HDA-1690.201. |
| PACHE, Johannes (1857-1897) | HR-HDA-1690.454., HR-HDA-1690.480.1., HR-HDA-1690.480.2. |
| PACIUS, Fredrik (1809-1891) | HR-HDA-1690.434. |
| PAČU, Jovan (1847-1902) | HR-HDA-1690.287. |
| PALJETAK, Vlaho (1893-1944) | HR-HDA-1690.447. |
| PARMA, Viktor (1858-1924) | HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.14., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.124., HR-HDA-1690.129., |

| | |
|---|--|
| | HR-HDA-1690.276., HR-HDA-1690.501., HR-HDA-1690.523. |
| PAZELLER, Jakob (1869-1957) | HR-HDA-1690.206. |
| PENSEHELD | HR-HDA-1690.522. |
| PETRAVIĆ, Boris (1922-2004) | HR-HDA-1690.430.1. |
| PETROV | HR-HDA-1690.476.15. |
| PIENTA, Karlo (1869-1902) | HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.193. |
| PLATEN, Hartwig von | HR-HDA-1690.393. |
| PLESSOW, Erich (1899-1977) | HR-HDA-1690.494. |
| POKORNÝ, Franz Xaver (1729-1794) | HR-HDA-1690.190. |
| PREGELJ, Ciril (1887-1966) | HR-HDA-1690.476.9. |
| PREJAC, Đuro (1870-1936) | HR-HDA-1690.4., HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.38., HR-HDA-1690.73., HR-HDA-1690.74.,HR-HDA-1690.108., HR-HDA-1690.169.,HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.220.,HR-HDA-1690.227., HR-HDA-1690.485.,HR-HDA-1690.490., HR-HDA-1690.507.,HR-HDA-1690.525. |
| PREJAC, Radoslav | HR-HDA-1690.56. |
| PRELOVEC, Zorko (1887-1939) | HR-HDA-1690.477. |
| PREŠIREN, Franjo | HR-HDA-1690.437. |
| PROCHÁZKA, Jan Ludevít (1837-1888) | HR-HDA-1690.430.2. |
| QUANTER, R. | HR-HDA-1690.434. |
| RADICCHI | HR-HDA-1690.286. |
| RADOSAVLJEVIĆ | HR-HDA-1690.238. |
| RATKAJSKI | vidi: PREJAC, Đuro |
| RAYMOND, Fredy (1900-1954) | HR-HDA-1690.431. |
| REITERER, Ernst (1851-1923) | HR-HDA-1690.479.1., HR-HDA-1690.479.2. |
| REMEC, G. | HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.150., HR-HDA-1690.185.,HR-HDA-1690.192., HR-HDA-1690.523. |
| RETTIG, Julius | HR-HDA-1690.284. |
| RIEMANN, Hugo (1849-1919) | HR-HDA-1690.367. |
| ROSAS, Juventino (1868-1894) | HR-HDA-1690.206., HR-HDA-1690.494. |
| ROSENBERG-RUŽIĆ, Vjekoslav (1870-1954) | HR-HDA-1690.477. |
| ROSENZWEIG, Hermann | HR-HDA-1690.284., HR-HDA-1690.287. |
| ROSEY, George (1864-1936) | HR-HDA-1690.273. |
| ROSSINI, Gioacchino (1792-1868) | HR-HDA-1690.254. |
| RUBINŠTEJN, Anton Grigor'evič (1829-1894) | HR-HDA-1690.340. |
| RUNJANIN, Josip (1821-1878) | HR-HDA-1690.477. |
| [RUPRECHT, Theo] | HR-HDA-1690.494. |
| RUSAN, Ferdo (1810-1879) | HR-HDA-1690.498. |
| RUST, Friedrich Wilhelm (1739-1796) | HR-HDA-1690.393. |
| SAINT-SÄENS, Camille (1835-1921) | HR-HDA-1690.318. |
| SAKS, E. | HR-HDA-1690.499. |
| SALABERRI, Sebastián Iradier (1809-1865) | HR-HDA-1690.430.1. |
| SANDUČIĆ | HR-HDA-1690.132.1. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| SATTNER, Hugolin (1851-1934) | HR-HDA-1690.477. |
| SCHARMER, Engelbert | HR-HDA-1690.473. |
| SCHELENZ, Karl | HR-HDA-1690.435. |
| SCHMIDT | HR-HDA-1690.7. |
| SCHMITT, Hans (1835-1907) | HR-HDA-1690.360. |
| SCHNEIDER, Hermann Josef (1862-1921) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.162., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.300., HR-HDA-1690.510. |
| SCHRAMMEL, Johann (1850-1893) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.506. |
| SCHROCK, A. (inačice: [SCHROCK, H.]) | HR-HDA-1690.261., HR-HDA-1690.276. |
| SCHUBERT, Franz (1797-1828) | HR-HDA-1690.89.18., HR-HDA-1690.142., HR-HDA-1690.254., HR-HDA-1690.269., HR-HDA-1690.410., HR-HDA-1690.488., HR-HDA-1690.543. |
| SCHYTTE, Ludvig (1848-1909) | HR-HDA-1690.341., HR-HDA-1690.375. |
| SCOTTO | HR-HDA-1690.337. |
| SIECZYŃSKY, Rudolf (1879-1952) | HR-HDA-1690.189., HR-HDA-1690.440. |
| SIEDE, Ludwig (1888-1956) | HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.137., HR-HDA-1690.493. |
| SILCHER, Friedrich (1789-1860) | HR-HDA-1690.475. |
| [SIMM., E.] | HR-HDA-1690.500. |
| SKOP, V. | HR-HDA-1690.500. |
| SLAVJANSKA, N. D. | HR-HDA-1690.89.13., HR-HDA-1690.89.15. |
| SLAVJANSKI, D. | HR-HDA-1690.477. |
| [SLOUNE, H. B.] | HR-HDA-1690.483. |
| SMETANA, Bedřich (1824-1884) | HR-HDA-1690.89.1., HR-HDA-1690.89.7., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.132.1. |
| S. N. | HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.2., HR-HDA-1690.4., HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.10., HR-HDA-1690.48., HR-HDA-1690.49., HR-HDA-1690.59., HR-HDA-1690.60., HR-HDA-1690.66., HR-HDA-1690.69., HR-HDA-1690.76., HR-HDA-1690.81., HR-HDA-1690.85., HR-HDA-1690.87., HR-HDA-1690.88., HR-HDA-1690.89.4., HR-HDA-1690.89.15., HR-HDA-1690.90., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.96., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.102., HR-HDA-1690.103., HR-HDA-1690.105., HR-HDA-1690.106., HR-HDA-1690.108., HR-HDA-1690.110., HR-HDA-1690.111., HR-HDA-1690.112., HR-HDA-1690.113., HR-HDA-1690.118., HR-HDA-1690.127., HR-HDA-1690.130., HR-HDA-1690.131., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.132.2., HR-HDA-1690.135., HR-HDA-1690.138., HR-HDA-1690.139., HR-HDA-1690.141., |

| | |
|--|---|
| | HR-HDA-1690.145., HR-HDA-1690.148., HR-HDA-1690.150., HR-HDA-1690.153., HR-HDA-1690.155., HR-HDA-1690.158., HR-HDA-1690.161., HR-HDA-1690.171., HR-HDA-1690.175., HR-HDA-1690.176., HR-HDA-1690.180., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.199., HR-HDA-1690.202., HR-HDA-1690.203., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.214., HR-HDA-1690.215., HR-HDA-1690.221., HR-HDA-1690.223., HR-HDA-1690.232., HR-HDA-1690.233., HR-HDA-1690.243., HR-HDA-1690.247., HR-HDA-1690.249., HR-HDA-1690.252., HR-HDA-1690.255., HR-HDA-1690.256., HR-HDA-1690.257., HR-HDA-1690.260., HR-HDA-1690.261., HR-HDA-1690.262., HR-HDA-1690.263., HR-HDA-1690.266., HR-HDA-1690.276., HR-HDA-1690.277., HR-HDA-1690.278., HR-HDA-1690.279., HR-HDA-1690.286., HR-HDA-1690.288., HR-HDA-1690.289., HR-HDA-1690.311., HR-HDA-1690.315., HR-HDA-1690.327., HR-HDA-1690.334., HR-HDA-1690.335., HR-HDA-1690.359., HR-HDA-1690.361., HR-HDA-1690.386., HR-HDA-1690.387., HR-HDA-1690.388., HR-HDA-1690.391., HR-HDA-1690.393., HR-HDA-1690.411., HR-HDA-1690.413., HR-HDA-1690.414., HR-HDA-1690.419., HR-HDA-1690.422., HR-HDA-1690.426., HR-HDA-1690.430.1., HR-HDA-1690.430.2., HR-HDA-1690.439., HR-HDA-1690.443., HR-HDA-1690.445., HR-HDA-1690.449., HR-HDA-1690.450., HR-HDA-1690.452., HR-HDA-1690.453., HR-HDA-1690.455., HR-HDA-1690.457., HR-HDA-1690.458., HR-HDA-1690.468., HR-HDA-1690.476.2., HR-HDA-1690.476.3., HR-HDA-1690.476.5., HR-HDA-1690.476.6., HR-HDA-1690.476.10., HR-HDA-1690.476.11., HR-HDA-1690.476.12., HR-HDA-1690.476.15., HR-HDA-1690.477., HR-HDA-1690.483., HR-HDA-1690.484., HR-HDA-1690.486., HR-HDA-1690.487., HR-HDA-1690.489., HR-HDA-1690.490., HR-HDA-1690.491., HR-HDA-1690.492., HR-HDA-1690.494., HR-HDA-1690.495., HR-HDA-1690.498., HR-HDA-1690.499., HR-HDA-1690.500., HR-HDA-1690.501., HR-HDA-1690.502., HR-HDA-1690.503., HR-HDA-1690.504., HR-HDA-1690.505., HR-HDA-1690.507., HR-HDA-1690.508., HR-HDA-1690.510., |
|--|---|

| | |
|-------------------------------|---|
| | HR-HDA-1690.511., HR-HDA-1690.512., HR-HDA-1690.513., HR-HDA-1690.514., HR-HDA-1690.515., HR-HDA-1690.517., HR-HDA-1690.518., HR-HDA-1690.520., HR-HDA-1690.526., HR-HDA-1690.529., HR-HDA-1690.530., HR-HDA-1690.531., HR-HDA-1690.532., HR-HDA-1690.535., HR-HDA-1690.536., HR-HDA-1690.538., HR-HDA-1690.539., HR-HDA-1690.540., HR-HDA-1690.541., HR-HDA-1690.542., HR-HDA-1690.544., HR-HDA-1690.545., HR-HDA-1690.546., HR-HDA-1690.547. |
| SONDIĆ | HR-HDA-1690.190. |
| [SOUS] | HR-HDA-1690.537. |
| STAHULJAK, Milan (1878-1962) | HR-HDA-1690.3., HR-HDA-1690.24., HR-HDA-1690.40., HR-HDA-1690.41., HR-HDA-1690.42., HR-HDA-1690.43., HR-HDA-1690.52., HR-HDA-1690.54., HR-HDA-1690.72., HR-HDA-1690.75., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.200., HR-HDA-1690.212., HR-HDA-1690.217., HR-HDA-1690.483., HR-HDA-1690.494., HR-HDA-1690.505., HR-HDA-1690.520. |
| STÖHR, Antun (1847-1923) | HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.106., HR-HDA-1690.325. |
| STOJANOVIĆ, Josip (1909-1972) | HR-HDA-1690.54. |
| STOLZ, Robert (1880-1975) | HR-HDA-1690.15., HR-HDA-1690.130., HR-HDA-1690.186., HR-HDA-1690.189., HR-HDA-1690.393., HR-HDA-1690.496., HR-HDA-1690.500. |
| STOOS, N. (inačice: N. Štos) | HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.156. |
| STOOS | HR-HDA-1690.426. |
| STRAUSS, Eduard (1835-1916) | HR-HDA-1690.320., HR-HDA-1690.323. |
| STRAUß, Johann (1825-1899) | HR-HDA-1690.11., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.125., HR-HDA-1690.136., HR-HDA-1690.177., HR-HDA-1690.284., HR-HDA-1690.321., HR-HDA-1690.339., HR-HDA-1690.491., HR-HDA-1690.502., HR-HDA-1690.538. |
| STRAUß, Johann st.(1804-1849) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.159., HR-HDA-1690.204. |
| STRAUß, Josef (1827-1870) | HR-HDA-1690.278., HR-HDA-1690.479.1., HR-HDA-1690.479.2. |
| STUMP, G. | HR-HDA-1690.267. |
| STUPKA, T. | HR-HDA-1690.501. |
| SUPPÉ, Franz von (1819-1895) | HR-HDA-1690.1., HR-HDA-1690.107., HR-HDA-1690.122., HR-HDA-1690.179., HR-HDA-1690.270., HR-HDA-1690.287., HR-HDA-1690.362., HR-HDA-1690.387., |

| | |
|--|---|
| | HR-HDA-1690.482., HR-HDA-1690.517. |
| SUŽNJEVIĆ, Nik. | HR-HDA-1690.132.1. |
| ŠIMUNACI, Roko (1886-1937) | HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.18., HR-HDA-1690.19., HR-HDA-1690.21., HR-HDA-1690.26., HR-HDA-1690.27., HR-HDA-1690.28., HR-HDA-1690.29., HR-HDA-1690.30., HR-HDA-1690.34., HR-HDA-1690.51., HR-HDA-1690.53., HR-HDA-1690.54., HR-HDA-1690.71., HR-HDA-1690.83., HR-HDA-1690.86., HR-HDA-1690.94., HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.164., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.231., HR-HDA-1690.234., HR-HDA-1690.485., HR-HDA-1690.498., HR-HDA-1690.501. |
| ŠIROLA, Božidar (1889-1956) | HR-HDA-1690.467. |
| ŠOSTAKOVIĆ, Dmitrij Dmitrievič (1906-1975) | HR-HDA-1690.476.1. |
| ŠPOLJAR, Zlatko (1892-1981) | HR-HDA-1690.54., HR-HDA-1690.168., HR-HDA-1690.210., HR-HDA-1690.301. |
| ŠRABEC, Armin (1844-1876) | HR-HDA-1690.8. |
| ŠTOLC, Emil (1888-1940) | HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.93. |
| [ŠUBRT] | HR-HDA-1690.63. |
| ŠVARC, A. | HR-HDA-1690.368. |
| ŠVIGLIN, Veljko | HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.196. |
| TACLIK, Rudolf (1894-1942) | HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.220., HR-HDA-1690.430.1., HR-HDA-1690.446. |
| TAUBERT, Otto | HR-HDA-1690.451. |
| TEIKE, Carl Albert Hermann (1864-1922) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.204. |
| TOMAŠ, Stjepan (1900?-1980?) | HR-HDA-1690.4., HR-HDA-1690.5., HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.74., HR-HDA-1690.75., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.100., HR-HDA-1690.171., HR-HDA-1690.172., HR-HDA-1690.182. |
| TOMIĆ, Spasoje (1877-1942) | HR-HDA-1690.501. |
| TOSELLI, Enrico (1883-1926) | HR-HDA-1690.17., HR-HDA-1690.253. |
| TRIŠLER, D. | HR-HDA-1690.500. |
| [TROSCHER, W.] | HR-HDA-1690.501. |
| TUMA, Ed. | HR-HDA-1690.17. |
| UHL, Martin | HR-HDA-1690.465. |
| UJVÁRI, Carl | HR-HDA-1690.456. |
| URBACH, Ernst (1872-1927) | HR-HDA-1690.224. |
| URBAN | HR-HDA-1690.505. |
| URBAN, A. F. | HR-HDA-1690.58., HR-HDA-1690.61., HR-HDA-1690.62., HR-HDA-1690.63., HR-HDA-1690.98. |
| [VAISES, I.] | HR-HDA-1690.61. |
| VANCAŠ, Antun pl. (1867-1888) | HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.92., |

| | |
|---|--|
| | HR-HDA-1690.145. |
| VANJEK, I. | HR-HDA-1690.500. |
| VASÁK, Emanuel (1818-1891) | HR-HDA-1690.430.2. |
| VERDI, Giuseppe (1813-1901) | HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.509., HR-HDA-1690.515. |
| VESELY, I. | HR-HDA-1690.89.6. |
| VILČEK | vidi: ŠIMUNACI, Roko |
| VILHAR, Miroslav (1818-1871) | HR-HDA-1690.437. |
| VILHAR-KALSKI, Fran Serafin (1852-1928) | HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.184., HR-HDA-1690.344., HR-HDA-1690.438., HR-HDA-1690.459., HR-HDA-1690.461., HR-HDA-1690.463., HR-HDA-1690.477. |
| V. N. | vidi: "N. V." |
| VODOPIVEC, Vinko (1878-1952) | HR-HDA-1690.54., HR-HDA-1690.55., HR-HDA-1690.208., HR-HDA-1690.229., HR-HDA-1690.230., HR-HDA-1690.521. |
| VOGRIČ, Hrabroslav Otmar (1873-1932) | HR-HDA-1690.101., HR-HDA-1690.167., HR-HDA-1690.190., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.486. |
| VOLPATTI, Ferruccio (?-1919) | HR-HDA-1690.273. |
| WAGNER, Joseph Franz (1856-1908) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.82., HR-HDA-1690.160., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.204., HR-HDA-1690.486. |
| WAGNES, Eduard (1863-1936) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.204. |
| WALDMANN, Ludof (1840-1919) | HR-HDA-1690.276. |
| WECKERLIN, Jean Baptiste (1821-1910) | HR-HDA-1690.448. |
| WERMAN, Oskar | HR-HDA-1690.348. |
| WESSELER, Hermann | HR-HDA-1690.395. |
| WILBOA | HR-HDA-1690.89.15. |
| WOLFF, Bernhard (1835-1906) | HR-HDA-1690.383. |
| ZAJC, Ivan pl. (11832-1914) | HR-HDA-1690.4., HR-HDA-1690.7., HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.9., HR-HDA-1690.89.8., HR-HDA-1690.89.9., HR-HDA-1690.89.11., HR-HDA-1690.89.20., HR-HDA-1690.92., HR-HDA-1690.93., HR-HDA-1690.99., HR-HDA-1690.100., HR-HDA-1690.115., HR-HDA-1690.116., HR-HDA-1690.149., HR-HDA-1690.152., HR-HDA-1690.156., HR-HDA-1690.164., HR-HDA-1690.170., HR-HDA-1690.194., HR-HDA-1690.195., HR-HDA-1690.196., HR-HDA-1690.203. HR-HDA-1690.235., HR-HDA-1690.236., HR-HDA-1690.385., HR-HDA-1690.462., HR-HDA-1690.477., HR-HDA-1690.489., HR-HDA-1690.490. |
| ZEHETNER, Dragutin (1858-1918) | HR-HDA-1690.8., HR-HDA-1690.45., HR-HDA-1690.132.1., HR-HDA-1690.170. |
| ZELLER, Carl (1842-1898) | HR-HDA-1690.287., HR-HDA-1690.297., HR-HDA-1690.333., HR-HDA-1690.352. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| ZEPTER, Bogumil | HR-HDA-1690.308., HR-HDA-1690.309. |
| ZERKOVITZ, Béla (1881-1948) | HR-HDA-1690.15., HR-HDA-1690.114. |
| ZIEHRER, Carl Michael (1843-1922) | HR-HDA-1690.6., HR-HDA-1690.125., HR-HDA-1690.152., HR-HDA-1690.261., HR-HDA-1690.287., HR-HDA-1690.330., HR-HDA-1690.374., HR-HDA-1690.485., HR-HDA-1690.538. |
| ZJALIĆ, Milan (1877-1931) | HR-HDA-1690.64., HR-HDA-1690.196. |
| ZRLAHI, Lajoš | HR-HDA-1690.506. |
| ŽGANEC, Vinko (1890-1976) | HR-HDA-1690.472., HR-HDA-1690.477. |

Prilog 7: Organizacija jedinica u fondu

| ORGANIZACIJA JEDINICA: | | |
|------------------------|-------------------------------------|---|
| | signature | vrsta gradiva |
| NOTNO GRADIVO | HR-HDA-1690.1. - HR-HDA-1690.241. | skladbe za tamburaške sastave i soliste uz pratnju tamburaškog orkestra |
| | HR-HDA-1690.242. - HR-HDA-1690.280. | skladbe za razne mješovite instrumentalne sastave |
| | HR-HDA-1690.281. - HR-HDA-1690.389. | skladbe za instrumente s tipkama |
| | HR-HDA-1690.390. - HR-HDA-1690.482. | skladbe za vokalne i vokalno-instrumentalne sastave |
| | HR-HDA-1690.483. - HR-HDA-1690.521 | skladbe za razne sastave iz prethodnih kategorija (zbirke skladbi za razne sastave) |
| | HR-HDA-1690.522. - HR-HDA-1690.547. | skladbe za nedefinirane sastave |
| NENOTNO GRADIVO | HR-HDA-1690.548. - HR-HDA-1690.575. | razni materijali (zbirke pjesama, molitvenici, cjenici partitura, scenarij...) |

Prilog 8: Tomaševa „Zbirka muzikalia“ s dijelom ostavštine *Kola* u Hrvatskom državnom arhivu

| NOTNO GRADIVO | | | | | | | | | |
|----------------|--|---|---------------------------------------|-------------------------|---|-------------|--------------|--|-------------------|
| Signatura | OPIS SADRŽAJA JEDINICE | | | | | | Napomena II. | Količina (broj listova) | Redni broj kutije |
| | <u>RUKOPIS / ŠAPIROGRAF / STROJOPIS:</u> <i>Diplomatički naslov.</i> <i>Podnaslov.</i> Broj opusa. <u>TISKOVINA:</u> <i>Diplomatički naslov.</i> <i>Podnaslov.</i> Broj opusa. Broj izdanja. Broj sveska. Urednik. Izdavač, mjesto izdanja. | Ime i prezime skladatelja (ime i prezime preradivača) | Dionice / partitura, izvodački sastav | Godina nastanka gradiva | Vrsta gradiva (rukopis, šapirograf, tiskovina, strojopis) | Napomena I. | | | |
| HR-HDA-1690.1. | „ <i>Lahka kavalerija.</i> “ <i>Overtura.</i> <i>Cavallerie legere. –</i> <i>Leichte Cavallerie. –</i> <i>Light Cavalry.</i> | Franz von Suppé | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 110 listova nota + 1 list bilježaka | 1 |
| | „ <i>Večer.</i> “ <i>Idila.</i> | Vatroslav Lisinski | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | „ <i>Nachtfalter.</i> “ <i>Intermezzo.</i> Op. 255. | Leon Jessel | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Sefira.</i> <i>Intermezzo.</i> | Ludwig Siede | partitura za tamburaški | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--------------------------|--|--|---------|---|--|------------------------------------|---|
| | Op. 47. | | orkestar | | | | | | |
| | <i>Aisha.</i> <i>Indian intermezzo.</i> | John Lindsay | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Auf Befehl der Kaiserin</i> | Bruno Granichstaedten | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj nije naveden na partituri, identificiran pomoću jedinice HR- HDA-1690.124. | | | |
| | <i>„Banditenstreiche.“</i> <i>Ouverture.</i> | Franz von Suppé | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Potpourri iz operette:</i> <i>„Vesela udovica.“</i> | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Zagorski glasi.</i> | Remec – Muhvić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelji/arr. = August Remec i Ivan Muhvić? | | | |
| | <i>Potpourri iz operette:</i> <i>„Knjeginja čardaša.“</i> | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Proljeće se budi. –</i> <i>Frühlingserwachen.</i> <i>Romanca.</i> | Emanuel Bach | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Solvejgina pjesma</i> <i>iz Peer Gynt Suite II.</i> <i>br. 4.</i> <i>Op. 55.</i> | Edvard Grieg | partitura za glas i tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.2. | <i>Potpourri iz opere:</i> <i>„Rigoletto.“</i> | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 100 listova nota + 1 list | 1 |
| | <i>Potpourri iz opere: „La</i> | S. N. | partitura za | | rukopis | nije ista verzija | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------|--|-----------------|---|---------|---------|---|--|--|---|
| | <i>Traviata.</i> “ | | tamburaški orkestar | | | kao istoimena skladba unutar ove jedinice | | bilježaka | |
| | <i>Narodni motivi iz Albinijeve opere: „Maričon.</i> “ | <i>S. N.</i> | partitura za glas, mješoviti zbor i tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj = Srećko Albini? | | | |
| | <i>Iz kajkavskih popevki. Suita.</i> | Zvonimir Bradić | partitura za tamburaški orkestar | [1939.] | rukopis | | | | |
| | <i>Intermezzo sinfonico iz opere: „Cavalleria rusticana.</i> “ | Pietro Mascagni | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Potpourri iz opere: „La Traviata.</i> “ | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | nije ista verzija kao istoimena skladba unutar ove jedinice | | | |
| HR-HDA-1690.3. | <i>Guslam.</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 20 listova | 1 |
| HR-HDA-1690.4. | <i>„Nikola Šubić Zrinjski.</i> “ <i>Ouvertura.</i> <i>Op. 403.</i> | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 70 listova nota + 1 list bilježaka | 1 |
| | <i>Romanca Zrinjskog iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.</i> “ <i>Za pjevanje uz pratnju tamburaškog zbora.</i> | Ivan pl. Zajc | partitura za glas i tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Potpourri iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.</i> “ | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | nije ista verzija kao istoimena skladba unutar ove jedinice | | | |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|---------|---|--|--|--|
| <i>Romanca Jelene iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“</i> <i>Za pjevanje uz pratnju tamburaškog zbora.</i> | Ivan pl. Zajc (arr. Stjepan Tomaš) | partitura za glas i tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>„Nikola Šubić Zrinjski.“</i> <i>VIII. slika: Duetto Zrinjskog i Eve.</i> | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Potpourri iz viteške opere: „Porin.“</i> | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Zbor Hrvatica iz opere: „Porin.“</i> | Vatroslav Lisinski | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>„Zorko moja...“</i> <i>Tužaljka iz opere „Porin.“</i> | Vatroslav Lisinski | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Potpourri iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“</i> | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | nije ista verzija kao istoimena skladba unutar ove jedinice | | | |
| <i>Le Desire.</i> | E. S. Bach | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj = Emanuel Bach?, partitura nije prepisana do kraja | | | |
| <i>Proljeće se budi</i> | Emanuel Bach | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| <i>Potpourri iz operette: „Tri djevojčice.“ = „Das Dreimäderlhaus“</i> | Stjepan Tomaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------|---|--|---|-------|---------|----------------------------|--|--|---|
| | Pozdrav Zagorju. <i>Romanca iz glazbene šale: „Vječni ženik.“ Za tenor solo uz pratnju tamburaškog zbora.</i> | Đuro Prejac | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Le Desire. <i>Romanca.</i> | E. S. Bach | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj = Emanuel Bach? | | | |
| HR-HDA-1690.5. | Cvijeće sa bosansko-hercegovačkih livada. <i>Fantazija narodnih pjesama za mješoviti zbor i orkestar.</i> | Bogomir Kačerovský (arr. Stjepan Tomaš) | partitura za mješoviti zbor i tamburaški orkestar | 1951. | rukopis | | | 18 listova | 1 |
| HR-HDA-1690.6. | Domovina. | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 120 listova nota + 3 lista bilježaka | 1 |
| | Hoch Habsburg! | Johann Nepomuk Král | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Erzherzog Karl Franz Joseph. | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Erzherzog Albrecht. | Karel Komzák | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Erzherzog Albrecht. Op. 42. | Hermann Josef Schneider | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Castaldo. | Rudolf Nováček | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Pod dvoglavim orlom. Op. 159. | Joseph Franz Wagner | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|----------------------------------|--|---------|--|--|--|--|
| | <i>Aller Ehren ist Österreich voll.</i> Op. 28. | Johann Novotný | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Viribus unitis.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Koračnica bečke pješačke kadetske škole.</i> | Josip Nemec | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Deutschmeister Regiments Marsch.</i> Op. 6. | Wilhelm August Jurek | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>„Hoch und Deutschmeister Marsch.“</i> Op. 41. | Dominik Ertl | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Stari drugovi. – Alte Kameraden.</i> | Carl Albert Hermann Teike | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Bošnjaci dolaze.</i> | Eduard Wagnes | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Wien bleibt Wien.</i> | Johann Schrammel | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Petersburger Marsch.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Fahne hoch!</i> Op. 92. | Hermann Josef Schneider | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Luxembourg Marsch.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|----------------------------------|--|---------|--|--|--|--|
| | <i>Pukovnijski signal.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Naprijed.</i> | Josef Biskup | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj nije naveden na partituri, identificiran pomoću jedinice HR-HDA-1690.204. | | | |
| | <i>Sinai Hora.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Budnica Trenkovich pandura</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Jelačićeva koračnica.</i> | Anonymus | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Radetzky – Marsch.</i> | Johann Strauß st. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Čar monture.</i> <i>Koračnica iz operette: „Skitnice.“</i> | Carl Michael Ziehrer | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Uspomena na Kralupy.</i> | Josef Dobeš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Jetzt geht's los.</i> | Franz Lehár | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Triglav.</i> | Julius Fučík | partitura za tamburaški | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------|--|-------------------|----------------------------------|-------|---------|-----------------------------------|--|--|---|
| | | | orkestar | | | | | | |
| HR-HDA-1690.7. | „Kod slavenskog ognjišta.“ br. 1 | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | 1931. | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 70 listova nota + 1 list bilježaka | 1 |
| | Pozdrav iz Gorenjskog. <i>Gruss aus Oberkrain.</i> <i>Valčik.</i> | Viktor Parma | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Mome zboru. <i>Karišik.</i> | Stjepan Tomaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Večer na Savi. | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Začinka. | Antun Stöhr | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Himna Zvonimira. | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Hrvatskoj. | Vilko Novak | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Curičica mala. | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Izvadak iz opere: „Lucija Lammermoorska.“ | Gaetano Donizetti | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | „Slovenski zvuci.“ | Stjepan Tomaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Hrvatsko prelo. | Mijo Majer | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | Skladatelj naveden na priloženju | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|----------------|--|--|---------|---|--|--|--|
| | | | | | | bilješci | | | |
| | <i>Faust i Margaretha.</i> <i>Potpourri.</i> | Emil Štolc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Potpourri iz opere:</i> <i>„Hoffmannove priče.“</i> | Emil Štolc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Pikantni listovi.</i> | Emil Štolc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Aischa.</i> <i>Indian intermezzo.</i> | John Lindsay | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Naše Tatry.</i> <i>Smes slovanskih pisni.</i> | Emil Štolc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Verdiana.</i> <i>Potpourri iz Verdi-evih opera.</i> | Emil Štolc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Zagorski glasi.</i> <i>Karišik.</i> | Remec – Muhvić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj/arr. = August Remec i Ivan Muhvić? | | | |
| | <i>Karišik „Velike Slavije.“</i> | Schmidt | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Živila Hrvatska!</i> <i>Karišik hrvatskih pjesama.</i> | Karlo Pienta | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Karišik hrvatskih koračnica.</i> | Dragutin Hruza | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Souvenir de Smetana.</i> <i>Potpourri iz opera B. Smetane.</i> | Josip Machač | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------|--|-----------------------|--|--|---------|---|--|--|---|
| | <i>Izvadak iz opere:</i> „Nikola Šubić Zrinjski.“ | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Potpourri iz opere:</i> „Nikola Šubić Zrinjski.“ | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| HR-HDA-1690.8. | <i>Potpourri iz opere:</i> „Troubadour.“ | S. N. | partitura za tamburaški orkestar i udaraljke | | rukopis | str. 1-15 | | 70 listova nota + 1 list bilježaka | 2 |
| | <i>Potpourri iz opere:</i> „Rigoletto.“ | S. N. | partitura za tamburaški orkestar i udaraljke | | rukopis | str. 15-30; partitura nije prepisana do kraja; olovkom su naknadno dopisane skice dionica raznih instrumenata | | | |
| | <i>Naše cvijeće.</i> | Ivan Mizinović | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 31-37 | | | |
| | <i>Auf Befehl der Kaiserin</i> | Bruno Granichstaedten | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj nije naveden na partituri; str. 37-40; partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | „Boisyska vještica.“ – „Die Hexe von Boisy.“ <i>Ouvertura.</i> | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar i udaraljke | | rukopis | str. 41-47 | | | |
| | <i>U pećini.</i> <i>Ouvertura.</i> | Dragutin Zehetner | partitura za tamburaški | | rukopis | str. 47-52 | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|------------------|---|--|---------|--|--|--|--|
| | | | orkestar | | | | | | |
| | Kod slavenskog ognjišta 2. | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 52-62 | | | |
| | Kod slavenskog ognjišta 3. <i>Rapsodija slavenskih pjesama.</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 62-69 | | | |
| | Djačka ljubav. | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 70-76 | | | |
| | San seljačke djevojke. <i>Glazbena slika.</i> Op. 314. | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 77-87 | | | |
| | Melodije. | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 88-96; partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | Božićne pjesme. | Josip Canić | partitura za muški zbor i tamburaški orkestar | | rukopis | str. 97-101 | | | |
| | Samo veselo. Polka. Op. 5. | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 102-103 | | | |
| | Slovenski ples br. 1 | Antun pl. Vancas | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 104-107 | | | |
| | Ave Maria. | Julius Fučik | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 108-109 | | | |
| | Hrvatsko salonsko kolo. | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 110-116 | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------|--|------------------|----------------------------------|--|---------|--|--|------------|---|
| | <i>Mrzla balada.</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | Str. 117-119 | | | |
| | <i>Dalmatinski šajkaš.</i> | Armin Šrabec | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 119-123; partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | <i>Stephanie - Gavotte</i> | Alphons Czibulka | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 123-125; partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | <i>Prvo cvijeće.</i> | Đuro Prejac | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 126-128 | | | |
| | <i>Jedne tihe noći. <i>Idila.</i></i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 128-133; skladatelj naveden pod pseudonimom Vilček | | | |
| | <i>Zvuci sa Istoka. <i>Karišik turskih narodnih melodija.</i></i> | Rasim Kovačević | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 134-140; priložena bilješka odnosi se na ovu skladbu | | | |
| HR-HDA-1690.9. | <i>„Nikola Šubić Zrinjski.“ <i>Ouvertura.</i></i> | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | 20 listova | 2 |
| | <i>„Nikola Šubić Zrinjski.“ <i>Romanca Zrinjskog.</i></i> | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | nakon „Romance Zrinjskog“ prepisani su odlomci još nekoliko brojeva iz iste opere, naslovi | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--|-----------------------|----------------------------------|--|---------|-----------------------------------|--|------------|---|
| | | | | | | nisu navedeni | | | |
| HR-HDA-1690.10. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | 4 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.11. | „Na lijepom plavom Dunavu.“ <i>Valcer.</i> | Johann Strauß | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | 22 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.12. | „Gospodja Luna.“ Ouvertura. | Paul Lincke | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 20 listova | 2 |
| HR-HDA-1690.13. | Traumideale. <i>Walzer.</i> | Julius Fučík | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 20 listova | 3 |
| HR-HDA-1690.14. | Musica proibita. | Stanislao Gastaldon | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 20 listova | 2 |
| | I'M Forever Blowing Bubbles. | John William Kellette | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Stephanie Gavotte. | Alphons Czibulka | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Intermezzo iz opere: „Ksenija.“ | Viktor Parma | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.15. | Serenade. Op. 21. | Jonny Heykens | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 30 listova | 2 |
| | Povratak. | Ermenegildo Carosio | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Maro ne plači. Op. 135. | Béla Zerkovitz | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|---|-----------------------------------|---|-------|-----------|--|---|------------|---|
| | <i>Naše Tatre.</i> <i>Vijenac slovačkih pjesama.</i> | Robert Stolz | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.16. | <i>Dunavski valovi.</i> <i>Walzer. Flots de Danube. Donau – Wellen. Danube Waves.</i> | Iosif Ivanovici | partitura za tamburaški orkestar i violončelo | | rukopis | | | 10 listova | 2 |
| HR-HDA-1690.17. | <i>Serenata.</i> Pajo Bogdanov, Sisak | Enrico Toselli (arr. Ed. Tuma) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | na naslovnoj strani stoji naslov <i>Serenada.</i> | | 2 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.18. | <i>„Pod Sljemenom“</i> <i>Koračnica</i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | 1925. | tiskovina | str. 1-5 | dvije skladbe unutar jedne publikacije; naslov na naslovnoj str.: <i>Pod Sljemenom Koračnica</i> | 4 lista | 2 |
| | <i>Zgode i nezgode</i> <i>„Kuplet.“</i> | Roko Šimunaci | partitura za glas i tamburaški orkestar | | | str. 6 | | | |
| HR-HDA-1690.19. | <i>Iz slavonskih šuma.</i> <i>(šaljiva polka)</i> | Roko Šimunaci | partitura za 3 glasa, tamburaški orkestar i zvona | | tiskovina | | | 4 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.20. | <i>Melodija</i> <i>Kvintet</i> | Kamilo Kolb | partitura za tamburaški kvintet | 1942. | tiskovina | str. 1-4 | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 1-6 | 4 lista | 2 |
| | <i>Zadnji traci</i> <i>Idila. Kvartet</i> | Kamilo Kolb | partitura za tamburaški kvartet | | | str. 4-7 | | | |
| | <i>Proljetna pjesma</i> <i>Kvartet</i> | Vladimir Hafner | partitura za tamburaški kvartet | | | str. 7-8 | | | |
| HR-HDA-1690.21. | <i>Jedne tihe noći...</i> <i>Idila</i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški | 1936. | tiskovina | skladatelj je naveden pod | | 4 lista | 2 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|---|-----------------|----------------------------------|-------|-----------|--|--|----------------------|---|
| | | | orkestar | | | pseudonimom Mravec; prilog „Hrvatske tamburice“ br. 2 | | | |
| HR-HDA-1690.22. | <i>San seljačke djevojke</i> <i>Glazbena slika u 4 dijela</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | 1939. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 7-10 | | 6 listova | 2 |
| HR-HDA-1690.23. | <i>Srijemska rapsodija</i> | Josip Andrić | partitura za tamburaški orkestar | 1938. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 7-9 | | 6 listova | 2 |
| HR-HDA-1690.24. | <i>Koncertno kolo</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | 1936. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 1; dva primjerka | | 8 listova (2 x 4) | 2 |
| HR-HDA-1690.25. | <i>Na bunaru</i> <i>Srijemska idila</i> | Josip Andrić | partitura za tamburaški orkestar | 1937. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 2 | | 4 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.26. | <i>„Tamburaška koračnica“</i> Izdanje Sklad | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec | | 3 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.27. | <i>Na obali Save.</i> <i>Valčik</i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | 1936. | tiskovina | skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; dva primjerka | | 8 listova (2x4) | 2 |
| HR-HDA-1690.28. | <i>Pozdrav predsjedniku.</i> <i>koračnica</i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec | | 2 lista | 2 |
| HR-HDA- | <i>Meknite se...</i> | Roko Šimunaci | partitura za | | tiskovina | skladatelj je | | 2 lista | 2 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--|------------------|----------------------------------|-------|-----------|--|--|------------|---|
| 1690.29. | <i>(zagorska koračnica</i> | | tamburaški orkestar | | | naveden pod pseudonimom Mravec | | | |
| HR-HDA-1690.30. | <i>Iz narodnog vrtića</i> <i>Karišik</i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | 1936. | tiskovina | skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; prilog „Hrvatske tamburice“ br. 4 | | 6 listova | 2 |
| HR-HDA-1690.31. | <i>Svečana uvertira</i> <i>U spomen osnutka Hrvatskog Tamburaškog Saveza</i> | Kamilo Kolb | partitura za tamburaški orkestar | 1940. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 1-2 | | 4 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.32. | <i>U samoći</i> <i>Glazbena fantazija</i> | Amarino Čingrija | partitura za tamburaški orkestar | 1937. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 3-4 | | 3 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.33. | <i>Moja otadžbina</i> <i>Prva tamburaška svečana uvertira</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | 1938. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 1-4 | | 10 listova | 2 |
| HR-HDA-1690.34. | <i>Jesenski zvončeki</i> <i>Valčik</i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | 1937. | tiskovina | skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; prilog „Hrvatske tamburice“ br. 8-9 | | 4 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.35. | <i>Radovan</i> <i>Koncertna koračnica</i> | Kamilo Kolb | partitura za tamburaški orkestar | 1937. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 5 | | 3 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.36. | <i>Veče pod seoskim dudom.</i> | Josip Andrić | partitura za tamburaški | 1937. | tiskovina | prilog „Hrvatske | | 6 listova | 2 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|---|-----------------|---|-------|-----------|---|-------------------------------------|---------|---|
| | <i>Idila</i> | | orkestar | | | tamburice“ br. 11-12 | | | |
| HR-HDA-1690.37. | <i>Smjela srca!</i> <i>Koračnica</i> | Kamilo Kolb | partitura za tamburaški orkestar | 1941. | tiskovina | str. 1-3 | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 1-6 | 4 lista | 2 |
| | <i>Poputnica „Srijemske vile“</i> | Josip Andrić | partitura za tamburaški orkestar | | | str. 4-6 | | | |
| | <i>Mi smo mladi Hrvati</i> <i>Koračnica</i> | Jakob Armano | partitura za glas i tamburaški orkestar | | | str. 6-8 | | | |
| HR-HDA-1690.38. | <i>Prvo cvijeće</i> <i>Romanca</i> | Đuro Prejac | partitura za tamburaški orkestar | 1937. | tiskovina | skladatelj naveden pod pseudonimom Ratkajski; prilog „Hrvatske tamburice“ br. 6-7 | | 2 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.39. | <i>Svečanost na moru</i> <i>Uvertira</i> | Josip Corelj | partitura za tamburaški orkestar | 1941. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 7-9 | | 2 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.40. | <i>Bačkom i Banatom.</i> <i>Karišik narodnih pjevaka i plesova.</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 4 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.41. | <i>Na obali Drave.....</i> <i>Karišik narodnih pjevaka iz Podravine</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 4 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.42. | <i>Teci Savo!</i> <i>Karišik narodnih pjevaka iz Posavine.</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 4 lista | 2 |
| HR-HDA- | <i>Duna – Duna –</i> | Milan Stahuljak | partitura za | | tiskovina | | | 4 lista | 2 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|-------|-----------|---|--|---|---|
| 1690.43. | <i>Dunave....</i> <i>Karišik nar. pobjevaka i plesova iz Srijema.</i> | | tamburaški orkestar | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.44. | <i>Proljetni san</i> <i>Melodija</i> J. Stjepušin, Sisak | Dragutin Hruza | partitura za tamburaški orkestar | 1905. | tiskovina | prilog iz „Hrvatske tamburice“ br. 7 | | 4 lista | 2 |
| HR-HDA- 1690.45. | <i>Kosovo</i> <i>Valčik</i> Op. 98. J. Stjepušin, Sisak. | Dragutin Zehetner | partitura za tamburaški orkestar | 1912. | tiskovina | sačuvana su samo prva 4 lista; prilog iz „Tamburice“ br. 1, tečaj IX | | 3 lista | 2 |
| HR-HDA- 1690.46. | <i>Veseli tamburaši</i> <i>(njihov sastanak i štrajk)</i> <i>Veliki šaljivi karišik.</i> J. Stjepušin, Sisak | Dragutin Hruza | partitura za tamburaški orkestar | 1906. | tiskovina | sačuvano prvih 28 strana | | 15 listova | 2 |
| HR-HDA- 1690.47. | <i>Svečana koračnica</i> J. Stjepušin, Sisak | Dragutin Hruza | partitura za tamburaški orkestar | 1907. | tiskovina | prilog iz „Tamburice“ br. 1, god. IV | | 4 lista | 2 |
| HR-HDA- 1690.48. | <i>Srpska narodna himna</i> J. Stjepušin, Sisak | <i>S. N.</i> (arr. Dragutin Hruza) | partitura za tamburaški orkestar | 1908. | tiskovina | | | 2 lista | 2 |
| HR-HDA- 1690.49. | <i>Bugarski plesovi.</i> <i>Bulharské tance.</i> <i>Potpurij</i> J. Stjepušin, Sisak | <i>S. N.</i> (arr. Josip Machač) | partitura za tamburaški orkestar | 1910. | tiskovina | prilog „Tamburice“, br. 10, tečaj VII. | | 4 lista | 2 |
| HR-HDA- 1690.50. | <i>Sokol</i> <i>Ouvertura</i> J. Stjepušin, Sisak | Aleksandar (Šandor) Bosiljevac | partitura za tamburaški orkestar | 1913. | tiskovina | prilog iz „Tamburice“ br. 8-9 i 10, tečaj X | | 8 listova nota + 2 lista bilježaka | 2 |
| HR-HDA- | <i>Jel' ti to nisi znala već.</i> | Roko Šimunaci | partitura za | 1914. | tiskovina | prilog iz | | 2 lista | 2 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--|-----------------|----------------------------------|---------|-----------|---|---------------------|--|---|
| 1690.51. | <i>(pjesma).</i> | | tamburaški orkestar | | | „Tamburice“ br. 3, tečaj XI | | | |
| HR-HDA-1690.52. | Na oazi. <i>Shimmy-foxtrot</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | 2 izdanja partiture | 4 lista | 2 |
| | „Na oazi“ <i>(Shimmy-foxtrot)</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA-1690.53. | Dobro došli. <i>Nastupna koračnica</i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | [1933.] | tiskovina | isti primjerak kao partitura pod signaturom HR-HDA-1690.101. | | 4 lista | 2 |
| HR-HDA-1690.54. | Svečana koračnica | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | 1936. | tiskovina | skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; prilog „Hrvatske tamburice“ br. 3 | | 100 listova nota+ 1 list bilježaka | 2 |
| | Kolo-poskočica | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | 1936. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 5-6 | | | |
| | Šokačko kolo <i>Narodni motivi</i> | Franjo Bertić | partitura za tamburaški orkestar | 1938. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 5-6 | | | |
| | Proljetno jutro <i>Intermezzo</i> | Vinko Vodopivec | partitura za tamburaški orkestar | 1938. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 10-12 | | | |
| | Veseli sportaši <i>Koračnica</i> | Vinko Vodopivec | partitura za tamburaški orkestar | 1938. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|------------------|--|-------|-----------|--|--|--|--|
| | | | | | | 10-12 | | | |
| | <i>Svadba na starom gradu.</i> <i>Suita</i> | Vinko Vodopivec | partitura za tamburaški orkestar | 1939. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 1-4 | | | |
| | <i>S onu stranu Sarajeva.</i> <i>Rukovjet narodnih pjesama</i> | Zlatko Špoljar | partitura za ženski zbor i tamburaški orkestar | 1939. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 11-12, 1939 | | | |
| | <i>Vedra uvertira</i> | Josip Stojanović | partitura za tamburaški orkestar | 1940. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. [3-5], 1940 | | | |
| | <i>Radni dan hrvatskog seljaka</i> <i>Suita</i> | Vinko Vodopivec | partitura za tamburaški orkestar | 1940. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 7-10, 1940 | | | |
| | <i>Šokačko kolo II.</i> | Franjo Bertić | partitura za tamburaški orkestar | 1940. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 11-12, 1940 | | | |
| | <i>Djevojačke sanje.</i> <i>Tamburaški kvartet</i> | Josip Andrić | partitura za tamburaški kvartet | 1941. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 10-12, 1941. | | | |
| | <i>Predigra.</i> <i>Kvartet</i> | Anselmo Canjuga | partitura za tamburaški kvartet | | tiskovina | | | | |
| | <i>Bunjevačko momačko kolo</i> | Josip Andrić | partitura za tamburaški orkestar | 1943. | tiskovina | naslov cjeline: „Hrvatski narodni plesovi“; prilog „Hrvatske | | | |
| | <i>Šokačko kolo</i> | Josip Andrić | partitura za tamburaški orkestar | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|-----------|---|--|--|--|
| <i>S noge na nogu.</i> <i>Kolo iz Babine Grede</i> | Josip Andrić | partitura za tamburaški orkestar | | | tamburice“ br. 1-6, 1943. | | | |
| <i>Krivka.</i> <i>Banatski ples</i> | Josip Andrić | partitura za tamburaški orkestar | | | | | | |
| <i>Hajd' na lievo</i> | Josip Andrić | partitura za tamburaški orkestar | | | | | | |
| <i>Zaplet</i> | Josip Andrić | partitura za tamburaški orkestar | | | | | | |
| <i>Pargaruša.</i> <i>Šokačko kolo</i> | Franjo Bertić | partitura za tamburaški orkestar | | | | | | |
| <i>Podravski drmeš</i> | Jakob Armano | partitura za tamburaški orkestar | | | | | | |
| <i>„Slatke uspomene.“</i> <i>valčik</i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec | | | |
| <i>Teci Savo!</i> <i>Karišik narodnih</i> <i>popjevaka iz Posavine</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| <i>Na obali Drave.....</i> <i>Karišik narodnih</i> <i>popjevaka iz Podravine</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| <i>Meknite se.....!</i> <i>Karišik narodnih</i> <i>popjevaka iz Hrv.</i> <i>Zagorja.</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| <i>Oj čučica, čučica.....!</i> <i>Karišik narodnih</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški | | tiskovina | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--|-----------------|----------------------------------|--|-----------|---------------------------------|--|-----------|---|
| | <i>popjevaka i plesova iz Međimurja.</i> | | orkestar | | | | | | |
| | Hej slavonsko! <i>Karišik narodnih popjevaka.</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | Duna – Duna – Dunave..... <i>Karišik nar. popjevaka i plesova iz Srijema.</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | Bačkom i banatom <i>Karišik narodnih popjevaka i plesova.</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | Bosna ponosna <i>Karišik narodnih popjevaka iz Bosne.</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | Hercegovački zvuci <i>Karišik narodnih popjevaka i plesova iz Hercegovine.</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | Jeka iz Dalmacije. <i>Karišik narodnih popjevaka i plesova.</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | Popuhnul je..... <i>Karišik narodnih popjevaka i plesova iz Hrv. Primorja.</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | Istarske priče. <i>Karišik narodnih popjevaka iz Istre</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA-1690.55. | „Zvečer.“ <i>Idila</i> | Vinko Vodopivec | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: A. F. Urban | | 2 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.56. | Hrvatski karišik | Radoslav Prejac | partitura za tamburaški | | rukopis | | | 5 listova | 3 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|---|------------------------------------|--|---------|---------|-----------------------------------|--|-----------|---|
| | | | orkestar | | | | | | |
| HR-HDA-1690.57. | <i>I'm Forever Blowing Bubbles</i> | John William Kellette | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 4 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.58. | <i>„Muziky, muziky...“Koračnica</i> | František Kmoch (arr. A. F. Urban) | partitura za tamburaški orkestar | [1913.] | rukopis | potpis prepisivača: A. F. Urban | | 2 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.59. | <i>Donesi vina, krčmarice.</i> | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 1 list | 3 |
| | <i>Tamburaško kolo</i> | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Jednoga jutra, čim stigoh doma</i> | S. N. | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.60. | <i>Die lustigen Neger.</i> [One steep.] | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | [1923.] | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 2 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.61. | <i>„Šumi Marica“</i> [Koračnica od I. Vaises] | [I. Vaises] (arr. A. F. Urban) | partitura za tamburaški orkestar | [1912.] | rukopis | potpis prepisivača: Urban | | 2 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.62. | <i>Iz „Kitica jugoslavjanskih pjesama“</i> Karišik | A. F. Urban | partitura za tamburaški orkestar | [1913.] | rukopis | potpis prepisivača: Urban | | 4 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.63. | <i>„Koračnica tamburaša“</i> | Šubrt (arr. A. F. Urban) | partitura za tamburaški orkestar | 1913. | rukopis | potpis prepisivača: Urban | | 1 list | 3 |
| HR-HDA-1690.64. | <i>„Hrvatski zvuci.“</i> | Milan Zjalić | partitura za tamburaški orkestar | 1902. | rukopis | potpis prepisivača: Milan Zjalić | | 5 listova | 3 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|----------------------------------|---------|---------|-------------------------------------|--|-----------|---|
| HR-HDA-1690.65. | Ritorno. <i>Serenada.</i> | Ermenegildo Carosio (arr. Otto Čavlović) | partitura za tamburaški kvartet | | rukopis | | | 1 list | 3 |
| HR-HDA-1690.66. | Molitva gradišćanskih Hrvata. | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 1 list | 3 |
| | Hrvatski pjevački pozdrav. | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | nije sačuvana čitava partitura | | | |
| HR-HDA-1690.67. | Zbogom more! <i>Hrvatska narodna popievka sa varijacijami.</i> | Slaviša Katkić | partitura za tamburaški orkestar | 1906. | rukopis | potpis prepisivača: Krešimir Bosek | | 4 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.68. | Narodni zvuci | Viktor Koščica | partitura za tamburaški orkestar | 1902. | rukopis | potpis prepisivača: Dragutin Hafner | | 5 listova | 3 |
| HR-HDA-1690.69. | Polka noblesse. | <i>S. N.</i> [arr. Hafner] | partitura za tamburaški orkestar | [1904.] | rukopis | potpis prepisivača: Hafner | | 1 list | 3 |
| HR-HDA-1690.70. | Ljubim Te! | Vilim Gustav Brož | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | nije sačuvana čitava partitura | | 1 list | 3 |
| HR-HDA-1690.71. | „Savica.“ <i>Koračnica</i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | [1924.] | rukopis | potpis prepisivača: [Sabljari] | | 2 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.72. | Narodni zvuci. | Viktor Koščica (arr. Milan Stahuljak) | partitura za tamburaški orkestar | 1924. | rukopis | potpis prepisivača: [Fr. Sabljari] | | 4 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.73. | Koračnica „Merkura.“ | Đuro Prejac | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 1 list | 3 |
| HR-HDA-1690.74. | Vu plavem trnaci. <i>Zagorska popevka.</i> | Đuro Prejac (arr. Stjepan | partitura za tamburaški | | rukopis | na poledini su dopisane skice | | 2 lista | 3 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|------------------------------|---|--|--|---------|--|--|---------|---|
| | | Tomaš) | orkestar | | | neidentificirane skladbe | | | |
| HR-HDA-1690.75. | <i>Žicam.</i> | Davorin Jenko – Milan Stahuljak – Stjepan Tomaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja; na 2. listu je zapisan početak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden | | 2 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.76. | <i>Uzmi mi srce moje....</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški kvartet | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 4 lista | 3 |
| | <i>Zumbol Jelo.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški kvartet | | rukopis | | | | |
| | <i>Ribareva kći.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški kvartet | | rukopis | | | | |
| | <i>Neven kolo.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški kvartet | | rukopis | | | | |
| | <i>Jesenje lišće.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški kvartet | | rukopis | | | | |
| | <i>Kje so moje rožice?</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški kvartet | | rukopis | | | | |
| | <i>Ustaj, ustaj majko!</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški kvartet | | rukopis | | | | |
| | <i>Kukuruzi već se beru.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--|-----------------|----------------------------------|-------|---------|-----------------------------------|--------------------------------------|--|---|
| | | | tamburaški kvartet | | | | | | |
| | <i>Svračanje.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški kvartet | | rukopis | | | | |
| | <i>Maro ne plači.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški kvartet | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.77. | <i>Iz naroda za narod</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 3 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.78. | <i>„Ungarische Tänze.“ No 5.</i> | Johannes Brahms | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 3 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.79. | <i>Jadransko more.</i> | Anton Haidrich | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | dva primjerka partiture iste skladbe | 2 lista | 3 |
| | <i>Jadransko morje.</i> | Anton Haidrich | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.80. | <i>Večer na selu</i> <i>Idila za klarinet, flautu i tamburaški zbor</i> | Franjo Kramarić | partitura za tamburaški orkestar | 1938. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 12 listova nota + 1 list bilježaka | 3 |
| HR-HDA-1690.81. | <i>Castaldo</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 4 lista | 3 |
| | <i>Viribus unitis</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Luxembourg</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------------------|--|-------|-----------|--|--|------------|---|
| HR-HDA-1690.82. | <i>Unter dem Doppel-Adler. Marsch. Op. 159.</i> | Joseph Franz Wagner | partitura za tamburaški orkestar i udaraljke | | rukopis | skladba nije prepisana do kraja; na poledini 2.str. je završetak partiture jedne scene iz opere Nikola Šubić Zrinjski za mješoviti orkestar i zbor | | 2 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.83. | <i>Kitica hrvatskih narodnih pjesama.</i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | 1925. | tiskovina | | | 8 listova | 3 |
| HR-HDA-1690.84. | <i>Đačka ljubav</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | 1936. | tiskovina | prilog „Hrvatske tamburice“ br. 7-8 | | 8 listova | 3 |
| HR-HDA-1690.85. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar, gitaru i udaraljke | | rukopis | | | 88 listova | 3 |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški | | rukopis | partitura nije prepisana do | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|---------|-----------|--|------------------------------------|--|---|
| | | | orkestar | | | kraja | | | |
| HR-HDA-1690.86. | „U Proljetnoj noći.“ <i>Koncertni valčik.</i> 2. izd. | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | [1924.] | tiskovina | | | 8 listova | 3 |
| HR-HDA-1690.87. | Santa Lucia | S. N. [arr. Milutin pl. Farkaš] | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | na poledini su završeci dionica neidentificiranih skladbi, potpis prepisivača: [Hirschl] 1928. | | 2 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.88. | Izvadak iz „Crne Kraljice.“ | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | 4 lista | 3 |
| HR-HDA-1690.89.1. | Narodna koračnica iz opere: Prodana nevesta. Alfons Gutschy, Sisak | Bedřich Smetana (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | fascikl s partiturama A. Gutschyja | 62 lista nota + 1 list bilježaka | 3 |
| HR-HDA-1690.89.2. | Tamburica Alfons Gutschy, Sisak | I. Miletić (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA-1690.89.3. | Le bluet. Alfons Gutschy | I. W. Alstrom (arr. Alfons Gutschy) | partitura za ženski zbor tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA-1690.89.4. | Ostavljena. Alfons Gutschy, Zagreb | Thomas Koschat (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | [Koruška ljuba.] | Thomas Koschat (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | Koruško momče. | Thomas Koschat | partitura za tamburaški | | tiskovina | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|---|-------|-----------|--|--|--|--|
| | | | orkestar | | | | | | |
| | <i>Oproštaj.</i> | Thomas Koschat (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | <i>Gradsko momče i alpinski djeva.</i> | Thomas Koschat (arr. Alfons Gutschy) | partitura za ženski zbor tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | <i>Srdca bol.</i> | Thomas Koschat (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | <i>Čeznuće.</i> | S. N. (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA- 1690.89.5. | <i>„Mandolina.“</i> Alfons Gutschy, Sisak | A. Desormes (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA- 1690.89.6. | <i>„Velika fantazija českog naroda. pjesama.“</i> Alfons Gutschy, Sisak | I. Vesely (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA- 1690.89.7. | <i>Ukolebavka iz opere „Hubička.“</i> Alfons Gutschy, Zagreb | Bedřich Smetana (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar i klavir | 1901. | tiskovina | | | | |
| HR-HDA- 1690.89.8. | <i>Sbor satira iz djela Dubravka</i> Alfons Gutschy, Sisak | Ivan pl. Zajc (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | 1894. | tiskovina | | | | |
| HR-HDA- 1690.89.9. | <i>Ples satira iz pastirske igre: „Dubravka.“</i> Alfons Gutschy, Sisak | Ivan pl. Zajc (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|----------------------------------|---------|-----------|--|--|--|--|
| HR-HDA-1690.89.10. | <i>Kamena djeva.</i> <i>Romanca od Frd. Livadića</i> Alfons Gutschy, Zagreb | Ferdo Livadić (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA-1690.89.11. | <i>Koračnica iz opere: „Carmen.“</i> Alfons Gutschy, Zagreb | Georges Bizet (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | <i>Dvopjev iz opere: Nikola Šubić knjez Zrinsky.</i> | Ivan pl. Zajc (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA-1690.89.12. | <i>Mrak</i> Alfons Gutschy | Benjamin Ipavec (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| | <i>Vse mine</i> Alfons Gutschy, Zagreb | Gustav Ipavec (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | 1896. | tiskovina | | | | |
| | <i>Uspavanka</i> Alfons Gutschy, Sisak | V. N. (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | 1895. | tiskovina | | | | |
| HR-HDA-1690.89.13. | <i>Pjesma anjela.</i> Alfons Gutschy, Zagreb | Gaetano Braga (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | [1903.] | tiskovina | | | | |
| | <i>Ruska vojnička koračnica.</i> | N. D. Slavjanska (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | | | | | |
| HR-HDA-1690.89.14. | <i>„Narodna jeka.“</i> <i>„Kolo“ od: Antuna Dobronića</i> Alfons Gutschy, Zagreb | Antun Dobronić (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | [1900.] | tiskovina | | | | |
| HR-HDA-1690.89.15. | <i>Naše pjesme.</i> <i>Gavotte od Alexandra</i> | Aleksandar (Šandor) | partitura za tamburaški | | tiskovina | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|----------------------------------|---------|-----------|----------------------------|--|--|--|
| | <i>Bosiljevca</i> Alfons Gutschy, Zagreb | Bosiljevac (arr. Alfons Gutschy) | orkestar | | | | | | |
| | <i>Molitva iz opere „Freischütz“.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | | | | | |
| | <i>Magla se spušta.</i> | Wilboa – N. D. Slavjanska (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | | | | | |
| HR-HDA-1690.89.16. | <i>Serenada iz opere: Don Juan.</i> Alfons Gutschy, Zagreb | Wolfgang Amadeus Mozart (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA-1690.89.17. | <i>Ruska hymna.</i> Alfons Gutschy, Zagreb | A. L. (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | [1909.] | tiskovina | ime skladatelja nije čitko | | | |
| HR-HDA-1690.89.18. | <i>„Salonski valceri.“</i> Alfons Gutschy, Zagreb | Franz Schubert (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | 1902. | tiskovina | | | | |
| | <i>„Salonski valceri.“ II.</i> Alfons Gutschy, Zagreb | Franz Schubert (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | [1902.] | tiskovina | 2 primjerka | | | |
| | <i>„Salonski valceri.“ III.</i> Alfons Gutschy, Zagreb | Franz Schubert (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | 1902. | tiskovina | 2 primjerka | | | |
| HR-HDA-1690.89.19. | <i>„Ljepa naša domovina!“</i> <i>Po Runjaninu: F. S. Kuhač.</i> <i>Fantazija</i> | Franjo Ksaver Kuhač (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA-1690.89.20. | <i>„Zrinjsko – Frankopanka.“</i> | Ivan pl. Zajc (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|---|-------|-----------|------------------------------|--|--|---|
| HR-HDA-1690.89.21. | Valčik i zbor iz opere: „Faust – Margarethe.“ Alfons Gutschy, Zagreb | Charles-François Gounod (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA-1690.90. | „U veselom društvu.“ <i>Potpourri poznatih pjesama.</i> | S. N. (arr. Franjo Kramarić) | partitura za tamburaški orkestar | 1935. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 22 lista | 3 |
| | „Samoborec“ <i>Koračnica</i> | Franjo Kramarić | partitura za tamburaški orkestar | 1935. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | | |
| | „Iz dobrih starih vremena“ <i>Valcer</i> | Franjo Kramarić | partitura za tamburaški orkestar | 1935. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | | |
| HR-HDA-1690.91. | Ouvertura <i>u počast osnutka Hrvatskog Tamburaškog Saveza</i> | Franjo Kramarić | partitura za tamburaški orkestar, flautu i klarinet | 1939. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 14 listova nota + 1 list bilježaka | 3 |
| HR-HDA-1690.92. | „Lucia di Lammermoor“ | Gaetano Donizetti | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 158 listova nota + 2 lista bilježaka | 3 |
| | Noćni stražari | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Curičica mala | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Himna Zvonimira | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Večer na Savi | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Hej veselo mili druži! | Ivan pl. Zajc | partitura za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|------------------|----------------------------------|--|---------|--|--|--|--|
| | | | tamburaški orkestar | | | | | | |
| | Živila Hrvatska. <i>Karišik hrvatskih napjeva.</i> | Karlo Pienta | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Hrvatska polka | N. Stoos | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Hrvatskoj | Vilko Novak | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Slovenski ples br. 1 | Antun pl. Vancaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Boljarka. <i>Narodna pjesma</i> | Anonymus | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Intermezzo iz opere: „Ksenija“ | Viktor Parma | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Narodni plesovi | Josip Machač | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | Majski san. <i>Ruski valcer</i> | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | Vino, žena i pjesma. <i>Valcer</i> | Johann Strauß | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Kaj | Rudolf Taclik | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | ispod dionice bisernice dopisan je tekst vokalne dionice | | | |
| | Melodije | Josip Canić | partitura za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--|-------------------|--|--|---------|-----------------------------------|--|--|---|
| | | | tamburaški orkestar | | | | | | |
| | Začinka. <i>Spjevao E. pl. Tomaj</i> | Antun Stöhr | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Narodni zvuci | Vladoj Koščica | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | Marche funèbre. <i>Extraite de la Sonate Op. 35</i> | Frédéric Chopin | orkestralna partitura, izvodački sastav nije naveden | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | Nazdravice mornara | Vilim Gustav Brož | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Prodana nevjesta | Bedřich Smetana | orkestralna partitura, izvodački sastav nije naveden | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | Mome zboru. <i>Vienac hrvatskih umjetnih i narodnih pjesama posvećen tamb. zboru „Merkur.“</i> | Stjepan Tomaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.93. | Verdiana. <i>Potpourri</i> | Emil Štolc | partitura za tamburaški orkestar i udaraljke | | rukopis | | | 58 listova nota + 1 list bilježaka | 4 |
| | Naše Tatry. <i>Smeš slovanskyh pisni</i> | Emil Štolc | orkestralna partitura; Izvodački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|------------------------|--|--|---------|---|--|--|--|
| | Zagorski glasi. <i>Karišik</i> | G. Remec – Ivan Muhvić | partitura za tamburaški orkestar i udaraljke | | rukopis | skladatelj/arr. = August Remec i Ivan Muhvić? | | | |
| | Izvadak iz opere: „Lucija Lammermoorska.“ | Gaetano Donizetti | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Slovenski zvuci. <i>Karišik slovenskih narodnih pjesama</i> | Stjepan Tomaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Curičica mala | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Arija Lidije iz operette: „Barun Trenk.“ | Srećko Albini | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Mome zboru. <i>Karišik hrvatskih narodnih pjesama posvećen „Tamburaškoj sekciji Merkura.“</i> | Stjepan Tomaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Živila Hrvatska. <i>Karišik hrvatskih pjesama</i> | Karlo Pienta | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Potpourri iz operette: „Hofmannove priče.“ | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Pikantni listovi. <i>Potpourri</i> | Emil Štolc | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | Pozdrav iz Gorenjskog. | Viktor Parma | partitura za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--|-------------------|----------------------------------|---------|---------|------------------------------------|--|---|---|
| | <i>Koncertni valčik.</i> | | tamburaški orkestar | | | | | | |
| | <i>Morje Adriansko</i> | Anton Haidrich | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Večer na Savi</i> | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Hrvatskoj</i> | Vilko Novak | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Himna Zvonimira</i> | Ivan pl. Zajc | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Karišik „Velike Slavije“</i> | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Aischa. Indian intermezzo</i> | John Lindsay | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Dalmacija, Dalmacija. Fantazija</i> | Vilim Gustav Brož | partitura za tamburaški orkestar | [1926.] | rukopis | potpis prepisivača: Sabljar | | | |
| HR-HDA-1690.94. | <i>„Ksaversko cvijeće.“ valčik</i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | nije sačuvana čitava partitura | | 4 lista | 4 |
| HR-HDA-1690.95. | <i>Barun Trenk partitura</i> | Srećko Albini | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | nisu navedeni naslovi svih stavaka | | 80 listova | 4 |
| HR-HDA-1690.96. | <i>„Lucia di Lammermoor.“</i> | Gaetano Donizetti | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 100 listova nota + 1 list bilježaka | 4 |
| | Naslov skladbe nije naveden | S. N. | orkestralna partitura, | | rukopis | partitura nije prepisana do | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|--|---------|-----------|---|--|---------------|---|
| | | | izvođački sastav nije naveden | | | kraja; priložena bilješka upućuje na skladbu Ständchen | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | priložena bilješka upućuje na skladbu Rigoletto | | | |
| | Ruske sanjarije. <i>Reverie Russe.</i> Op. 2 | Florian Hermann | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Ruske narodne pjesme. <i>Potpourri.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Trubadur. <i>Potpourri.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | La Serenata. | Gaetano Braga | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.97. | Veseli tamburaši Op. 28. <i>Br. 58: Suspinul-valčik</i> Op. 28. Alfons Gutschy, Sisak | Iosif Ivanovici (arr. Alfons Gutschy) | partitura za tamburaški orkestar | 1899. | tiskovina | | | 10 listova | 4 |
| HR-HDA- 1690.98. | Hrv. Koračnica | A. F. Urban | partitura za tamburaški orkestar | [1915.] | rukopis | | | 2 lista | 4 |
| HR-HDA- 1690.99. | Nikola Šubić Zrinjski Op. 403. | Ivan pl. Zajc | Partitura za vokalne soliste i tamburaški orkestar | | rukopis | | | 69 listova | 4 |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|---|---|--|---------|--|--|---|
| HR-HDA-1690.100. | Potpourri iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“ | Stjepan Tomaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | nije ista verzija kao druga istoimena jedinica unutar sveska | 68 listova nota + 1 list bilježaka | 5 |
| | „Zorko moja, Zorko mila....“ <i>Tužaljka iz opere „Porin.“</i> | Vatroslav Lisinski (arr. Stjepan Tomaš) | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| | Zbor Hrvatica iz opere: „Porin.“ | Vatroslav Lisinski (arr. Stjepan Tomaš) | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| | Potpourri iz viteške opere: „Porin.“ | Stjepan Tomaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| | Potpourri iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“ | Stjepan Tomaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | nije ista verzija kao prethodna istoimena jedinica unutar sveska | | |
| | Nikola Šubić Zrinjski. Ouvertura. | Ivan pl. Zajc (arr. Stjepan Tomaš) | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| | Izvadak iz operete: „Barun Trenk.“ | Srećko Albini | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| | Potpourri iz opere: „Prodana nevjesta.“ | Stjepan Tomaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| | „Ilirsko cvijeće“ <i>Napisano za dramolet prof. F. Rožića: „Gaj dolazi.“</i> | Josip Canić | partitura za glas i tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| | Vijenac božićnih | Josip Canić | partitura za | | rukopis | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---------------------|---|-------|---------|---------------------------------------|--|--|---|
| | <i>pjesama (grko-katoličkih.)</i> Op. 38. | | mješoviti zbor i tamburaški orkestar | | | | | | |
| | <i>Mikić – polka</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Kod slavenskog ognjišta broj 1.</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Kod slavenskog ognjišta broj 2.</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>„Kod slavenskog ognjišta“ br. 3. Rapsodija slavenskih pjesama</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Potpourri iz opere: „Troubadour.“</i> | Stjepan Tomaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.101. | <i>„Naše cvijeće“ Vijenac jugoslavenskih melodija</i> | Ivan Mizinović | partitura za tamburaški orkestar | 1914. | rukopis | potpis prepisivača: A. F. Urban | | 85 listova nota + 1 list bilježaka | 5 |
| | <i>„Na dinarskim hridinam“ Valčik</i> | Ivan vitez Bozzotti | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: A. F. Urban | | | |
| | <i>Slike iz Herceg – Bosne Veliki karišik bosansko – hercegovačkih narodnih pobjevaka</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Slovenskoj zvezdi Kitica slovenskih napjeva</i> | Milan Stahuljak | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---------|-----------|--|--|--|--|
| <i>Naprej zastava slave</i> <i>Koračnica</i> | Milutin pl. Farkaš | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Daj mi majko sekser,</i> <i>dva.</i> | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| <i>Lepo je pomlad.</i> <i>(Slovenska narodna</i> <i>pjesma)</i> | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| <i>Vse mine.</i> <i>(Kje so moje rožice)</i> | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| <i>Na obali Save.</i> <i>Valčik.</i> | Vilim Gustav Brož | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| <i>U mislih</i> <i>Idila</i> | Vilim Gustav Brož | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| <i>Souvenir de Ruine</i> <i>Gavotte</i> | Vilim Gustav Brož | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| <i>Kolo iz opere</i> <i>„Smiljana“</i> Milan Stahuljak i prosvjetni odbor pitsburških društava | Fran Serafin Vilhar-Kalski | partitura za ženski zbor i tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| <i>Tamburaška</i> <i>Koračnica</i> | Dragutin Hruza | partitura za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| <i>Dobro došli.</i> <i>Nastupna koračnica</i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | [1933.] | Tiskovina | isti primjerak kao partitura pod signaturom HR-HDA- | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|---|--|-------|-----------|---|--|---------------|---|
| | | | | | | 1690.53. | | | |
| | <i>Poštar Štef Šaljivi kuplet</i> | Roko Šimunaci | partitura glas i tamburaški orkestar | 1934. | Tiskovina | priložen je scenarij | | | |
| | <i>Letni časi. Četvorka.</i> | Hrabroslav Otmar Vogrič | partitura za tamburaški orkestar | 1900. | Tiskovina | sačuvane su naslovna i str. 65-96 od: <i>Slavjanska lira</i> <i>Tamburaški</i> <i>glasbeni list</i> , ur. Hrabroslav Vogrič, Tolmin 1900; nije sačuvana čitava prva partitura, naslov preuzet iz kazala s posljednje stranice | | | |
| | <i>Chant sans paroles. Pesem.</i> | Petar Iljič Čajkovski (arr. Josip Machač) | partitura za tamburaški orkestar | | | | | | |
| | <i>V Božićni noći. Fantazija.</i> | Hrabroslav Otmar Vogrič | partitura za tamburaški orkestar | | | | | | |
| | <i>Pomladni cvet Mazurka</i> | Hrabroslav Otmar Vogrič | partitura za tamburaški orkestar | | | | | | |
| | <i>Slava Prešernu! Venec njegovih pesmi</i> | Hrabroslav Otmar Vogrič | partitura za tamburaški orkestar | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.102. | <i>Tanzen möcht' ich</i> | Emmerich Kálmán | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj nije naveden na partituri; na poledini 3. str. je završetak neidentificirane skladbe za glas i klavir; na poledini 4.str. je fragment neidentificirane skladbe, izvođački sastav nije | | 18 listova | 5 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--|-------|---------|---|--|-----------|---|
| | | | | | | naveden | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionice Brača, bugarije i basa | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionice bisernice i kontrašice | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.103. | <i>Kad u noći mjesec sja</i> | <i>S. N.</i> | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | odlomak partiture | | 9 listova | 5 |
| | <i>Kad u noći mjesec sja</i> | <i>S. N.</i> | dionica čela | | rukopis | odlomak dionica | | | |
| | <i>Gori nebo visoko</i> | Milutin pl. Farkaš | dionice bisernice i brača | 1927. | rukopis | potpis prepisivača: Josip Fried | | | |
| | <i>Časak radosti. Valcer.</i> | A. M. Dozella (arr. Dragutin Hruza) | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | na poledini 2. i 3. str. su završeci dionica neidentificiranih skladbi, instrumenti nisu navedeni | | | |
| | <i>Duni vjetre</i> | <i>S. N.</i> | dionice, instrumenti nisu navedeni | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.104. | <i>Baruška. Wanstep</i> | Ferry Kovářik | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 3 lista | 5 |
| | Naslov skladbe nije naveden | Milutin pl. Farkaš | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|--|---------|--|--|---------|---|
| | „Na plitvička jezera.“ <i>Izvadak iz iztoimenog baleta.</i> | Srećko Albini (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice braća i kontrašice | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.105. | Zvoni zvonce | <i>S. N.</i> | partitura za soprana, alta i tamburaški orkestar | | rukopis | na poledini 1. str. je početak klavirske skladbe Rhapsodie hongroise. <i>Erleichterte ausgabe von Franz Bendel</i> | | 3 lista | 5 |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionica čela | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.106. | Anjuška | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 3 lista | 5 |
| | Komm nach Mahagonne! <i>afrikanischer Shimmy</i> | <i>S. N.</i> | koncept skladbe | | rukopis | nakon završetka su dopisana dva odlomka dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden | | | |
| | Sunce jarko, ne sijaš jednako | <i>S. N.</i> | koncept skladbe | | rukopis | | | | |
| | Šajkaš | <i>S. N.</i> | koncept skladbe | | rukopis | | | | |
| | Tamara | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Kukuruzi već se beru | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------|---|--|---------|---|--|------------|---|
| | <i>Teške noći, teške misli</i> | Antun Stöhr | koncept skladbe | | rukopis | | | | |
| | <i>[Jastanovićevo kolo]</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Doline tutnje</i> | <i>S. N.</i> | koncept skladbe | | rukopis | | | | |
| | <i>Lovac</i> | <i>S. N.</i> | koncept skladbe | | rukopis | | | | |
| | <i>Milovo sam garave i plave</i> | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Klonut će ljupke ružice</i> | <i>S. N.</i> | koncept skladbe | | rukopis | | | | |
| | <i>Čergo moja, čergice.</i> | <i>S. N.</i> | koncept skladbe i dionice braća | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.107. | <i>Ouvertüre zur komischen Oper: „Leichte Cavallerie.“ Cavallerie légère.</i> | Franz von Suppé | dionice za tamburaški orkestar i violončelo | | rukopis | nije prepisano do kraja | | 10 listova | 5 |
| | <i>Hupf mein Müderl</i> | John H. Flynn | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj nije naveden na partituri, identificiran pomoću jedinice pod sign. HR-HDA-1690.125.; partitura je zapisana preko dionice violončela <i>Ouvertüre zur komischen</i> | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|----------------|--|--|---------|--|--|---|---|
| | | | | | | Oper: „Leichte Cavallerie.“ | | | |
| HR-HDA-1690.108. | Vinkolozin | Đuro Prejac | partitura za orkestar i vokalne soliste, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | str. 1-136; naslov skladbe preuzeti su s priložene bilješke | | 130 listova nota + 1 list bilježaka | 5 |
| | Vu plavem trnaci | Đuro Prejac | partitura za zbor i orkestar, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | str. 137-143; naslov skladbe i ime autora preuzeti su s priložene bilješke | | | |
| | Potpourri iz vesele igre: „Vječni ženik“, I. dio | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 144-180; partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | Potpourri iz vesele igre: „Vječni ženik“, II. dio | S. N. | partitura za zbor i tamburaški orkestar | | rukopis | str. 189.-213; naslov skladbe je preuzet s priložene bilješke | | | |
| | Das Grab auf der Haide. Op. 252. No.2 | Wilhelm Heiser | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 214.-232 | | | |
| | [Wahre Liebe] | S. N. | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | str. 233-240; partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | [Wien wird bei Nacht erst schön] | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 241-246. | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|---------------------|---|--|---------|---|--|------------|---|
| | [<i>Wien du Stadt meiner Träume</i>] | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 247.-252 | | | |
| HR-HDA-1690.109. | <i>Karišik hrvatskih koračnica</i> | Dragutin Hruza | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 54 lista | 5 |
| | <i>Cvijeće sa bosansko-hercegovačkih livada</i> | Bogomir Kačerovský | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.110. | Naslov skladbe nije naveden | S. N. | dionica braća | | rukopis | na poledini je koncept skladbe <i>Pozdrav iz Gorenskog</i> | | 2 lista | 5 |
| HR-HDA-1690.111. | <i>Nikola Šubić Zrinjski. Potpourri I.</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 64 lista | 5 |
| HR-HDA-1690.112. | <i>Nikola Šubić Zrinjski. Potpourri II.</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 54 lista | 6 |
| HR-HDA-1690.113. | <i>Nikola Šubić Zrinjski Potpourri III</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar i klarinet | | rukopis | | | 60 listova | 6 |
| HR-HDA-1690.114. | <i>Maro ne plači. Op. 135.</i> | Béla Zerkovitz | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 54 lista | 6 |
| | <i>Povratak.</i> | Ermenegildo Carosio | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.115. | <i>Romanca Zrinjskog iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski.“ Op. 403.</i> | Ivan pl. Zajc | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 44 lista | 6 |
| | <i>„Nikola Šubić</i> | Ivan pl. Zajc | dionice za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|------------------------------------|---|-------|---------|--|--|--|---|
| | <i>Zrinjski. “ VIII. slika. Duetto Eve i Zrinjskog. Op. 403.</i> | | tamburaški orkestar | | | | | | |
| | <i>Romanca Jelene iz opere: „Nikola Šubić Zrinjski. “ Op. 403.</i> | Ivan pl. Zajc | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.116. | <i>Kod slavenskog ognjišta br. 1</i> | Josip Canić | dionica čela | | rukopis | dionica nije prepisana do kraja | | 2 lista | 6 |
| | <i>Večer na Savi.</i> | Ivan pl. Zajc | dionica čela | | rukopis | | | | |
| | <i>Začinka.</i> | Ivan pl. Zajc | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.117. | <i>Ouverture zur Oper „Der Calif von Bagdad. “</i> | Adrien Boieldieu | dionice za tamburaški orkestar, violončelo i bubanj | 1928. | rukopis | na poledini dionice prima su skice partiture neidentificirane skladbe; potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 12 listova | 6 |
| HR-HDA-1690.118. | <i>San ljubavi. Valčik.</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 15 listova | 6 |
| | <i>O krasna noći. Barkarola iz opere: „Hoffmanove priče. “</i> | Josip Machač | dionica kontrašice | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | | |
| HR-HDA-1690.119. | <i>„Die Dollarprinzessin. “ Walzer.</i> | Leo Fall (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 10 listova nota + 1 list bilježaka | 6 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-----------------|---|-------|---------|--|--|------------|---|
| HR-HDA-1690.120. | „Večer na selu“. <i>Idila za klarinet i tamb. zbor.</i> | Franjo Kramarić | dionice za tamburaški orkestar i klarinet | 1939. | rukopis | na poledini nekih dionica su skice i odlomci dionica neidentificiranih skladbi za razne instrumente; potpisi dvaju prepisivača: Kramarić, drugi potpis je nečitak | | 23 lista | 6 |
| HR-HDA-1690.121. | Mondnacht auf der Alster. <i>Clair de lune sur l' Alster. – Moonlight on the Alster. – Claro de luna sobre el Alster. Walzer.</i> Op. 60. | Oscar Fetrás | dionice za tamburaški orkestar i violončelo | 1928. | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš; na nekim su dionicama dopisane skice i fragmenti dionica iste skladbe za razne instrumente te fragmenti dionica skladbe Unter dem Doppel Adler za mješoviti orkestar | | 27 listova | 6 |
| HR-HDA-1690.122. | Ouverture komičnoj operi: „Lahka kavalrija.“ <i>Cavallerie légère. – Leichte Cavallerie. –Light Cavalry.</i> | Franz von Suppé | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 50 listova | 6 |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|------------------------------------|--------------------------------|--|---------|--|------------|---|
| HR-HDA-1690.123. | Grob na ledini. <i>Fantasia Transcription od Carl Heins, op. 252, No. 2.</i> Op. 30. | Wilhelm Heiser | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 54 lista | 7 |
| | „Grofica Marica.“ <i>Ouverture.</i> | Emmerich Kálmán | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| HR-HDA-1690.124. | Komm', die Kaiserin will tanzen! Walzer-Szene aus dem Operetten Idyll: „Auf Befehl der Kaiserin.“ | Bruno Granichstaeden | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 21 list | 7 |
| | Intermezzo iz opere: „Ksenija.“ | Viktor Parma | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| HR-HDA-1690.125. | Bečki gradjani. – Wiener Bürger. <i>Walzer.</i> Op. 419. | Carl Michael Ziehrer | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 18 listova | 7 |
| | Hupf! mein Mädel! <i>Walzer.</i> | John H. Flynn (arr. Aug. Bosc.) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| | Vino, Žena i Pjesma. – [Weib, Weil und Gesang]. <i>Walzer.</i> Op. 333. | Johann Strauß | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| HR-HDA-1690.126. | Du bist mein Stern. <i>Lied und Tango.</i> | Mihály Eisemann | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | 5 listova | 7 |
| | Koračnica iz opere: „Carmen.“ | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj = Georges Bizet?; potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|----------------------------------|--------------------------------|-----------|---------|--|--|------------|---|
| HR-HDA-1690.127. | Potpourri iz opere: „Prodana nevjesta.“ | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | na poledinama je orkestralna partitura neidentificirane skladbe, izvođački sastav nije naveden | 16 listova | 7 |
| | „Souvenir de Smetana.“ Potpourri iz opera B. Smetane. | Josip Machač | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Vračara. Ciganski zbor. | Davorin Jenko | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.128. | Zigeuner – Liebe. Walzer. | Franz Lehár | dionice za tamburaški orkestar | 1923./24. | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | dva prijepisa različitih prepisivača | 22 lista | 7 |
| | Zigeunerliebe – Walzer | Franz Lehár (arr. Otto Čavlović) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | na dionicama stoje različiti naslovi: „Zigeunerliebe“, „Zigeuner – Liebe“, „Zigeunerliebe valzer.“ | | | |
| HR-HDA-1690.129. | Pozdrav Gorenjskoj. Karišik. | Viktor Parma | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | na nekim je dionicama naveden drugačiji naslov: „Pozdrav iz Gorenjskog. Valčik.“ | | 30 listova | 7 |
| HR-HDA-1690.130. | Seufzer – Walzer. | Iosif Ivanovici | dionice za tamburaški orkestar | 1926. | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 5 listova | 7 |
| | Potpourri aus der Oper: Der Troubadour | S. N. | dionice basa i prima | 1918. | rukopis | potpis prepisivača: Otto Čavlović | | | |
| | Hallo! kako si Ljepa | Robert Stolz | dionica basa | 1921. | rukopis | potpis | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|--|--------------------------------|---------------|---------|-------------------------------------|---|--------------------------|---|
| | | | | | | prepisivača: Otto Čavlović | | | |
| HR-HDA-1690.131. | Doline tutnje | <i>S. N.</i> | dionice braća i bisernice | | rukopis | | | 2 lista | 7 |
| HR-HDA-1690.132.1. | Arija iz operete „Nadrudar“ | <i>S. N.</i> (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | 1934. - 1936. | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | 7 kajdanki i 4 lista s dionicama skladbi za tamburaški orkestar; kajdanka s dionicama čela nije sačuvana u cijelosti, već samo 4 lista s dionicama posljednjih 5 skladbi s popisa; skladbe nisu prepisane istim redom u svim kajdankama | 74 lista (7x10 + 1x4) | 7 |
| | Valse elegante | <i>S. N.</i> (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | Iz slavonskih šuma. (<i>Saljiva polka</i>) | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | Selsko Kolo (<i>iz Slavonije</i>) | <i>S. N.</i> (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | Mazurka (<i>G. Eisenhuth</i>) | Đuro Eisenhuth (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | Poputnica Hrvatske. | Aleksandar (Šandor) Bosiljevac (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | Poputnica Jelačića bana (<i>iz 1849. god.</i>) | <i>S. N.</i> (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | Pod Dubovcem. (<i>Koračnica</i>) | <i>S. N.</i> (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | Valcer iz operete: „Das Fürstenkind.“ (<i>Knjeginjica</i>) | F. Lehár (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | Lavska koračnica | <i>S. N.</i> | dionice za | | rukopis | potpis | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|--------------------------------|--|---------|-------------------------------|--|--|--|
| | | (arr. Nik. Sužnjević) | tamburaški orkestar | | | prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Koračnica iz opere „Prodana nevjesta“</i> | Bedřich Smetana (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>U pećini (Ouvertura)</i> | Dragutin Zehetner | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Nevenovo Kolo</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Turska straža.</i> | S. N. (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Hrvatska polka</i> | Sandučić (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Narodni zvuci</i> | Viktor Košćica (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Srpkinja</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Nazdravica mornara</i> | Vilim Gustav Brož | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Bugarski napjevi. (Karišik)</i> | Veljko Šviglin | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Schubertova serenada</i> | Josip Machač | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Die Dollarprinzessin. Valcer</i> | Leo Fall (arr. Milutin pl. | dionice za tamburaški | | rukopis | potpis prepisivača nije | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------|--------------------------------------|--|---------|---|--|--|--|
| | | Farkaš) | orkestar | | | čítak | | | |
| | <i>Hej Slavonijo!</i> <i>(karišik)</i> | Milan Stahuljak | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čítak | | | |
| | <i>Meknite se.....</i> <i>Zagorska koračnica.</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; potpis prepisivača nije čítak | | | |
| | <i>Pozdrav predsjedniku</i> <i>(koračnica)</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; potpis prepisivača nije čítak | | | |
| | <i>Tamburaška koračnica.</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; potpis prepisivača nije čítak | | | |
| | <i>„Slatke uspomene“</i> <i>(valčik)</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj je naveden pod pseudonimom Mravec; potpis prepisivača nije čítak | | | |
| | <i>Jedne tihe noći</i> <i>(Idila)</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj je naveden pod pseudonimom | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|---|--------------------------------------|--|--|---------|--|--|--|----|
| | | | | | | Mravec; potpis prepisivača nije čitak | | | |
| HR-HDA- 1690.132.2. | <i>Herkules – valcer.</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš; na poledini dionice Brač II je završetak partiture neidentificirane skladbe za mješoviti orkestar | | 8 listova nota + 1 list bilježaka | 26 |
| | <i>Poputnica Hrvatske.</i> | Aleksandar (Šandor) Bosiljevac | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | skladatelj nije naveden na dionici; prijepis dionice koja čini cjelinu s ostalim dionicama istoimene skladbe iz jedinice HR- HDA- 1690.132.1. | | | |
| HR-HDA- 1690.133. | <i>„Oče naš“</i> | Franjo Kramarić | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 6 listova | 7 |
| HR-HDA- 1690.134. | <i>Ideali sanja.</i> Op. 69. | Julius Fučik | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 54 lista | 7 |
| HR-HDA- 1690.135. | <i>Potpourri iz opere: „Prodana nevjesta.“</i> | <i>S. N.</i> | dionica berde | | rukopis | potpis prepisivača nije | | 2 lista | 7 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------|--------------------------------|--|---------|-----------------------------|--|------------|---|
| | | | | | | čítak | | | |
| HR-HDA-1690.136. | Tanzen möcht' ich. <i>Walzer nach Motiven der Operette: „Die Czardasfürstin“.</i> | Emmerich Kálmán | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 22 lista | 7 |
| | Na lijepom plavom Dunavu. <i>Valcer.</i> Op. 314. | Johann Strauß | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.137. | Aisha. <i>Indian intermezzo.</i> | John Lindsay | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 29 listova | 7 |
| | Sefira. <i>Intermezzo.</i> Op. 47. | Ludwig Siede | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.138. | Potpourri iz opere: „La Traviata.“ | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 56 listova | 8 |
| HR-HDA-1690.139. | Potpourri iz opere: „Rigoletto.“ | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 50 listova | 8 |
| HR-HDA-1690.140. | Narodni motivi iz Albinijeve opere: „Maričon.“ | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj = Srećko Albini? | | 58 listova | 8 |
| HR-HDA-1690.141. | „Lucia di Lammermoor“. <i>Potpourri No. 2</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 58 listova | 8 |
| HR-HDA-1690.142. | Ständchen. <i>Aus dem „Schwanengesang“ No. 4</i> | Franz Schubert | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 52 lista | 8 |
| | La Serenata. | Gaetano Braga | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------------|--------------------------------------|--|---------|--|------------|---|
| HR-HDA-1690.143. | Serenade Op. 21 | Jonny Heykens | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 54 lista | 8 |
| | Musica proibita | Stanislao Gastaldon | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| | I'M Forever Blowing Bubbles. – Prava ljubav. | John William Kellette | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| | Stephanie Gavotte | Alphons Czibulka | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| HR-HDA-1690.144. | „Gospodja Luna.“ <i>Ouverture.</i> | Paul Lincke | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 54 lista | 8 |
| HR-HDA-1690.145. | Narodni plesovi | Josip Machač | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 56 listova | 9 |
| | Slovenski ples br. 1 | Antun pl. Vancaš | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| | Boljarka | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| HR-HDA-1690.146. | Noćni leptir – Nachtfalter. <i>Intermezzo</i> Op. 255. | Leon Jessel | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 23 lista | 9 |
| HR-HDA-1690.147. | Večer. <i>Idila.</i> | Vatroslav Lisinski | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 60 listova | 9 |
| HR-HDA-1690.148. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 40 listova | 9 |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|--|----------------------------------|---------|---------|--|------------|---|
| HR-HDA-1690.149. | Graničari. Ouvertura Op. 276. | Ivan pl. Zajc | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 62 lista | 9 |
| | Koncertni allegro za tambure | Ivan pl. Zajc | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| HR-HDA-1690.150. | Veliki Potpourri iz operette: Barun Trenk. II. čin. | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | | 2 lista | 9 |
| | Mjesečnjakinja | Bellini (arr. Remec) | dionica bugarije | [1890.] | rukopis | potpis prepisivača: Farkaš | | |
| | Zlati-biser. <i>Mazurka elegante.</i> | <i>S. N.</i> | dionica bugarije | 1912. | rukopis | potpis prepisivača: V. Z. | | |
| | Garda pride. <i>Koračnica</i> | <i>S. N.</i> | dionica bugarije | | rukopis | | | |
| HR-HDA-1690.151. | „Hrvatski napjevi.“ <i>Karišik</i> | Dragutin Hruza | dionice za tamburaški orkestar | 1912. | rukopis | potpis prepisivača: Urban; priložen je i koncept skladbe za dirigenta | 15 listova | 9 |
| HR-HDA-1690.152. | Noćni stražari <i>(tiha noć je nastala)</i> | Ivan pl. Zajc (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionica braća | | rukopis | dopisan je odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden | 1 list | 9 |
| | Valčik iz Ziehrefrove operete: „Tri želje.“ | Carl Michael Ziehrer | dionica braća | | rukopis | potpis prepisivača: Tomaš | | |
| HR-HDA- | Tamara | <i>S. N.</i> | dionice za | | rukopis | | 5 listova | 9 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|--------------|--------------------------------|--|---------|--|--|--|--|
| 1690.153. | | | tamburaški orkestar | | | | | | |
| | <i>Kukuruzi već se beru</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Ribareva kći</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Ustaj, ustaj majko!</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Na Uskrs sam se rodila, džanum.</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Klonut će ljupke ružice</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Čini ne čini</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Ko lijepi san</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Mangupe</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Mara ima...</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Moj pendžeru okićeni</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Sunce jarko</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|----------------|--------------------------------|--|---------|--|--|------------|----|
| | | | orkestar | | | | | | |
| | <i>Kradem ti se</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Anjuška</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.154. | <i>Savski valovi. Valčik.</i> | Dragutin Hruza | dionica brača | | rukopis | na poledini je koncept skladbe <i>Mome zboru</i> | | 2 lista | 9 |
| HR-HDA-1690.155. | <i>Svečana ouvertura. U spomen osnutka Hrv. Tamb. Saveza.</i> | Kamilo Kolb | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 42 lista | 9 |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.156. | <i>Hrvatsko prelo.</i> | Mijo Majer | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 48 listova | 10 |
| | <i>Hrvatska polka.</i> | N. Štos | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Djačka pjesma.</i> | Ivan pl. Zajc | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Jadransko more.</i> | Anton Haidrich | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Hrvatskoj.</i> | Vilko Novak | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.157. | <i>Vorwärts. Marsch.</i> | Josef Biskup | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 9 listova | 10 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|--------------------------------|--|-----------|---|--|------------|----|
| HR-HDA-1690.158. | Aller Ehren ist Oesterreich voll. <i>Marsch.</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 9 listova | 10 |
| HR-HDA-1690.159. | Pod dvoglavim orlom. Unter dem Doppel-Adler Alfons Gutschy, Sisak | Alfons Gutschy | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 8 listova | 10 |
| | Radetzky <i>Koračnica – Marsch</i> Alfons Gutschy, Sisak | Johann Strauß st. (arr. Alfons Gutschy) | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA-1690.160. | Unter dem Doppel-Adler. <i>Marsch</i> | Joseph Franz Wagner | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 4 lista | 10 |
| HR-HDA-1690.161. | Deutschmeister No. 4. <i>Marsch.</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 7 listova | 10 |
| HR-HDA-1690.162. | Erzherzog Albrecht. <i>Marsch.</i> | Hermann Josef Schneider | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 6 listova | 10 |
| HR-HDA-1690.163. | U samoći. | Amarino Čingrija | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 20 listova | 10 |
| HR-HDA-1690.164. | Kitica hrv. narodnih pjesama. | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 52 lista | 10 |
| | Jedne tihe noći. <i>Idila</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj naveden pod pseudonimom Vilček | | | |
| | Večer na Savi | Ivan pl. Zajc | dionica braća | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.165. | Melodije | Josip Canić | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 48 listova | 10 |
| HR-HDA- | Djačka ljubav | Josip Canić | dionice za | | rukopis | | | 46 | 10 |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|-------------------------|--------------------------------|--|---------|-----------------------|------------|----|
| 1690.166. | | | tamburaški orkestar | | | | listova | |
| | <i>Iz naroda za narod.</i> <i>Vijenac slavenskih pjesama.</i> Op. 61 | Josip Canić | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| HR-HDA-1690.167. | <i>Slava Prešernu.</i> <i>Vijenac njegovih pjesama.</i> | Hrabroslav Otmar Vogrič | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 42 lista | 10 |
| HR-HDA-1690.168. | <i>Naše cvijeće.</i> | Ivan Mizinović | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 46 listova | 10 |
| | <i>Večer na Dravi.</i> <i>Suita po narodnim motivima.</i> | Zlatko Špoljar | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| HR-HDA-1690.169. | <i>Prvo cvijeće.</i> <i>Romanca</i> | Đuro Prejac | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 24 lista | 11 |
| | <i>Pozdrav Zagorju.</i> <i>Romanca iz operete:</i> <i>„Vječni ženik.“</i> | Đuro Prejac | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| HR-HDA-1690.170. | <i>U pećini.</i> <i>Ouvertura.</i> | Dragutin Zehetner | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 52 lista | 11 |
| | <i>Ouvertura „Prijatelja tambure.“</i> | Rudolf Hrandek | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | |
| | <i>Večer na Savi.</i> | Ivan pl. Zajc | dionica bugarije | | rukopis | | | |
| HR-HDA-1690.171. | <i>Ruske sanjarije.</i> <i>Reverie Russe.</i> Op. 2 | Florian Hermann | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 42 lista | 11 |
| | <i>Ruske narodne pjesme.</i> <i>Potpourri.</i> | Stjepan Tomaš | dionice za tamburaški | | rukopis | podatak o skladatelju | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------|--------------------------------|--|---------|--------------------|--|------------|----|
| | | | orkestar | | | preuzet s fascikla | | | |
| | Majski san. | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.172. | Mome zboru. <i>Vijenac hrv. umjetnih i narodnih pjesama posvećen tamburaškom zboru „Merkur“</i> | Stjepan Tomaš | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 46 listova | 11 |
| HR-HDA-1690.173. | San seljačke djevojke. <i>Glazbena slika u 4 dijela.</i> | Josip Canić | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 42 lista | 11 |
| HR-HDA-1690.174. | Souvenir de Smetana. | Josip Machač | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 60 listova | 11 |
| HR-HDA-1690.175. | Lucia di Lammermoor. <i>Potpourri No. 1.</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 52 lista | 11 |
| HR-HDA-1690.176. | Potpourri iz opere: „Rigoletto.“ | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 60 listova | 11 |
| HR-HDA-1690.177. | Vino, žena i pjesma. <i>Valcer.</i> | Johann Strauß | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 50 listova | 12 |
| HR-HDA-1690.178. | Kod slavenskog ognjišta br. 1. | Josip Canić | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 42 lista | 12 |
| | Moja otačbina. <i>Ouvertura</i> | Josip Canić | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.179. | „Banditenstreiche.“ <i>Ouvertura</i> | Franz von Suppé | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 42 lista | 12 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-------------------------------|--------------------------------|--|---------|--|---|------------|----|
| HR-HDA-1690.180. | „La Traviata.“ <i>Potpourri.</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 58 listova | 12 |
| HR-HDA-1690.181. | Carmen. <i>Ouverture.</i> | Georges Bizet | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 50 listova | 12 |
| | Carmen. <i>Intermezzo.</i> | Georges Bizet | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.182. | Pastirče mlado... | Anonymus (arr. Stjepan Tomaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | podatak o obrađivaču preuzet s fascikla | 42 lista | 12 |
| | Ti plaviš zoro... | Anonymus (arr. Stjepan Tomaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | U ranu zoru... | Anonymus (arr. Stjepan Tomaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Zvoni zvonce... | Anonymus (arr. Stjepan Tomaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Klonut' će... | Anonymus (arr. Stjepan Tomaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Kukuruzi već se beru! | Anonymus (arr. Stjepan Tomaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.183. | Proljeće se budi. <i>Romanca.</i> | Emanuel Bach | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | na poledini jedne dionice bugarije je skica neidentificirane skladbe | | 28 listova | 12 |
| | Le Desire. | E. S. Bach | dionice za tamburaški | | rukopis | skladatelj = Emanuel Bach? | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|----------------------------|--|--|---------|--|--|------------|----|
| | | | orkestar | | | | | | |
| HR-HDA-1690.184. | <i>Barun Trenk.</i> <i>Ouverture.</i> | Srećko Albini | dionice za tamburaški orkestar i harfu | | rukopis | | | 60 listova | 12 |
| | <i>Predigra k operi: „Ivanjska kraljica.“</i> | Fran Serafin Vilhar-Kalski | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.185. | <i>Iz kajkavskih popevki. Suita.</i> | Zvonimir Bradić | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 60 listova | 13 |
| | <i>Zagorski glasi.</i> | Remec – Muhvić | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj/arr. = August Remec i Ivan Muhvić? | | | |
| HR-HDA-1690.186. | <i>Naše Tatre.</i> | Robert Stolz | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 54 lista | 13 |
| HR-HDA-1690.187. | <i>Davno, davno.... Arija Lidije iz opere: „Barun Trenk.“</i> | Srećko Albini | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | na poledini je prijepis istih dionica drugog prepisivača (Stjepan Tomaš), u podnaslovu stoji „... iz operette...“; na poledini jednog primjerka dionice braća I je završetak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije | | 28 listova | 13 |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|---|---------------------------------------|--|--|---------|---|--|---------------|----|
| | | | | | | naveden | | | |
| | <i>Ave Maria.</i> | Julius Fučík (arr. Alfons Gutschy) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | | |
| HR-HDA- 1690.188.1. | <i>Le Desire.</i> | E. S. Bach | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj = Emanuel Bach? | | 58 listova | 13 |
| HR-HDA- 1690.188.2. | <i>Le Desire. Romanca.</i> | E. S. Bach | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj = Emanuel Bach? | | 18 listova | 13 |
| | <i>Destiny. Valse Boston.</i> | Sydney Baynes | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.189. | <i>Beč je tek po noći lijep. Bečka pjesma. Op. 216.</i> | Robert Stolz | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 23 lista | 13 |
| | <i>Wien, du Stadt meiner Träume Op. 1.</i> | Rudolf Siczynsky | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | podatak o broju opusa preuzet s fascikla | | | |
| HR-HDA- 1690.190. | <i>Izvadak iz „Crne Kraljice.“</i> | Franz Xaver Pokorný | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | na poledini nekih dionica su skice i odlomci dionica neidentifici- ranih skladbi; priložena je nenaslovljena stranica s prijepisom odlomaka dionica udaraljki te završnim taktovima | | 14 listova | 13 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|--|--|-------|-----------|--|--|---------------|----|
| | | | | | | vokalne dionice neidentificirane skladbe na latinskom jeziku | | | |
| | [<i>Na zdar!</i>] (<i>Koračnica</i>) | Hrabroslav Otmar Vogrič | dionica braća | 1912. | rukopis | potpis prepisivača: Ročić | | | |
| | <i>U cik zore</i> | Franz Xaver Pokorný - Sondić | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak; Sondić = arr? | | | |
| | <i>U spomen Tomislavu.</i> | Anonymus | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Gounod: „Faust“</i> | Charles-François Gounod | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | dionica nije prepisana do kraja | | | |
| HR-HDA- 1690.191. | <i>„Ljubavni sanak poslije plesa.“</i> <i>Walzer-Intermezzo od: Alfonsa Czibulke</i> Alfons Gutschy, Sisak | Alfonso Czibulka (arr. Alfons Gutschy) | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 6 listova | 13 |
| HR-HDA- 1690.192. | <i>Kolo iz opere: „Ero s onoga svijeta.“</i> | Jakov Gotovac | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 58 listova | 13 |
| | <i>Zagorski glasi</i> | Remec-Muhvić | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj/arr. = August Remec i Ivan Muhvić? | | | |
| HR-HDA- 1690.193. | <i>Živila Hrvatska.</i> <i>Karišik hrvatskih napjeva.</i> Op. 22. | Karlo Pienta | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | na nekim dionicama stoji podnaslov <i>Karišik hrvatskih</i> | | 60 listova | 13 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--------------------------------|--|---------|----------------|--|--|----|
| | | | | | | <i>pjesama</i> | | | |
| HR-HDA-1690.194. | Boissyjska vještica. <i>Ouvertura.</i> | Ivan pl. Zajc | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 56 listova | 13 |
| HR-HDA-1690.195. | Himna Zvonimira | Ivan pl. Zajc | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 52 lista | 14 |
| | Večer na Savi | Ivan pl. Zajc | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Noćni stražari | Ivan pl. Zajc | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Curičica mala | Ivan pl. Zajc | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.196. | Uspomena iz Travnika (<i>Koračnica „Čačković“</i>) | G. Jurak | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 14 bilježnica s dionicama istih skladbi; na početku 8 bilježnica je zapisano 11 vježbi; skladbe nisu zapisane istim slijedom u svim bilježnicama; u nekim bilježnicama nedostaju dionice pojedinih skladbi | 144 lista nota (8x12 + 6x8) + 1 list bilježaka | 14 |
| | Koračnica „Svačić“ | Milan Stahuljak | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Hrvatska davorija (<i>Ilirske budnice</i>) | Milan Stahuljak | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Priča ljubavi | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Na valovih jadranskog mora (<i>valčik</i>) | Vilim Gustav Brož | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Budi zdrava domovina | Benjamin Ipavec (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------|--------------------------------------|--|---------|--|--|--|--|
| <i>Savica</i> (Koračnica) | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Gozd šumi</i> (brzopolka) | [Nik. Loboda] | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Zvuci sa Griča</i> (Koračnica) | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Pod Sljemenom</i> (Koračnica) | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Nejdeme dime</i> (Koračnica) | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Zgode i nezgode</i> (Kuplet) | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Hrvatska koračnica</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Krasni sarafan</i> | Milutin pl. Farkaš | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Tajna ljubav</i> (Mazurka) | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Dobro došli</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>„Tvoj biser krasni“</i> (Hrvatskoj) | Vilko Novak | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Venček slov. narod.</i> | Roko Šimunaci | dionice za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|---------|--|--|--|--|
| <i>pesmi</i> | | tamburaški orkestar | | | | | | |
| [<i>L'altalena</i> <i>Florentinska pjesma</i>] | F. Florentio (arr. Jul. Kobsa) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Kitica hrv. narodnih pjesama</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Sofika</i> (polka) | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Novoveška koračnica</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Šoštarić Pepić</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Narodni plesovi</i> | Josip Machač | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Koračnica drvocjepaca</i> (<i>Holzacker Marsch</i>) | Joseph Franz Wagner (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Nemanjino kolo</i> | Veljko Šviglin | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Za Dom</i> (<i>Koračnica</i>) | Kamilo Kolb | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Na dinarskim hridinam</i> | Ivan vitez Bozzotti | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| <i>Hrvatski zvuci</i> | Milan Zjalić | dionice za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------|--|---------|--|--|--|--|
| | | | tamburaški orkestar | | | | | | |
| | <i>Na obali Save</i> (valčik) | Vilim Gustav Brož | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Bosanci dolaze</i> (Koračnica) | Eduard Wagnes | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Souvenir de Ruine</i> (gavotte) | Vilim Gustav Brož | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Naše cvijeće</i> (vijenac jugosl. melodija) | Ivan Mizinović | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Izvadak iz opere Trubadur</i> | Giuseppe Verdi (arr. [F. Medrich / Medricky]) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>U posavskoj šumi</i> glazbena slika | Vilim Gustav Brož | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Gorski kraj</i> | Vilko Novak (arr. [F. Medricky / Medrich]) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>„U proljetnoj noći“</i> (valčik) | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Iz slavonskih šuma</i> (Šaljiva polka) | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Hej Slavonijo!</i> Karišik narodnih pobjevaka | Milan Stahuljak | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>„Na oazi“</i> (Shimmy Foxtrot) | Milan Stahuljak | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|---|--------------------------------------|--|---------|---|--|----------------------|----|
| | | | orkestar | | | | | | |
| | Mornarska koračnica | Lefèbre (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Izvadak iz opere „Nikola Šubić Zrinjski“ | Ivan pl. Zajc (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Burska koračnica | S. N. (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Turska straža | Theodor Michaelis (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.197. | Izvadak iz operette: „Barun Trenk“ | Srećko Albini | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | 12 kajdanki s dionicama | | 72 lista (12 x 4) | 14 |
| HR-HDA- 1690.198. | Vesela igra. Ouverture. Op. 73. | Béla Kéler | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 58 listova | 14 |
| | La Sérénade. Valse espagnole. | Olivier Metra | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.199. | Valcer po motivima operette: „Šumareva Krista.“ | Georg Jarno | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | na nekim je dionicama naveden prevedeni naslov Christel – Walzer nach Motiven der Operette: „Die Förster Christel“ | | 48 listova | 14 |
| | Dunavski valovi. Valzer | Iosif Ivanovici | dionice za tamburaški | | rukopis | potpis prepisivača: | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--------------------------------|-------|---------|--|--|---------|----|
| | | | orkestar | | | Stjepan Tomaš | | | |
| | Das Grab auf der Haide <i>Lied von W. Heiser, Op. 30. Fantasie – Transcription von Carl Heins, Op. 252. No. 2.</i> | Wilhelm Heiser | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.200. | „Narodni zvuci“ | Milan Stahuljak | dionica bugarije | 1928. | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | 1 list | 14 |
| HR-HDA-1690.201. | [Im Zigeunerlager] | Max Oscheit | dionice bisernice i brača | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | 2 lista | 14 |
| HR-HDA-1690.202. | Za jedan časak radosti. | Milutin pl. Farkaš | dionica bugarije | | rukopis | Farkaš = skladatelj/arr. ?; potpis prepisivača: M. Filipović | | 1 list | 14 |
| | Ruska himna | S. N. (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionica bugarije | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.203. | Večer na Savi | Ivan pl. Zajc (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice bugarije i brača | | rukopis | skladatelj nije naveden na dionicama, identificiran pomoću jedinice pod sign. HR-HDA-1690.235.; više prepisivača, potpis na jednoj | | 3 lista | 14 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|-----------------------------------|--|--------------------------------|--|---------|----------------------------------|--|--|----|
| | | | | | | dionici: M. Filipović | | | |
| | <i>Santa Lucia</i> | <i>S. N.</i> (arr. Milutin pl.Farkaš) | dionica bugarije | | rukopis | potpis prepisivača: M. Filipović | | | |
| HR-HDA-1690.204. | <i>Domovina</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | 21 kajdanka s dionicama istih skladbi; U kajdanci s dionicama Brač II B nedostaju dionice skladbi <i>Nejdeme dime... i Uspomene mladosti</i> | 840 listova nota (21x40) + 3 lista bilježaka | 15 |
| | <i>Wien bleibt Wien</i> | Johann Schrammel | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Die Bosniaken kommen</i> | Eduard Wagnes | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Sinai Hora</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Fahne hoch!</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Uspomena na Kralupy</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Petersburger</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Castaldo</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Viribus unitis</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Erzherzog Karl Franz Josef</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------------|--------------------------------------|--|---------|--|--|--|--|
| | | | orkestar | | | | | | |
| | <i>Andulka Šafařova</i> | František Kmoch | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Aller Ehren ist Österreich voll</i> Op. 28 | Johann Novotný | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Hoch Habsburg!</i> | Johann Nepomuk Král | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Erzherzog Albrecht</i> | Karel Kómzak | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Erzherzog Albrecht</i> Op. 42 | Hermann Josef Schneider | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Pod dvoglavim orlom</i> Op. 159 | Joseph Franz Wagner | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Naprijed</i> | Josef Biskup | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Koračnica bečke pješačke kadetske škole</i> | Josip Nemec | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Jelačićeva koračnica</i> | Anonymus | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Deutschmeister – Regiments Marsch</i> Op. 6 | Wilhelm August Jurek | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>„Hoch und Deutschmeister“ Marsch</i> | Dominik Ertl | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|--|---------|--|--|--|--|
| | Op. 41 | | | | | | | | |
| | <i>Stari drugovi</i> | Carl Albert Hermann Teike | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Pukovnijski signal</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Radetzky – Marsch</i> | Johann Strauß st. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Luxemburg – Marsch</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Budnica Trenkovich pandura</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Jetzt geht's los</i> | Franz Lehár | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Petrogradska koračnica</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Triglav</i> | Julius Fučík | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Tuga za domovinom</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Zlatni Prag</i> | S. N. | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Na zdar</i> | Hrabroslav Otmar Vogrič | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---------------|--------------------------------------|--|---------|--|--|--|--|
| | <i>Hrvatska koračnica</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Savica</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Nejdeme dime...</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Uspomene mladosti</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Zvuci sa Griča</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Pod Sljemenom</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Novoveška koračnica</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Dobro došli</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Pozdrav predsjedniku</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Meknite se...</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Tamburaška koračnica</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Koračnica „Merkura“</i> | Đuro Prejac | dionice za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-------------------|--------------------------------|-------|-----------|---|--|------------|----|
| | | | tamburaški orkestar | | | | | | |
| | <i>Pozdrav domovini</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.205. | <i>Malenkosti Glazbena slika</i> | Dragutin Hruza | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 48 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.206. | <i>Preko valova valcer</i> | Juventino Rosas | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 52 lista | 16 |
| | <i>[Souvenir de Herculesfürdő Valse]</i> | Jakob Pazeller | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.207. | <i>Šokačko kolo</i> | Franjo Bertić | dionice berde i braća | | rukopis | | | 4 lista | 16 |
| HR-HDA-1690.208. | <i>Svadba na Starom Gradu Suita</i> | Vinko Vodopivec | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 10 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.209. | <i>Moja otadžbina Prva tamburaška svečana uvertira</i> | Josip Canić | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 32 lista | 16 |
| HR-HDA-1690.210. | <i>Večer na Dravi Suita po narodnim motivima</i> | Zlatko Špoljar | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 10 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.211. | <i>Srijemska rapsodija</i> | Josip Andrić | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 30 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.212. | <i>Slovenskoj zvezdi.</i> | Milan Stahuljak | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | od svake je dionice sačuvana samo 1. strana | | 7 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.213. | <i>Za hrv. rod i dom Koračnica</i> | Vilim Gustav Brož | dionice za tamburaški | 1927. | rukopis | potpis dvaju prepisivača: | | 7 listova | 16 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|----------------------------------|-------|----------|---|--|------------|----|
| | | | orkestar | | | V. Lustig i J. Fried | | | |
| HR-HDA-1690.214. | <i>Dunavski valovi</i> | Iosif Ivanovici (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionica bisernice | | rukopis | | | 1 list | 16 |
| | <i>Zlatni Prag</i> | S. N. | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.215. | <i>Ouvertura k' operi: „Carmen“</i> | Georges Bizet | dionica prima | | rukopis | potpis prepisivača: S. Tomaš | | 1 list | 16 |
| | Naslov skladbe nije naveden | S. N. | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.216. | <i>Narodni zvuci</i> | Vladoj Košćica | dionice brača | | rukopis | sačuvani su samo počeci dionica | | 3 lista | 16 |
| HR-HDA-1690.217. | <i>Koračnica „Svačić“</i> | M. Stahuljak | dionica čelovića | 1927. | rukopis | potpis prepisivača: Sabljar | | 1 list | 16 |
| HR-HDA-1690.218. | <i>Uspomene iz Beča (Walzer)</i> | Milutin pl. Farkaš | dionica kontre | | rukopis, | potpis prepisivača nije čitak | | 1 list | 16 |
| HR-HDA-1690.219. | <i>Eštudiantine Valse Espagnole</i> | Milutin pl. Farkaš | dionice kontrašice i brača | 1927. | rukopis | Farkaš = skladatelj/arr?; potpis prepisivača nije čitak | | 2 lista | 16 |
| HR-HDA-1690.220. | <i>Kaj.</i> | Rudolf Taclik | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 30 listova | 16 |
| | <i>Vu plavem trnaci... Zagorska popevka.</i> | Đuro Prejac | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|------------------------------------|--------------------------------|-------|-----------|--|--|------------|----|
| HR-HDA-1690.221. | <i>Živio predsjednik.</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 7 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.222. | <i>Živila Hrvatska.</i> | Milutin pl. Farkaš | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 8 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.223. | <i>U ciganskom taboru</i> <i>Koračnica</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpos prepisivača: Stjepan Tomaš | | 6 listova | 16 |
| | <i>Majski san</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.224. | <i>Po trnju k zvijezdama</i> <i>Per aspera ad astra - svečana koračnica</i> | Ernst Urbach (arr. Zlatko Ćuković) | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 10 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.225. | <i>Šokačko kolo</i> <i>Narodni motivi</i> | Franjo Bertić | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 20 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.226. | <i>Veče pod seoskim dudom</i> <i>Idila</i> | Josip Andrić | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 58 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.227. | <i>Prvo cvijeće</i> <i>Romanca</i> | Đuro Prejac | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | skladatelj naveden pod pseudonimom Ratkajski | | 29 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.228. | <i>Radovan</i> <i>Koncertna koračnica</i> | Kamilo Kolb | dionice za tamburaški orkestar | 1937. | tiskovina | prilog iz „Hrvatske tamburice“ br. 5 | | 29 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.229. | <i>Proljetno jutro</i> <i>Intermezzo</i> | Vinko Vodopivec | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 10 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.230. | <i>Veseli športaši</i> <i>Koračnica</i> | Vinko Vodopivec | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | | | 10 listova | 16 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|---|--------------------------------|--|-----------|---|--|------------|----|
| HR-HDA-1690.231. | <i>Jesenski zvončeki</i> <i>Valčik</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | tiskovina | skladatelj naveden pod seudonimom Mravec | | 58 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.232. | <i>Maro ne plači!</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 5 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.233. | <i>Hrvatska koračnica.</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 6 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.234. | <i>Hrvatska polka.</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj naveden pod seudonimom Mravec; potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 7 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.235. | <i>Večer na Savi.</i> | Ivan pl. Zajc (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 12 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.236. | <i>Noćni staražari.</i> | Ivan pl. Zajc (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 7 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.237. | <i>Gramophon.</i> | Karl Haschler | dionica braća | | rukopis | | | 1 list | 16 |
| | <i>Što radiš s koljenima dragi Ivo...</i> | Richard Fall | dionica braća | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.238. | <i>Moskva</i> <i>(Koračnica)</i> | Radosavljević | dionica basa | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak; na poledini je jedna strana orkestralne partiture, | | 1 list | 16 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---------------------|------------------------------------|-------|-----------|--------------------------------------|--|------------|----|
| | | | | | | sastav, autor i naslov nisu navedeni | | | |
| HR-HDA-1690.239. | „Krasni sarafan“ | Milutin pl. Farkaš | dionica braća | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | 2 lista | 16 |
| | „Na dinarskim hridinam“ (Valcer) | Ivan vitez Bozzotti | dionica braća | | rukopis | | | | |
| | „La Marseillaise.“ | Dragutin Hruza | dionica braća | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.240.1. | Bisernica. <i>Sbirka pjesama za Brač-solo.</i> Op. 23. Sv. 1. Alfons Gutschy (ur.) A. M. Alfons Gutschy i Nar. zem. glazb. zavod u Zagrebu | razni skladatelji | priručnik za učenje sviranja braća | 1897. | tiskovina | | | 10 listova | 16 |
| HR-HDA-1690.240.2 | Bisernica. <i>Zbirka pjesama, koračnice i plesova izašlih u partiturama za tamburaški zbor novog i starog sustava ili gudalački kvartet (event. orkestar) priredio za: Brač I. solo.</i> Sv. 3 Alfons Gutschy (ur.) A. M. Alfons Gutschy, Zagreb | razni skladatelji | priručnik za učenje sviranja braća | 1905. | tiskovina | | | 17 listova | 16 |
| HR-HDA- | Tamburica ili Kako | razni skladatelji | priručnik za | 1899. | tiskovina | | | 8 listova | 16 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|-----------------|---|-------|---------|--|--|---------------|----|
| 1690.241. | <i>valja tamburati?</i> Sv. 1, 3. izd. Alfons Gutschy (ur.) A. M. Alfons Gutschy, Sisak | | učenje sviranja bisernice, šare i brača | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.242. | <i>„Večer na selu“</i> <i>Idila za flautu i orkestar mandolina i gitara</i> | Franjo Kramarić | partitura za orkestar mandolina, flautu i gitaru | 1939. | rukopis | potpis prepisivača: F. Kramarić | | 14 listova | 16 |
| HR-HDA- 1690.243. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | 12 listova | 17 |
| HR-HDA- 1690.244. | <i>Vorwärts.</i> <i>Marsch.</i> | Josef Biskup | partitura za manji puhački sastav, nije do kraja definiran | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš; priložena je dionica udaraljki koja nije uključena u partituru; na poledini partiture i dionice su skice i odlomci dionice i partiture neidentificira- nih skladbi, izvođački sastavi nisu navedeni | | 4 lista | 17 |
| HR-HDA- 1690.245. | <i>Uspomena na Kralupy.</i> | Josef Dobeš | partitura za manji puhački | | rukopis | na posljednjoj je stranici dopisan naslov | | 2 lista | 17 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--------------|--|--|---------|---|--|------------|----|
| | | | sastav, nisu navedeni svi instrumenti | | | skladbe Sokolska koračnica koja nije prepisana te odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden | | | |
| HR-HDA-1690.246. | Aller Ehren ist Oesterreich voll. Marsch. | Karel Komzák | partitura za puhački orkestar | | rukopis | nije sačuvana čitava partitura; priložena je dionica bas bubnja koja nije uključena u partituru; na poledini dionice je odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden | | 2 lista | 17 |
| HR-HDA-1690.247 | Grofica Marica | S. N. | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | 6 listova | 17 |
| HR-HDA-1690.248. | Volkshymne | Joseph Haydn | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | 14 listova | 17 |
| | Erzherzog Albrecht – Marsch | Karel Komzák | orkestralna partitura, izvođački sastav nije | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|---------|-----------|---|--|-------------|----|
| | | | naveden | | | | | | |
| | <i>Hoch Habsburg!</i> | Johann Nepomuk Král | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.249. | Više skladbi, naslovi nisu navedeni | <i>S. N.</i> | partiture za mješoviti orkestar | | rukopis | gradivo je priloženo kao cjelina i zadržan je redosljed araka; nije moguće grupirati stavke i odrediti točan broj skladbi | | 210 listova | 17 |
| HR-HDA-1690.250. | [<i>Der Abendruhe</i>] | Vatroslav Lisinski | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | 10 listova | 17 |
| HR-HDA-1690.251. | <i>Tyroler Heimaths-Klänge.</i> <i>Idylle</i> Op. 138. Julius Hainauer, Breslau | Johann Kafka | partitura za klavir i violinu | | tiskovina | | | 6 listova | 17 |
| HR-HDA-1690.252. | „Songo“ | <i>S. N.</i> | partitura za tambure, violinu, flautu i udaraljke | [1925.] | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 4 lista | 17 |
| HR-HDA-1690.253. | „Serenata“ | Enrico Toselli (arr. Franjo Kramarić) | partitura za tamburaški orkestar, flautu, klarinet, trombon, harmonij i triagl | 1924. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 3 lista | 17 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--------------------|---------------------------------------|--|-----------|---|--|---------------|----|
| HR-HDA-1690.254. | <i>Eine Steppenskizze aus Mittelasien</i> Ernst Eulenburg, Leipzig | Alexander Borodin | partitura za mješoviti orkestar | | tiskovina | | | 70 listova | 17 |
| | <i>Ouverture zur Oper Der Barbier von Sevilla</i> <Elisabetta> Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien | Gioacchino Rossini | partitura za mješoviti orkestar | | tiskovina | | | | |
| | <i>Symphonie No. 8</i> <i>H moll [Unvollendete]</i> Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien | Franz Schubert | partitura za mješoviti orkestar | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA-1690.255. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | na naslovnom listu naknadno dopisan naslov [„ <i>De, Sa Vam</i> ”]; nedostaje početak partiture; partitura nije prepisana do kraja | | 4 lista | 17 |
| HR-HDA-1690.256. | [<i>Die türkische Scharwache.</i>] <i>Characterstück von Th. Michaelis op. 83.</i> Op. 83. | Theodor Michaelis | dionice puhača i bubnja | | rukopis | | | 4 lista | 17 |
| | [<i>Hauptmann von Köpenick</i>] [<i>Marsch</i>] | <i>S. N.</i> | dionica bubnja | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|--|---------|--|--|---|----|
| HR-HDA-1690.257. | <i>Romanze aus der Operette: "Ein Herlstmanöver"</i> | Emmerich Kálmán | dionice krilnice, violine, violončela, klavira i harmonija | | rukopis | | | 4 lista | 17 |
| | [<i>Untern Liden</i>] | <i>S. N.</i> | dionica trube | | rukopis | | | | |
| | <i>Toreador Marsch.</i> | Hermann Dostal | dionica basso | | rukopis | | | | |
| | [<i>Sievringer Marsch</i>] | <i>S. N.</i> | dionica violine | | rukopis | | | | |
| | [<i>Gamsjäger – Marsch.</i>] | <i>S. N.</i> | dionica viole | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.258. | <i>Istarska himna</i> | Matko Brajša Rašan (arr. Franjo Kramarić) | dionica violine | | rukopis | na poledini je skica odlomka partiture neidentificirane skladbe | | 1 list | 17 |
| HR-HDA-1690.259. | <i>„Cirkuska princesa“</i> | Emmerich Kálmán | dionice saksofona i trompete | | rukopis | na poledini je odlomak partiture neidentificirane skladbe | | 2 lista | 17 |
| HR-HDA-1690.260. | <i>Luxembourg – Walzer nach Motiven der Operette: „Der Graf von Luxembourg.“</i> | Franz Lehár | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | na poledini nekoliko dionica su odlomci dionica neidentificira- nih skladbi, izvođački sastavi nisu navedeni, na jednoj od njih potpis prepisivača nije čitak, na drugoj stoji potpis | | 11 listova nota + 2 lista bilježaka | 17 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|-------------------------|-------------------------------------|--|---------|---|--|--|----|
| | | | | | | prepisivača Petracik Kowy, navedena godina nastanka na dvije takve dionice: 1905. | | | |
| | „Pufferl“ Marsch | Edmund Eysler | dionica violine | | rukopis | | | | |
| | Aus'n Kärntnerland. Marsch. | S. N. | dionica violine | | rukopis | potpis prepisivača: M. L. | | | |
| | Über dem Wellen Valcih | S. N. | dionica saksofona | | rukopis | | | | |
| | [„Ich miss dich lieben“] | [Mamico] | dionica violine | | rukopis | | | | |
| | „Najaden am Bach“ Ballet-Scene | Karl Dostal | dionice violina | | rukopis | potpis prepisivača: A. K. | | | |
| | „Affenliebe“ | S. N. | dionica klarineta | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.261. | „Wiener Bürger.“ Walzer. Op. 419. | Carl Michael Ziehrer | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | više prepisivača, neke dionice imaju nečitak potpis prepisivača i godine nastanka: 1911, [1897], [1891]; na poledini nekih dionica su odlomci dionica neidentificira- nih skladbi, | | 19 listova nota + 1 list bilježaka | 17 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|-----------------|-------------------------------------|--------|---------|---|--|---|----|
| | | | | | | izvođački sastavi nisu navedeni | | | |
| | <i>Najaden am Bach.</i> | Reinhold Ehrke | dionica violine | 1914. | rukopis | | | | |
| | <i>Kaiser Trompeter. Fanfaren Marsch.</i> | A. Schrock | dionica roga | | rukopis | | | | |
| | <i>Jessasna! Uns geht's gut! Marsch</i> | Kraus | dionica violine | | rukopis | potpis prepisivača: [Art. P. Eleve] | | | |
| | <i>„Scheiner“ Marsch.</i> | S. N. | dionica violine | [1900] | rukopis | potpis prepisivača: [Leitner I.] | | | |
| | [<i>„Utern linden“</i>] | S. N. | dionica violine | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.262. | <i>Meeres – Wellen Walzer</i> | Iosif Ivanovici | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | više prepisivača; na dionici violine 1 je nečitak potpis prepisivača, godina nastanka: [1903.] | | 9 listova nota + 2 lista bilježaka | 17 |
| | <i>Najaden am Bach</i> | S. N. | dionica viole | | rukopis | | | | |
| | <i>La Diabolette</i> | S. N. | dionica violine | | rukopis | | | | |
| | <i>Peter Marsch.</i> | S. N. | dionica krilnice | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | [<i>Želja Čeha</i>] | S. N. | dionica trombona | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | [<i>Ersh. Rainer Marsch</i>] | Karel Komzák | dionica krilnice | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-----------------|------------------------------------|--|---------|--|--|--|----|
| HR-HDA-1690.263. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionice violine, viole i klarineta | | rukopis | sačuvani su samo početni taktovi dionica; na poledini je odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden | | 1 list | 17 |
| HR-HDA-1690.264. | <i>Donauwellen (Valurile Dunari)</i> <i>Walzer</i> | Iosif Ivanovici | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | više prepisivača; na nekim dionicama stoji potpis prepisivača i godina nastanka: Josip Blažej Kapelnik 1924., [Krizmanić] 1903., na ostalima potpis nije čitak; na poledini nekih su dionica odlomci dionica neidentificiranih skladbi, instrumenti nisu navedeni, na jednoj takvoj stoji nečitak potpis | | 17 listova nota + 1 list bilježaka | 17 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-----------------|-------------------------------|--|-----------|---|--|------------|----|
| | | | | | | prepisivača i godina nastanka 1913.; na poledini dionice oboe obligato su prepisani početni taktovi skladbe <i>O mia bella Napoli.</i> <i>Napuljski pjevač. Pjesma tango</i> Gerharda Winsclera za glas i klavir | | | |
| | <i>„Edelweis“ valčik</i> | Franz Lehár | dionice trombona | | rukopis | potpis prepisivača: Josip Blažej Kapelnik | | | |
| | <i>„Huldigungsmarsch“</i> | [Crieg] | dionica violine i trombona | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak; skladatelj = Edvard Grieg? | | | |
| HR-HDA-1690.265. | <i>Domovini</i> | Franjo Kramarić | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | | | 25 listova | 17 |
| HR-HDA-1690.266. | <i>Wien, Wien, nur du allein.</i> <i>Album der schönsten Wiener Lieder.</i> Op. 1. Edition Schott | S. N. | dionica violončela | | tiskovina | | | 10 listova | 17 |
| HR-HDA-1690.267. | <i>Walzer. Armonia delle Sfere.</i> | G. Stump | dionica violine | | rukopis | | | 2 lista | 17 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|------------------|--|-------|-----------|------------------------------|--|-------------------|----|
| HR-HDA-1690.268. | <i>Der Kalif von Bagdad Ouvertüre</i> Edition Schott, Mainz | Adrien Boieldieu | dionice violine i klavira | | tiskovina | | | 9 listova (6 + 3) | 17 |
| HR-HDA-1690.269. | <i>Schubert. Op. 94, Nr. 3. Moment musical</i> <i>Bearbeitet von A. Moffat</i> Op. 17, No. 23 Edition Schott, Mainz | Franz Schubert | dionica violine i partitura za violončelo i klavir | | tiskovina | | | 3 lista | 17 |
| HR-HDA-1690.270. | <i>Leichte Kavallerie (Cavallerie légère)</i> <i>Ouverture. Za 3 gusle, čelo i glasovir.</i> | Franz von Suppé | dionica klavira | 1926. | rukopis | dionice gudača nisu sačuvane | | 4 lista | 17 |
| HR-HDA-1690.271. | <i>„Knjeginja čardaša.“ Potpourri</i> | Emmerich Kálmán | dionica klarineta | | rukopis | | | 2 lista | 17 |
| HR-HDA-1690.272. | <i>Songe d'amour après le bal.</i> <i>Intermezzo.</i> Op. 356 Bosworth & Co. | Alphons Czibulka | dionice flaute, klarineta, korneta i *basa (fagota?) | | tiskovina | | | 4 lista | 17 |
| HR-HDA-1690.273. | <i>Nachruf an Franz Schubert.</i> <i>Fantasie.</i> Op. 205. Anton J. Benjamin, Hamburg | Oscar Fetrás | dionice za mješoviti orkestar | | tiskovina | | | 44 lista | 17 |
| | <i>Ouverture zum Singspiel „Liebe schafft Rat“.</i> Op. 153. | Oscar Fetrás | dionica violine | | tiskovina | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------------------|--------------------|--|-----------|--|--|--|--|
| | Anton J. Benjamin, Hamburg | | | | | | | | |
| | <i>Prisca – Walzer</i> <i>teils über Motiven aus</i> <i>Th. Rupprecht's Oper</i> <i>„Die Najaden.“</i> Op. 145. Anton J. Benjamin, Hamburg | Oscar Fetrás | dionica violine | | tiskovina | | | | |
| | <i>Frohsinn auf den Bergen.</i> <i>Oberländer.</i> <i>(mit Benützung</i> <i>altbayrischer Themen.)</i> Op. 150. Anton J. Benjamin, Hamburg | Oscar Fetrás | dionica violine | | tiskovina | | | | |
| | <i>Les Adieux.</i> <i>(Scheiden und Meiden.)</i> <i>Valse.</i> Op. 148. Anton J. Benjamin, Hamburg | Oscar Fetrás | dionica violine | | tiskovina | | | | |
| | <i>Los Banderillos</i> <i>Marche Espagnole</i> Anton J. Benjamin, Hamburg | Ferruccio Volpatti | dionica violine | | tiskovina | | | | |
| | <i>The Juggler.</i> <i>Characteristic march</i> <i>and two-step.</i> | George Rosey | dionica violine | | tiskovina | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---------------------------|-------------------------------------|-------|-----------|---|--|--|----|
| | Anton J. Benjamin, Hamburg | | | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.274. | <i>Blaue perlen.</i> „ <i>Valcer</i> “ | J. Kalinov | dionice za puhački orkestar | | tiskovina | priložen je koncept skladbe za dirigenta | | 20 listova | 18 |
| HR-HDA- 1690.275. | <i>Skandinavische Suite.</i> Op. 77. Anton J. Benjamin, Hamburg | Emil Juel- Frederiksen | dionice za mješoviti orkestar | 1912. | tiskovina | | | 28 listova | 18 |
| HR-HDA- 1690.276. | <i>Gruß aus Oberkrain.</i> <i>Walzer.</i> | Viktor Parma | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | više prepisivača, potpisi prepisivača nisu čitki; godina nastanka jedne dionice violine II: 1926.; na nekima stoji prevedeni naslov <i>Pozdrav iz Gorenjske;</i> na poledini nekih su dionica odlomci dionica neidentificira- nih skladbi, izvođački sastavi nisu navedeni | | 33 lista nota + 3 lista bilježaka | 18 |
| | <i>Huldigungsmarsch</i> | [Grig] | dionice truba i trombona | | rukopis | skladatelj = Edvard Grieg?; na nekim se dionicama navodi | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|-----------------------|--|-------|---------|--|--|---------------|----|
| | | | | | | drugačije prezime autora: Crig i Crieg | | | |
| | [<i>Valčik Furterkind</i>] | <i>S. N.</i> | dionica tube | | rukopis | | | | |
| | <i>Toreador Marsch</i> | Hermann Dostal | dionice violina i viole | | rukopis | više prepisivača, potpisi nisu čitki; prepisivač dionice violino primo: [Bratenbaum] | | | |
| | <i>Flieger – Marsch.</i> | Hermann Dostal | dionica krilnice | 1914. | rukopis | potpis prepisivača nije čitalak | | | |
| | <i>Kaiser Trompeter. Marsch</i> | [H. Schrock] | dionica violine | | rukopis | | | | |
| | <i>Der Herzen Sturm und Sonnenschein Walzer</i> | Ludolf Waldmann | dionice trube i violine | | rukopis | više prepisivača, potpis prepisivača dionice violine nije čitalak | | | |
| | <i>„Probekuss.“ – Walzer</i> | Carl Millöcker | dionica violine | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.277. | <i>Cvijerice sa bosansko- hercegovačkih livada</i> | Bogomir Kačerovský | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | nije sačuvana čitava partitura | | 6 listova | 17 |
| | <i>Prelude</i> | <i>S. N.</i> | partitura za mešoviti orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| HR-HDA- 1690.278. | <i>Sphärenklänge. Walzer</i> | Josef Strauß | dionice za mješoviti | | rukopis | na poledini nekih su dionica | | 15 listova | 18 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---------------|---|-------|---------|--|--|-------------------------------|----|
| | [Op. 235.] | | orkestar | | | odlomci dionica neidentificira- nih skladbi, izvođački sastavi nisu navedeni | | nota + 1 list bilježaka | |
| | Vorwärts ganze Compagnie! | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | | | | |
| | Don Quixote. | <i>S. N.</i> | dionica trube | | rukopis | | | | |
| | Affenliebe. <i>Ein Urwald Idyll v. Theo F. Morse Op. 162.</i> | Theo F. Morse | dionice klarineta i violina | | rukopis | više prepisivača; na dionici violine II stoji potpis prepisivača: Josef Raisler, godina nastanka: 1913. | | | |
| | [„Filmzauber“. <i>Koračnica]</i> | <i>S. N.</i> | dionica violine | | rukopis | | | | |
| | Heil To The Bride. <i>Marsch</i> | <i>S. N.</i> | dionica violine | | rukopis | | | | |
| | Pufferl Marsch | <i>S. N.</i> | dionica violine | | rukopis | | | | |
| | La Diabolette | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | | | | |
| | Zastaveničko. – Ständchen. | <i>S. N.</i> | dionica violine | 1912. | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| HR-HDA- 1690.279. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | orkestralna partitura, izvođački sastav nije | | rukopis | prijepis odlomaka partiture, ispisano tintom | u istu su partituru upisani fragmenti | 12 listova | 18 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|-----------------|--|-------|---------|--|--|---------------|----|
| | Naslov skladbe nije naveden | S. N. | naveden partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | prijepis odlomaka partiture, ispisano olovkom | dvije različite skladbe; skladbe nemaju isti izvođački sastav | | |
| HR-HDA- 1690.280. | Triglav. <i>Koračnica.</i> <i>Za 3 gusle, čelo i klavir</i> | Julius Fučik | dionice violina, čela i klavira | 1925. | rukopis | | | 8 listova | 18 |
| | Naslov skladbe nije naveden | Julius Fučik | partitura za gudače | | rukopis | radi se o partituri skladbe Triglav. <i>Koračnica.</i> <i>Za 3 gusle, čelo i klavir</i> | | | |
| HR-HDA- 1690.281. | „Samoborec.“ | Franjo Kramarić | partitura za klavir i *solista | 1929. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić; nije naznačeno radi li se o vokalnom solistu ili instrumentalistu | | 30 listova | 18 |
| | „Souvenir.“ <i>Romanca</i> | Franjo Kramarić | partitura za klavir | 1927. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | | |
| | „Vlasta.“ <i>Tango</i> | Franjo Kramarić | partitura za klavir | 1932. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | | |
| | Potpourri poznatih pjesama | Franjo Kramarić | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | II. potpourri poznatih pjesama. | Franjo Kramarić | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | Dal' se još sjećaš | Franjo Kramarić | partitura za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-------------------------|---------------------|-------|-----------|--|--|------------|----|
| | <i>Pjesma i tango</i> | | klavir | | | | | | |
| | <i>Arabella rumba</i> | Franjo Kramarić | partitura za klavir | 1933. | rukopis | | | | |
| | <i>„Iz dobrih starih vremena“ Valcer</i> | Franjo Kramarić | partitura za klavir | 1935. | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.282. | <i>Donauwellen. Walzer für Pianoforte</i> Adolf Robitschek, Wien/Leipzig | Iosif Ivanovici | partitura za klavir | | tiskovina | | | 5 listova | 18 |
| HR-HDA-1690.283. | <i>Sonaten für Pianoforte 2 Händig von W. A. Mozart</i> Revidirao: Ignaz Brüll Universal-Edition, Wien – Leipzig | Wolfgang Amadeus Mozart | partiture za klavir | | tiskovina | | | 40 listova | 18 |
| HR-HDA-1690.284. | <i>Gartenlaube - Walzer</i> Op. 461. Ernst Keil's Nachfolger | Johann Strauß | partitura za klavir | 1894. | tiskovina | | | 28 listova | 18 |
| | <i>Lady patronesse. Keringő.</i> | József Kiss | partitura za klavir | | tiskovina | | | | |
| | <i>Pas de Quatre.</i> Op. 110. Rózsavölgyi & Cie, Budapest-Leipzig | Hermann Rosenzweig | partitura za klavir | | tiskovina | | | | |
| | <i>Valurile Dunari Valsu.</i> | Iosif Ivanovici | partitura za klavir | | tiskovina | | | | |
| | <i>Stumme Liebe. Polka-Mazur.</i> | Julius Rettig | partitura za citru | | tiskovina | | | | |
| | <i>Schweizerhaus Rendez</i> | Philipp Fahrbach | partitura za | | tiskovina | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|-----------------|--|--|-----------|---|--|---------------|----|
| | – <i>vous.</i> <i>Polka française.</i> Op. 151. Táborszky & Parsch | | klavir | | | | | | |
| | <i>Báli hangulat.</i> <i>Keringő.</i> Kumossy Vilmos és fia zeneműnyomdájaja, Budimpešta | Fodor Ernő | partitura za klavir i vokalnu dionicu | | tiskovina | | | | |
| HR-HDA- 1690.285. | <i>Domovini</i> | Franjo Kramarić | partitura za klavir | | rukopis | | | 3 lista | 18 |
| HR-HDA- 1690.286. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za klavir i solo dionicu | | rukopis | nije naznačeno radi li se o vokalnom solistu ili instrumentalistu | naslov cjeline: <i>Šlageri</i> | 10 listova | 18 |
| | <i>La bambola rosa</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>[Anni]</i> | Radicchi | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Canzone a Maria</i> | Chiri – Fouché | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Šta to šušti bagrem beli....</i> | Frater Lorano | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Teško mi je zaboraviti Pesma</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Donausagen.</i> <i>Walzer</i> Op. 233. | Julius Fučík | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.287. | <i>Im Frühling.</i> <i>Salon-stück</i> | W. Doletschek | partitura za klavir | | tiskovina | | | 71 list | 18 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------|---------------------|-------|-----------|--|--|--|--|
| | H. Ludewig, Wien | | | | | | | | |
| | „Ich bin ein Kind vom Rhein.“ <i>Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler.“</i> V. Kratochwill Musik-Verlag, Wien | Carl Zeller | partitura za klavir | 1891. | tiskovina | | | | |
| | The Mikado. <i>Keringö. Valse.</i> Táborszky & Parsch, Budapest | Cs. Klepsch | partitura za klavir | | tiskovina | | | | |
| | Der Schadchen! <i>(Der Heirathvermittler.) Jux-Marsch.</i> | Hermann Rosenzweig | partitura za klavir | | tiskovina | | | | |
| | Grüss Euch Gott, alle miteinander! <i>Polka française nach Motiven aus der Operette: „Der Vogelhändler“</i> V. Kratochwill Musik-Verlag, Wien | Carl Zeller | partitura za klavir | | tiskovina | | | | |
| | München-Wien, ein Sinn. <i>Polka française</i> Op. 154. V. Kratochwill Musik-Verlag, Wien | Karel Komzák | partitura za klavir | | tiskovina | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------|---------------------|--|-----------|--|--|--|--|
| | <i>Stella.</i> <i>Polka française nach Motiven der Operette: „Die Jagd nach dem Glück“</i> Aug. Cranz, Hamburg | Franz von Suppé | partitura za klavir | | tiskovina | | | | |
| | <i>Gretchen.</i> <i>Polka française</i> Markus Krämer Musikalienhandlung, Wien | Jaques Czapka | partitura za klavir | | tiskovina | | | | |
| | <i>Schneidig!</i> <i>Polka-française.</i> Op. 387. Ludwig Doblinger, Wien | Carl Michael Ziehrer | partitura za klavir | | tiskovina | | | | |
| | <i>Blanche.</i> <i>Polka-Mazurka nach Motiven der Operette: „Capitän Fracassa“</i> Aug. Cranz, Hamburg | Rudolf Dellinger | partitura za klavir | | tiskovina | | | | |
| | <i>Am Kaiserstein.</i> <i>Polka Mazur.</i> Op. 37. Markus Krämer, Beč | Jaques Czapka | partitura za klavir | | tiskovina | | | | |
| | <i>Myrthenblüthe.</i> <i>Polka-mazur.</i> Op. 36. Markus Krämer, Beč | Jaques Czapka | partitura za klavir | | tiskovina | | | | |

| | | | | | |
|---|------------------|-------------------------------------|-------|-----------|-----------------------------------|
| <i>Um mitternacht.</i> <i>Polka-mazur.</i> | Jaques Czapka | partitura za klavir | | tiskovina | |
| Markus Krämer, Beč | | | | | |
| <i>„Liebesgeflüster.“</i> <i>Polka-mazur.</i> | Jaques Czapka | partitura za klavir | | tiskovina | |
| Markus Krämer, Beč | | | | | |
| <i>Vogelhändler – Marsch</i> <i>nach Motiven der gleichnamigen Operette</i> | Carl Zeller | partitura za klavir | 1891. | tiskovina | |
| V. Kratochwill Musik-Verlag, Wien | | | | | |
| <i>Galop brillant.</i> | E. Fiori | partitura za instrument s tipkama | | tiskovina | |
| <i>Blüthen und perlen.</i> <i>12 elegante Tonstücke über beliebte Themas für das Pianoforte zu vier händen</i> <i>1. Von meine bergen muss i scheiden.</i> Op. 278., No. 1. | J. H. Doppler | partitura za klavir četveroručno | | tiskovina | |
| <i>„Kolo“</i> | Jovan Paču | partitura za klavir | | tiskovina | |
| <i>Heimathlied.</i> <i>Aus „Don Cesar“, Operette von Oscar Walther</i> | Rudolf Dellinger | partitura za klavir i glas | | tiskovina | |
| <i>A babatündér.</i> <i>Mutatvány Hassreiter és Gaul balletjéből.</i> | Bayer József | partitura za klavir | | tiskovina | glazbeni prilog iz „Pesti Hírlap“ |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-------------------|-----------------------------------|--|-----------|--|--|------------------|----|
| HR-HDA-1690.288. | Šumi Marica <i>Marsch</i> | <i>S. N.</i> | partitura za instrument s tipkama | | rukopis | na poledini je zapisan početak dionica dvaju puhaćih instrumenata skaldbe Barun Trenk | | 2 lista | 18 |
| HR-HDA-1690.289. | Klavierschule für kinder | razni skladatelji | klavirska škola | | tiskovina | sačuvane su stranice 3-22 | | 103 lista | 18 |
| | Grosse theoretisch – practische Clavier – Schule in 2 bänden W. Schwarz (ur.) V. Kratochwill, Beč | razni skladatelji | kalvirska škola | | tiskovina | nedostaje nekoliko listova | | | |
| HR-HDA-1690.290. | Die lustige Witwe. <i>Operette in drei akten</i> Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig-Beč | Franz Lehár | partitura za klavir | | tiskovina | | | 34 lista | 18 |
| HR-HDA-1690.291. | Album hrvatskih pjesama. <i>Sbirka hrvatskih popjevaka, za glasovir priredio i svojim učenikom za naukovnu porabu sastavio Ante Stöhr</i> Antun Stöhr (ur.) Knjižare Lav. Hartmana (Kugli i Deutsch), Zagreb | razni skladatelji | partiture za klavir | | tiskovina | sačuvana su dva primjerka; od drugog su primjerka sačuvane samo str. 51-77 | | 54 lista (40+14) | 18 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|----------------------|-----------------------------|--|-----------|--|--|------------|----|
| HR-HDA-1690.292. | <p><i>Album hrvatskih pjesama.</i> <i>Zbirka hrvatskih popjevaka, za glasovir priredio i svojim učenicima za naukovnu porabu sastavio Ante Stöhr</i> Sv. 1.</p> <p>Antun Stöhr (ur.)</p> <p>St. Kugli, Zagreb</p> | razni skladatelji | partiture za klavir | | tiskovina | | | 24 lista | 19 |
| HR-HDA-1690.293. | <p>list s notnim incipitima iz zbirke <i>Neueste Tänze und Märsche</i>, izdavač: V.</p> <p>Kratochwill, Leipzig i Beč</p> | - | incipiti klavirskih skladbi | | tiskovina | | | 1 list | 19 |
| HR-HDA-1690.294. | <p><i>Ouverture zu Coriolan</i> Op. 62.</p> <p>Edition Europa, Berlin</p> | Ludwig van Beethoven | partitura za klavir | | tiskovina | | | 5 listova | 19 |
| HR-HDA-1690.295. | <p><i>Großes Potpourri nach Motiven des Singspieles „Das Dreimäderlhaus“ von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert</i> <i>Mit Benützuug des Romanes „Schrhammerl“ von Dr. R. H. Bartsch.</i> <i>Musik nach Franz</i></p> | [Blagoje] Bersa | partitura za klavir | | tiskovina | | | 10 listova | 19 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-------------------|---------------------|--|-----------|--|--|-----------|----|
| | <i>Schubert. Für die Bühne bearbeitet von Heinrich Berté</i> Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig/Wien | | | | | | | | |
| HR-HDA-1690.296. | <i>Daisy!</i> <i>Walzerlied</i> revidirao: Hugo Hartmann Adolf Kunz, Berlin | H. Dacre. | partitura za klavir | | tiskovina | | | 2 lista | 19 |
| HR-HDA-1690.297. | <i>Grubenlichter</i> <i>Walzer nach Motiven der Operette: „Der Oberstreiger“</i> V. Kratochwill, Leipzig | Carl Zeller | partitura za klavir | | tiskovina | | | 5 listova | 19 |
| HR-HDA-1690.298. | <i>Domino – Walzer nach Motiven der Operette: „Der Opernball“ von Richard Heuberger</i> Kratochwill, Leipzig und Wien | Richard Heuberger | partitura za klavir | | tiskovina | | | 6 listova | 19 |
| HR-HDA-1690.299. | <i>„Freiherr von Fejérvár“ – Marsch</i> op. 36 Albert Jungmann & C. Lerch, vormals C. A. Spina's | Johann Müller | partitura za klavir | | tiskovina | | | 3 lista | 19 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|----------------------------|------------------------|-------|-----------|---|--|----------|----|
| | Musikalienhandlung, Wien | | | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.300. | Erzherzog Albrecht. <i>Defilir-Marsch.</i> Op. 42. k. k. Hofmusikalienhandlung Joh. Hoffmann's W ^{we} (Jaromir Hoffmann), Prag | Hermann Josef Schneider | partitura za klavir | | tiskovina | | | 4 lista | 19 |
| HR-HDA- 1690.301. | Božične narodne pjesme <i>za klavir s podmetnutim tekstom</i> | Zlatko Špoljar | partiture za klavir | 1933. | tiskovina | | | 4 lista | 19 |
| HR-HDA- 1690.302. | Vorwärts. <i>Marsch.</i> S. G. Porges, Prag | Josef Biskup | partitura za klavir | | tiskovina | | | 2 lista | 19 |
| HR-HDA- 1690.303. | Wiener Infanterie – Kadettenschul – Marsch Josef Eberle, Wien | Josef Nemec | partitura za klavir | | tiskovina | | | 4 lista | 19 |
| HR-HDA- 1690.304. | zbirka klavirskih izvadaka i skladbi raznih autora Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig | razni skladate | partiture za klavir | | tiskovina | naslovna strana nije sačuvana; sačuvane stranice: 3-96, 133-144, 163- 182. | | 63 lista | 19 |
| HR-HDA- 1690.305. | Schule der Geläufigkeit op. 299. Universal – Edition, Wien-Leipzig | Carl Czerny | klavirska škola | | tiskovina | nedostaju str. 7- 18 | | 44 lista | 19 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-------------------------|---------------------|--|-----------|----------------------|--|------------|----|
| HR-HDA-1690.306. | <i>Klavier-Etüden</i> op. 29 Louis Köhler (ur.) Universal-Edition | Henri Bertini | partiture za klavir | | tiskovina | nedostaju str. 1-168 | | 10 listova | 19 |
| HR-HDA-1690.307. | <i>Adolf Jensen werke für pianoforte solo</i> <i>Innere stimmen</i> Op. 2. revidirao: Dr. Wilh. Kienzl Universal-Edition, Aktiengesellschaft, Wien-Leipzig | Adolf Jensen | partiture za klavir | | tiskovina | sačuvane su str. 1-6 | | 3 lista | 19 |
| HR-HDA-1690.308. | klavirski izvadci nekoliko brojeva iz opere Carmen s popratnim tekstovima o skladatelju i operi, iz: <i>Musik für alle.</i> <i>Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik.</i> <i>Georges Bizet: Carmen</i> Bogumil Zepter (ur.) | Georges Bizet | partiture za klavir | | tiskovina | | | 12 listova | 19 |
| HR-HDA-1690.309. | klavirski izvadci nekoliko brojeva iz opere <i>Faust</i> s popratnim tekstovima o skladatelju i operi, iz: <i>Musik für alle.</i> <i>Jahrgang V, Heft 7:</i> <i>Charles Gounod</i> <i>Margarethe (Faust) II.</i> | Charles-François Gounod | partiture za klavir | | tiskovina | | | 12 listova | 19 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|----------------------|------------------------|--|-----------|--|--|---------------|----|
| | Bogumil Zepter (ur.) Berlin-Wien: Ullstein & Co. | | | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.310. | Meyerbeer: Die Afrikanerin. <i>Clavier-Auszug zu 2 Händen</i> Max Schultze (ur.) Henry Litolff's Verlag, Braunschweig | Giacomo Meyerbeer | partitura za klavir | | tiskovina | | | 35 listova | 19 |
| HR-HDA- 1690.311. | Concert-Album. <i>Für Pianoforte.</i> Verlag von Hugo Thierner, Hamburg | razni skladatelji | partiture za klavir | | tiskovina | nedostaju str. 27, 28 te od 51. na dalje | | 24 lista | 19 |
| HR-HDA- 1690.312. | Opern-Album. <i>Beliebte Melodien.</i> 1. sv. Max Schultze (ur.) Henry Litolff's Verlag, Braunschweig | razni skladatelji | partiture za klavir | | tiskovina | | | 26 listova | 19 |
| HR-HDA- 1690.313. | Opern-Album. <i>Beliebte Melodien.</i> 2. sv. Max Schultze (ur.) Henry Litolff's Verlag, Braunschweig | razni skladatelji | partiture za klavir | | tiskovina | | | 26 listova | 19 |
| HR-HDA- 1690.314. | Valses <i>Nach den Original- Überlieferungen revidierte, mit</i> | Frédéric Chopin | partiture za klavir | | tiskovina | sačuvano je samo prvih 36 strana | | 18 listova | 19 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--------------------------------------|---------------------|--|-----------|--|--|------------|----|
| | <i>Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe M. Raoul Pugno.</i> Wien-Leipzig: „Universal-Edition“ Aktiengesellschaft | | | | | | | | |
| HR-HDA-1690.315. | Nr. 14. Holländische National-Hymne. Musikalischen Universal-Bibliothek (R. Schmidt), Leipzig | <i>S. N.</i> (arr. E. Neugebauer) | partitura za klavir | | tiskovina | | | 2 lista | 19 |
| HR-HDA-1690.316. | Lieder ohne Worte revidirao: Robert Fischhof Universal-Edition, Wien-Leipzig | Felix Bartholdy Mendelssohn | partiture za klavir | | tiskovina | | | 52 lista | 19 |
| HR-HDA-1690.317. | Musik für Alle. <i>Jahrgang X, Nr. 118.</i> <i>Zweites Soldatienlieder-Heft.</i> Ullstein & Co., Berlin-Wien | razni skladatelji | partiture za klavir | | tiskovina | | | 12 listova | 19 |
| HR-HDA-1690.318. | Menuet et valse Op. 56. Durand Schoenewerk et Cie. Editeurs, Pariz | Camille Saint-Saëns | partitura za klavir | | tiskovina | | | 10 listova | 19 |
| HR-HDA-1690.319. | Ungarische Rhapsodien | Franz Liszt | partitura za klavir | | tiskovina | | | 6 listova | 19 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|-------------------------|---|--|-----------|-------------------------------------|--|-----------|----|
| | <i>für grosses Orchester bearbeitet vom Componisten und F. Doppler.</i> J. Schuberth & Co., Leipzig | | četveroručno | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.320. | <i>Bahn frei!</i> <i>Polka</i> Op. 45. C. A. Spina, Wien | Eduard Strauss | partitura za klavir | | tiskovina | | | 3 lista | 19 |
| HR-HDA- 1690.321. | <i>Burschenwanderung.</i> <i>Polka Française</i> Op. 389. Aug. Cranz, Hamburg | Johann Strauss | partitura za klavir | | tiskovina | | | 3 lista | 19 |
| HR-HDA- 1690.322. | <i>Acht Melodien aus Martha</i> H. F. Müller, Wien | Friedrich von Flotow | partitura za klavir | | tiskovina | | | 8 listova | 19 |
| HR-HDA- 1690.323. | <i>Angot Quadrille</i> <i>nach Motiven der komischen Oper von Ch. Lecocq „Mamsell Angot, die Tochter der Halle“.</i> Op. 110. Friedrich Schreiber, Wien / Aug. Cranz, Hamburg | Eduard Strauss | partitura za klavir | | tiskovina | | | 4 lista | 19 |
| HR-HDA- 1690.324. | <i>Grossmütterchen. Grossväterchen.</i> <i>Zwei Ländler</i> | Gustav Langer | partitura za instrument s tipkama | | tiskovina | sačuvana je samo partitura od | | 3 lista | 19 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-------------------|---------------------|--|-----------|------------------------------------|--|-----------|----|
| | Op. 20., Op. 22. L. Hoffarth, Dresden | | | | | Grossmütterche n, Op. 20 | | | |
| HR-HDA-1690.325. | Potpourri brillant <i>sur des chansons croates</i> Op. 51. Rebay & Robitschek, Vienne | Antun Stöhr | partitura za klavir | | tiskovina | | | 8 listova | 19 |
| HR-HDA-1690.326. | Sirota. Op. 12 | Jos. Fr. Breznik | partitura za klavir | | tiskovina | | | 2 lista | 19 |
| HR-HDA-1690.327. | „Gut und Blut für unsern Kaiser.“ <i>Marsch.</i> Op. 14 | S. N. | partitura za klavir | | tiskovina | | | 2 lista | 19 |
| HR-HDA-1690.328. | La Prière d' une Vierge. Das Gebet einer Jungfrau Op. 4 Walther Reissbrodt, Zürich-Leipzig | Tekla Bądarzewska | partitura za klavir | | tiskovina | | | 2 lista | 19 |
| HR-HDA-1690.329. | Des Seemanns Los <i>Lied von H. W. Petrie-Martell. Fantasie für Pianoforte von Carl Heins (Lange „Lieder-Blüten“ Op. 171 No. 60)</i> Johann André, Offenbach a. Main | Carl Heins | partitura za klavir | | tiskovina | | | 4 lista | 19 |
| HR-HDA- | Der Zauber der | Carl Michael | partitura za | | tiskovina | | | 4 lista | 19 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|----------------------|--|--|-----------|----------------------------------|--|-------------|----|
| 1690.330. | Montur <i>Marsch aus der Operette „Die Landstreicher“</i> Op. 493. Ludwig Doblinger, Wien | Ziehrer | klavir | | | | | | |
| HR-HDA-1690.331. | Sonaten Revidirao i uredio: Ant. Door. Universal-Edition, Wien-Leipzig | Ludwig van Beethoven | partiture za klavir | | tiskovina | | | 200 listova | 19 |
| HR-HDA-1690.332. | Kunst der Fingerfertigkeit Op. 740 (699) Edition Peters | Carl Czerny | partiture za klavir | | tiskovina | nedostaju stranice 9-16 | | 87 listova | 20 |
| HR-HDA-1690.333. | Adam Walzer <i>nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“</i> V. Kratochwill, Wien | Carl Zeller | naslovna strana partiture za pianoforte | | tiskovina | sačuvana je samo naslovna strana | | 1 list | 20 |
| HR-HDA-1690.334. | priručnik za učenje sviranja klavira Edition Peters | S. N. | partiture za klavir | | tiskovina | sačuvane su str. 1-16 | | 8 listova | 20 |
| HR-HDA-1690.335. | priručnik za učenje sviranja klavira Universal Edition | S. N. | partiture za klavir | | tiskovina | sačuvane su str. 37-54 | | 9 listova | 20 |
| HR-HDA-1690.336. | Klavierschule | Emil Breslaur | partiture za klavir | | tiskovina | nedostaje naslovna strana | | 40 listova | 20 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|---|------------------------|---------|-----------|-------------------------|--|-----------|----|
| | Carl Grüniger, Stuttgart | | | | | i početnih 48 strana | | | |
| HR-HDA- 1690.337. | <i>Petite Tonkinoise</i> <i>Scottisch pour piano. Sur les motifs de la Chanson Populaire créée par Polin. Par. V. Scotto & Christiné.</i> Christiné, Paris | Scotto – Christiné | partitura za klavir | [1906.] | tiskovina | | | 3 lista | 20 |
| HR-HDA- 1690.338. | <i>Krönungs-Marsch</i> <i>aus der Oper Der Prophet von Giacomo Meyerbeer</i> B. Scheithauer, Berlin | Giacomo Meyerbeer | partitura za klavir | | tiskovina | | | 3 lista | 20 |
| HR-HDA- 1690.339. | <i>An der schönen blauen Donau.</i> <i>Walzer</i> Op. 314. C. A. Spina, Wien | Johann Strauß | partitura za klavir | | tiskovina | | | 6 listova | 20 |
| HR-HDA- 1690.340. | <i>Toreador et Andalouse</i> <i>Suite de Morceaux caractéristiques pour piano à quatre mains composée par Antoine Rubinstein.</i> Op. 103 No. 7. Ed. Bote & G. Bock, Berlin | Anton Grigor'evič Rubinštejn (arr. Alb. Heintz) | partitura za klavir | | tiskovina | | | 3 lista | 20 |
| HR-HDA- 1690.341. | <i>Zwei ganz leichte Weihnachtstücklein</i> | Ludvig Schytte | partitura za klavir | | tiskovina | | | 2 lista | 20 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|-------------------------------|------------------------|-------|-----------|--|--|---------------|----|
| | <i>Der Christbaum strahlt</i> Op. 201, No.2 Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob Lienau), Berlin | | | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.342. | <i>Zuckersüße Mäd'ln.</i> <i>Walzer aus der</i> <i>Operette „Die kleine</i> <i>Baronesse“</i> <i>von Felix Albini.</i> Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Wien- Leipzig | Srećko Albini | partitura za klavir | | tiskovina | naslov s naslovne strane: <i>Die kleine</i> <i>Baronesse</i> <i>Operette in</i> <i>einem akt von</i> <i>Robert</i> <i>Bodanzky.</i> <i>Musik von Felix</i> <i>Albini.</i> | | 6 listova | 20 |
| HR-HDA- 1690.343. | <i>Naša krv</i> <i>(Notre sang – Marche</i> <i>Joviale). Po narodnim</i> <i>motivima.</i> | Josip Canić | partitura za klavir | | tiskovina | | | 2 lista | 20 |
| HR-HDA- 1690.344. | <i>Jugoslavenska sonata</i> <i>za glasovir dvoručno</i> Op. 315 St. Kugli, Knjižara Jugoslavenske Akademije i kr. Sveučilišta, Zagreb | Fran Serafin Vilhar-Kalski | partitura za klavir | | tiskovina | | | 17 listova | 20 |
| HR-HDA- 1690.345. | <i>40 Tägliche Übungen</i> Op. 337 Universal Edition, Wien-Leipzig | Carl Czerny | partiture za klavir | | tiskovina | | | 32 lista | 20 |
| HR-HDA- 1690.346. | <i>Prši, prši!</i> <i>Žertovná polka s textem</i> | František Kmoch | partitura za klavir | 1867. | tiskovina | | | 3 lista | 20 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-------------------|-----------------------|-------|-----------|--|--|-------------------------|----|
| | Em. Starý , Prag | | | | | | | | |
| HR-HDA-1690.347. | <p>„Novi album“ hrvatsko-slovenskih pjesama <i>za glasovir priredio i svojim učenicom za naukovnu uporabu sastavio Ante Stöhr.</i> DJ. 56</p> <p>Antun Stöhr (ur.) Knjižare Lav. Hartmana (Kugli i Deutsch), Zagreb</p> | razni skladatelji | partiture za klavir | | tiskovina | sačuvana su 2 primjerka: jedan do st. 65, od drugog su sačuvane naslovna str., str.1-12, 19-58, 69-74, 91-98. | | 67 listova (33 + 34) | 20 |
| HR-HDA-1690.348. | Pastorale. Op. 149. No. 1 | Oskar Werman | partitura za harmonij | 1905. | tiskovina | naslov na zaglavlju početne strane: „Das Harmonium“ Zeitschrift für Hausmusik <i>in Kommission bei Breitkopf & Härtel, Leipzig (Brüssel, London, New York), No. 1</i> | | 2 lista | 20 |
| | Abendlied <i>(aus „Wanderbilder“</i> <i>Op. 24.)</i> Op. 24. | Karl Kämpf | partitura za harmonij | 1905. | | | | | |
| HR-HDA-1690.349. | Barcarolle <i>de l'opéra „Les Contes d' Hoffmann“ par J. Offenbach. Fantaisie pour Piano par Carl Heins</i> | Carl Heins | partitura za klavir | | tiskovina | | | 5 listova | 20 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|--|-----------|--|--|---------------|----|
| | Johann André, Offenbach a. Main | | | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.350. | Klavierwerke <i>von Louis Köhler</i> Sv. 1 i 2 Louis Köhler (ur.) Breitkopf & Härtel, Leipzig | razni skladatelji | partiture za klavir | | tiskovina | | | 33 lista | 20 |
| HR-HDA- 1690.351. | Auf einem persischen Markt. <i>Sur un marché persan.</i> <i>Intermezzo-Scène</i> Bosworth & Co. London-Brüssel-Wien- Leipzig-New York | Albert William Ketèlbey | partitura za klavir | | tiskovina | | | 6 listova | 20 |
| HR-HDA- 1690.352. | Adam-Walzer <i>nach Motiven der</i> <i>Operette: „Der</i> <i>Vogelhändler“ von</i> <i>Karl Zeller</i> Op. 369 Max Vogrich (ur.) | Carl Zeller (arr. Alphons Czibulka) | partitura za instrument s tipkama | | tiskovina | | | 5 listova | 20 |
| HR-HDA- 1690.353. | Melodische Etuden <i>für das Pianoforte,</i> <i>componirt von A.</i> <i>Loeschhorn. Vorstudien</i> <i>zu den Etuden Op. 38</i> Op. 52. C. F. Peters, Leipzig | Carl Albert Loeschhorn | partiture za klavir | | tiskovina | | | 11 listova | 20 |
| HR-HDA- 1690.354. | Ouverturen-Album <i>für das Pianoforte zu 4</i> | razni skladatelji (arr. Brandts-Buys) | partiture za klavir | | tiskovina | | | 57 listova | 20 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|---|-------------------|--------------------------------------|--|-----------|--|--|----------|----|
| | <i>Händen. Nach den original-Partituren arrangiert von Brandts-Buys</i> Brandts-Buys (ur.) Universal-Edition, Wien-Leipzig | | četveroručno | | | | | | |
| HR-HDA-1690.355. | <i>Clementi etc. 32 sonatinen.</i> Richard Kleinmichel (ur.) Steingräber Verlag, Leipzig | razni skladatelji | zbirka partitura za klavir | | tiskovina | naslov na 1. str.: <i>32 Sonatinen und Rondos für Pianoforte von Clementi, Kuhlau, Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Hofmann, Raff, Schumann. Neue Phrasierungs-Ausgabe in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen von Rich. Kleinmichel</i> | | 54 lista | 20 |
| HR-HDA-1690. 356. | <i>Sämtliche Dur und Molltonleitern mit den dazugehörigen Akkorden rhythmisch dargestellt und mit</i> | Hugo Hartmann | priručnik za učenje sviranja klavira | | tiskovina | | | 3 lista | 20 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-------------------|-----------------------------------|--|-----------|--|--|------------|----|
| | <i>Fingersatz versehen</i> <i>Zusammengestellt von</i> <i>Hugo Hartmann</i> D. Samson, Berlin | | | | | | | | |
| HR-HDA-1690.357. | <i>Tägliche Übungen.</i> op. 91 Steingräber Verlag, Leipzig | Arnold Krug | vježbe za klavir | | tiskovina | Naslov na 1. str.: <i>Tägliche Übungen</i> <i>für Pianoforte.</i> <i>Zur Ausbildung der Spannung, der Seitenbewegung des Handgelenks beim Untersetzen, sowie zur Kräftigung der äußeren Finger</i> | | 11 listova | 20 |
| HR-HDA-1690.358. | <i>Octaven-Etude</i> <i>Von Carl Evers. 8s Werk.</i> k. k. Hof Kunst und Musikalienhandlung Carl Haslinger, Wien | Carl Evers | partitura za instrument s tipkama | | tiskovina | | | 4 lista | 20 |
| HR-HDA-1690.359. | <i>Neue und bewährte Studien und Etuden</i> <i>für das Pianoforte.</i> Schlesinger'schen Buch und Musikhandlung (Robert Lienau), Berlin | razni skladatelji | partitura za klavir | | tiskovina | sačuvan je samo 1. list iz zbirke, 1. strana partiture za klavir <i>Octaven – Etude,</i> Op. 8 Georga | | 1 list | 20 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------------------|--|------------|----|
| | | | | | | Lieblinga | | | |
| HR-HDA-1690.360. | Tägliche Übungen Op. 4 Ludwig Doblinger, Wien | Hans Schmitt | partiture za klavir | | tiskovina | | | 6 listova | 20 |
| HR-HDA-1690.361. | dijelovi priručnika za učenje sviranja klavira | S. N. | partitura za klavir | | tiskovina | sačuvane str. 13-16, 35, 36, 51, 52 | | 4 lista | 20 |
| HR-HDA-1690.362. | 6 Ouverturen von Franz von Suppé <i>Für Pianoforte zu vier Händen.</i> Sv. 2 C. F. W. Siegel's Musikalienhdlg. (R. Linnemann), Leipzig (In die Edition Peters aufgenommen) | Franz von Suppé | partiture za klavir četveroručno | | tiskovina | | | 38 listova | 20 |
| HR-HDA-1690.363. | Klavier-Etüden von H. Bertini <i>48 Studien als vorübungen zu J. B. Cramers Etüden.</i> <i>Herausgegeben und revidiert von Louis Köhler</i> Op. 29, 32. Universal Edition, Wien-Leipzig | Henri Bertini | partiture za klavir | | tiskovina | | | 22 lista | 20 |
| HR-HDA-1690.364. | Die Kunst der Fingerfertigkeit Op. 740 | Carl Czerny | partiture za klavir | | tiskovina | | | 18 listova | 20 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|-----------|--|--|-----------|----|
| | Universal Edition, Wien-Leipzig | | | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.365. | <i>Praktische Klavier- Schule</i> Op. 300 revidirao Adolf Ruthardt Edition C. F. Peters, Leipzig | Louis Köhler | partiture za kalvir | | tiskovina | sačuvane su samo prednje korice, sadržaj, predgovor i ilustracija klavijature | | 5 listova | 21 |
| HR-HDA- 1690.366. | <i>Klavierschule</i> 1. i 2. sv. Gans (Baltimore) (ur.) Carl Grüninger, Stuttgart | Emil Breslaur | partiture za kalvir | | tiskovina | sačuvane str. 3- 48 | | 23 lista | 21 |
| HR-HDA- 1690.367. | <i>Anleitung zum Generalbass-Spielen</i> <i>Harmonie-Übungen am Klavier</i> Max Hesse, Leipzig | Hugo Riemann | šifrirani i nešifrirani basevi i soprani za kalvir | | tiskovina | nedostaje naslovna i početnih 80 strana | | 42 lista | 21 |
| HR-HDA- 1690.368. | <i>Svečana koračnica</i> <i>prigodom umještenja</i> <i>nj. preuzvišenosti bana</i> <i>Levina baruna Raucha</i> <i>od Nyéka.</i> Op. 20 | A. Švarc | partitura za klavir | | tiskovina | | | 3 lista | 21 |
| HR-HDA- 1690.369. | <i>Polenblut.</i> <i>Operette in drei bildern</i> <i>von Leo Stein. Musik</i> <i>von Oskar Nedbal.</i> Ludwig Doblinger (Bernhard | Oskar Nedbal (arr. Gustav Blasser) | partitura za klavir | | tiskovina | | | 42 lista | 21 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-------------------------|---------------------|-------|-----------|----------------------------|--|------------|----|
| | Herzmansky), Leipzig | | | | | | | | |
| HR-HDA-1690.370. | <i>Vorschule im Klavierspiel</i> <i>Für Schüler des Zartesten alters.</i> <i>Verfasst von Ferd. Beyer.</i> Op. 101. revidirao J. P. Gotthard Ferdinand Beyer (ur.) Universal Edition, Wien | razni skladatelji | partiture za klavir | | tiskovina | | | 42 lista | 21 |
| HR-HDA-1690.371. | <i>Melodische Etüden</i> Op. 125, sv. 1 revidirao: Heinrich Germer Breitkopf & Härtel, Leipzig | Stephen Heller | partiture za klavir | | tiskovina | | | 11 listova | 21 |
| HR-HDA-1690.372. | <i>Funiculi – funiculà</i> <i>Canzone popolare di Piedigrotta pel 1880</i> G. Ricordi & C., Milano | Luigi Denza | partitura za klavir | | tiskovina | | | 4 lista | 21 |
| HR-HDA-1690.373. | <i>Sonaten</i> <i>für Pianoforte 2 Händig</i> revidirao Ignaz Brüll Universal Edition Wien- Leipzig | Wolfgang Amadeus Mozart | partiture za klavir | 1903. | tiskovina | sačuvano prvih 90 stranica | | 46 listova | 21 |
| HR-HDA-1690.374. | <i>In lauschiger Nacht.</i> <i>Walzer aus der Operette „Die</i> | Carl Michael Ziehrer | partitura za klavir | | tiskovina | | | 6 listova | 21 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|--------------------------------------|------------------------|-------|-----------|-----------------------------------|--|---------------|----|
| | <i>Landstreicher“</i> Op. 488 Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Wien | | | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.375. | <i>Weihnachtsmusik</i> <i>Brillante Fantasie in mittlerer Schwierigkeit</i> Op. 200 Schlesinger'sche Buch – & Musikhandlung (Rob Lienau), Berlin | Ludvig Schytte | partitura za klavir | | tiskovina | | | 4 lista | 21 |
| HR-HDA- 1690.376. | <i>Album bosansko- hercegovačkih pjesama</i> <i>Najljepše narodne pjesme iz Herceg-Bosne</i> St. Kugli Knjižara Hrv. Sveučilišta i Jugoslavenske Akademije, Zagreb | Aleksandar (Šandor) Bosiljevac | partiture za klavir | | tiskovina | | | 14 listova | 21 |
| HR-HDA- 1690.377. | <i>Neue Schule der Geläufigkeit</i> Op. 168, sv. 1 revidirao: Ernst Ludwig Universal Edition Wien – Leipzig | Charles Mayer | partiture za klavir | 1917. | tiskovina | | | 13 listova | 21 |
| HR-HDA- 1690.378. | <i>Neue Schule der Geläufigkeit</i> Op. 168, sv. 2 revidirao Ernst Ludwig Universal Edition Wien | Charles Mayer | partiture za klavir | | tiskovina | nedostaju početne 22 strane | | 14 listova | 21 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|------------------|---------------------|--|-----------|--|--|------------|----|
| | – Leipzig | | | | | | | | |
| HR-HDA-1690.379. | Das grosse Bulgarische Potpourri <i>Lieder und Tänze für Klavier</i> | Paul Nikoloff | partitura za klavir | | tiskovina | | | 7 listova | 21 |
| HR-HDA-1690.380. | Minnesang <i>Salonstück für Pianoforte</i> Op. 227 Carl Petersen, Leipzig | Carl Heins | partitura za klavir | | tiskovina | | | 4 lista | 21 |
| HR-HDA-1690.381. | 'E bersagliere <i>canto patriottico</i> C. Schmidl & Co., Trieste | Eduardo di Capua | partitura za klavir | | tiskovina | | | 3 lista | 21 |
| HR-HDA-1690.382. | Praktische Fingerübungen Op. 802. Sv. 2 revidirao: Clemens Schultze Henry Litolff's Verlag, Braunschweig | Carl Czerny | partiture za klavir | | tiskovina | | | 22 lista | 21 |
| HR-HDA-1690.383. | Erster Unterrichtsgang <i>in Akkordbrechungen (Arpeggien)</i> Op. 225 Steingraber Verlag, Leipzig | Bernhard Wolff | partitura za klavir | | tiskovina | | | 10 listova | 21 |
| HR-HDA-1690.384. | Carmen <i>Potpourri für Clavier von George Bizet</i> | Edmund Kühn | partitura za klavir | | tiskovina | | | 5 listova | 21 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|---------------|---------------------|--|---------|--|---|-------------------|----|
| | D. Samson, Berlin | | | | | | | | |
| HR-HDA-1690.385. | <i>Sbor satira!</i> <i>Iz djela „Dubravke“</i> Op. 599. | Ivan pl. Zajc | partitura za klavir | | rukopis | | | 2 lista | 21 |
| HR-HDA-1690.386. | <i>Anča čierná</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | 2 primjerka, na arcima većih dimenzija prepisano je samo prvih 9 pjesama; zapisane su dvije različite verzije <i>Hej! hore háj, dole háj</i> | 34 lista (30 + 4) | 21 |
| | <i>Aničko dzěvečko</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Akože tým starým babám</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Zahučaly hory</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Nevydávaj sa ty, dievča ešte</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Co to maš, dčevčko</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Budžil som ca...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>A já su synek z Polanky</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Ach, Bože môj...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Ach, môj Bože, čo mám robiť'?</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Aj, čo by bola</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Aj, už je ráno</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Alebo ma zamykajťe</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Anička, dušička, nekašli</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Aničko mlynárova</i> | <i>S. N.</i> | partitura za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--------------|---------------------|--|---------|--|--|--|--|
| | | | klavír | | | | | | |
| | <i>Až pujdete pres pole</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Bodaj by vás, vy mládenci</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Boleraz, boleraz</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Bože, bože, čo mám robiť</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Dievča, dievča</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Dievča z Bielej hory</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Dobrá noc, má milá</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Dobrý večer vám</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Dybych já byt selským synkem</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Ej, láska, láska</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Ej, mám ja koňa faku</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Ej, topol, topol</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Ej, ženy, ženy</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Hej! hore háj, dole háj</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Hej! hore háj, dole háj</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Hej, lepšie na dolině</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Hej! Musel by to chlap</i> | <i>S. N.</i> | partitura za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|--------------|---------------------|--|---------|--|--|--|--|
| | <i>byť</i> | | klavír | | | | | | |
| | <i>Hej, zapadaj slniečko</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Husar na šenku</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Chodime, chodime</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Chodieval bych já k vám</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Chodi knež po dvore</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Ja, keď sa Janoško</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Ide těžký furman k nám</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Išla Marina do cintorina</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Já parobek z Kapušán</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Jakú sem si frajiretku</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Janičko, čo robíš</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Janko, Janko, kdo ťá rúbal</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Janku, Janku, zle gazduješ</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Javorník, Javorník</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Katolík, katolík</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Kde si bola</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Kdo ma počernú</i> | <i>S. N.</i> | partitura za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--------------|---------------------|--|---------|--|--|--|--|
| | <i>galánku</i> | | klavír | | | | | | |
| | <i>Ked' já smutný půjdem</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Kole Jaršova</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Kysuca, Kysuca</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Láska, Bože, láska</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Limbora, limbora</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Majerán, majerán</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Muzikanti, co děláte</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Nad Tatrou sa blýská</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Nebrkoc, cérečko</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Nechod', Janku, přes Polanku</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Nestiskaj mi, šuhaj ručku</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Nitra, milá, Nitra</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Oliva, oliva...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Oženel som sa</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Pásol Jano</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Piju já...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Pime chlapci, pime...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|--------------|---------------------|--|---------|--|--|--|--|
| | | | klavír | | | | | | |
| | <i>Počúvajte, radni páni...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Pod tým našim okénečkom...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Po valašsky od zeme!</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Pres Javorničky...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Pres zelené žitečko...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Pri Prešporku na Dunaji</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Pridi Janík premilený...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Prši, prši, len sa leje...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Smutné časy nastávajú...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>St'ali brezu...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Štídiry, štídiry...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Tá velická veža</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Tancuj, tancuj, vykrúcaj...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Teče voda, teče...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Tečie voda</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Ten bilovský zámek</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavír | | rukopis | | | | |
| | <i>Ten ostrožský zámek</i> | <i>S. N.</i> | partitura za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|------------------------|--|---------|--|--|--|--|
| | | | klavir | | | | | | |
| | <i>Treba som já rychtárova céra</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Ty nitranské hodiny</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Tynom, tánom</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Umrem, umrem</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>U starej Breclavy</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Už sa fašang kráci</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Už som pochodil</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Už som sa vydala</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>V širém poli...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Vrt' sa devča</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Všeci lidé povidajú</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Vysoko zornička</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Vširom poli</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Žalo devče, žalo trávu</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Anička, dušička...</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Čoby koza neskácala</i> | <i>S. N.</i> | partitura za klavir | | rukopis | | | | |
| | <i>Čieže je to jarnie žitko</i> | <i>S. N.</i> | partitura za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------|--|--|-----------|---|---------------------------------|------------|----|
| | | | klavir | | | | | | |
| HR-HDA-1690.387. | Leichte Cavallerie | Franz von Suppé | dionica harmonija | | rukopis | nedostaje početak dionice; skladatelj nije naveden na dionici, identificiran pomoću jedinice pod sign. HR-HDA-1690.517. | | 2 lista | 21 |
| | Das erste Veilchen <i>Polka-Mazur</i> | S. N. | dionica za instrument s tipkama | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.388. | Ej, pevaj sre | S. N. | partitura za kalvir | | tiskovina | | list iz neidentificirane zbirke | 1 list | 21 |
| | Ej, u Agana <i>Bosanska</i> | S. N. | partitura za kalvir | | | | | | |
| | Ej, čija frula | S. N. | partitura za kalvir | | | | | | |
| | Zaspala devojka | S. N. | partitura za kalvir | | | | | | |
| HR-HDA-1690.389. | Good night! <i>Lied und English Waltz aus der Operette: „Viktoria und ihr Husar“</i> | Paul Abraham | partitura za klavir | | rukopis | nije prepisana čitava partitura | | 1 list | 21 |
| HR-HDA-1690.390. | Album Jugoslovenskih Narodnih Pesama <i>Za klavir udesio Jovan Frajt</i> Edition Frajt | Jovan Frajt | partiture za klavir i partiture za glas i klavir | | tiskovina | nije sačuvana naslovna strana | | 27 listova | 21 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-------------------|--|--|-----------|--|--|-----------------------|----|
| HR-HDA-1690.391. | Musikalische Edelsteine. <i>42 moderne und beliebte Werke aus Opern, Operetten, Possen etc. Salon-Stücke, Tänze und Märsche, ernste und heitere Lieder.</i> Sv. 2 Anton J. Benjamin kgl. schwed. hofmusikalienhändler, Hamburg | razni skladatelji | partiture za klavir te glas uz pratnju klavira i orgulja | | tiskovina | | | 106 listova | 21 |
| HR-HDA-1690.392. | Musikalische Edelsteine. <i>49 moderne und beliebte Werke aus Opern, Operetten, Possen etc. Salon-Stücke, Tänze und Märsche, ernste und heitere Lieder.</i> Sv. 6 C. Morena (ur.) Anton J. Benjamin kgl. schwed. hofmusikalienhändler, Hamburg; | razni skladatelji | partiture za klavir te glas uz pratnju klavira | | tiskovina | 2 primjerka, jednom nedostaje početnih 48 strana, drugom nedostaju stranice 15-20, 157 i 158 | | 168 listova (75 + 93) | 21 |
| HR-HDA-1690.393. | završetak partiture neidentificirane skladbe | S. N. | partitura za glas i klavir | | tiskovina | | dio zbirke skladbi za klavir te glas i klavir, sačuvane str. | 10 listova | 22 |
| | Komm laß uns träumen <i>Tango</i> | Siegfried Klupsch | partitura za kalvir | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---|--|-------|-----------|--|--|---------------|----|
| | Uncle is sleeping (Onkel schläft) Slow-Fox aus der großen Revue: „Hoppla, so lieben wir“) | Friedrich Wilhelm Rust | partitura za klavir | | | | 33-52; naslovna strana nije sačuvana; izdavač: Drei Masken- Verlag, Berlin | | |
| | Spiel' mir den Blues aus jener Frühlingsnacht! Lied und Yale-Blues Op. 504 | Robert Stolz | partitura za glas i klavir | | | | | | |
| | Berlin, du Stadt der schönen Frauen! | James Klein (arr. Hartwig von Platen) | partitura za glas i klavir | | | | | | |
| | Frühlingsstimmen- Walzer Op. 410 | Johann Strauß | partitura za glas i klavir | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.394. | Musik für Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Bogumil Zepter (ur.) | razni skladatelji | partiture za klavir i glas uz klavirsku pratnju | | tiskovina | | | 14 listova | 22 |
| HR-HDA- 1690.395. | Weihnachts-Album enthaltend 37 der schönsten Weihnachtslieder Bernh. Tormann, Münster | Hermann Wesseler | partiture za glas i klavir te klavir dvoručno i četveroručno | | tiskovina | | | 24 lista | 22 |
| HR-HDA- 1690.396. | „Hupf! mein Mädel.“ (Yip-I-addy-I-ay.) Adolph Fürstner, Berlin | John H. Flynn | partitura zaglas i kalvir | 1910. | tiskovina | | naslov na naslovnici: Hupf! mein Mädel (Yip-I-addy-I- ay.) | 2 lista | 22 |
| | Sensationeller Operetten Erfolg: Die | R. Danziger | partitura za klavir | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------|--|-------|------------|---|---|------------|----|
| | Dorfkomtesse. <i>Operette von R. Danziger.</i> <i>So ein nettes kleines Frauchen. Marsch – Couplet.</i> Adolph Fürstner, Berlin | | | | | | | | |
| HR-HDA-1690.397. | „Probudite pjesmom selo i grad.“ | Franjo Kramarić | partitura za tamburaški orkestar i muški zbor | 1939. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 12 listova | 22 |
| HR-HDA-1690.398. | Probudite pjesmom selo i grad | Franjo Kramarić | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | 2 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.399. | Probudite pjesmom selo i grad ! | Franjo Kramarić | dionice za muški zbor | 1938. | šapirograf | | | 2 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.400. | Himna H. P. D. „Trešnjevka“ <i>Muški zbor.</i> | Franjo Kramarić | partitura za muški zbor | 1936. | rukopis | str. 1-2; potpis prepisivača: Kramarić | naslov jedinice: Pjevački zborovi | 10 listova | 22 |
| | „Matija Gubec“ <i>Muški zbor</i> | Franjo Kramarić | partitura za muški zbor | 1936. | rukopis | str. 2-5; potpis prepisivača: Kramarić | | | |
| | „Naša budnica“ <i>Muški zbor</i> | Franjo Kramarić | partitura za muški zbor | 1936. | rukopis | str. 5-7; potpis prepisivača: Kramarić | | | |
| | „Križevačka budnica“ <i>Muški zbor</i> | Franjo Kramarić | partitura za muški zbor | 1938. | rukopis | str. 7-9; potpis prepisivača: Kramarić | | | |
| | Himna H. K. P. D. | Franjo Kramarić | partitura za | 1938. | rukopis | str. 10-11; | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|------------------|---|-------|----------------------|--|--|------------|----|
| | „Ksaver“ | | mješoviti zbor | | | potpis prepisivača: Kramarić | | | |
| | „Domovini“ | Franjo Kramarić | partitura za mješoviti zbor | 1939. | rukopis | str. 11-13; potpis prepisivača: Kramarić | | | |
| HR-HDA-1690.401. | Himna H.K.P.D. „Ksaver“ | Franjo Kramarić | partitura za mješoviti zbor | | tiskovina | 2 primjerka | | 2 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.402. | Domovini | Franjo Kramarić | dionice atla, tenora i basa | | rukopis i šapirograf | | | 3 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.403. | Čuj der dušo. Peterospjev. | Franjo Dugan st. | partitura za mješoviti zbor i klavir | 1907. | tiskovina | prilog „Glazbenom Vjesniku“ br. 1 | | 3 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.404. | „Matija Gubec“ <i>Muzička alegorija za mješov. zbor i tamburaški orkestar.</i> | Franjo Kramarić | partitura za mješoviti zbor i tamburaški orkestra | 1936. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 16 listova | 22 |
| HR-HDA-1690.405. | Naša budnica | Franjo Kramarić | partitura za mješoviti zbor | 1939. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 2 lista | 22 |
| | Domovini | Franjo Kramarić | partitura za mješoviti zbor | 1939. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | | |
| HR-HDA-1690.406. | Matija Gubec. <i>Muzička alegorija za pjevački i tamburaški zbor</i> | Franjo Kramarić | partitura za muški zbor | | tiskovina | | | 2 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.407. | Lukina pjesma iz opere: „Maričon.“ | Srećko Albini | partitura za glas, mješoviti zbor i klavir | | rukopis | | | 2 lista | 22 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------|---|-------|---------|------------------------------|--|------------|----|
| HR-HDA-1690.408. | <i>Maričonova pjesma iz lirske opere: „Maričon.“</i> | Srećko Albini | partitura za soprana i klavir | | rukopis | | | 1 list | 22 |
| HR-HDA-1690.409. | <i>„Oče naš“ mješoviti pjevački zbor uz pratnju velikog tamburaškog zbora.</i> | Franjo Kramarić | partitura za mješoviti zbor i tamburaški orkestar | 1940. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 8 listova | 22 |
| HR-HDA-1690.410. | <i>Ständchen. Rellstab.</i> | Franz Schubert | vokalna dionica | | rukopis | | | 1 list | 22 |
| HR-HDA-1690.411. | Naslov skladbe nije naveden (<i>Kičinbači, kičinbači...</i>) | <i>S. N.</i> | vokalna dionica | | rukopis | | | 12 listova | 22 |
| | Naslov skladbe nije naveden (<i>Ide, ide jesen, ide „Mala Gospa“...</i>) | <i>S. N.</i> | vokalna dionica | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden (<i>Čemerna mi je radost...</i>) | <i>S. N.</i> | partitura za glas i klavir | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden (<i>Liepe moje livadice...</i>) | <i>S. N.</i> | vokalna dionica | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden (<i>Na te mislim, kada zora sviće...</i>) | <i>S. N.</i> | vokalna dionica | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden (<i>Magjarica pile peče...</i>) | <i>S. N.</i> | vokalna dionica | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden (<i>Kako može duša tvoja</i> | <i>S. N.</i> | vokalna dionica | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|---------------|---|--|---------|--|--|---------|----|
| | <i>jedan dan bit' bez mene...)</i> | | | | | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden (<i>Na rastanku smo moje zjene sjaju...</i>) | <i>S. N.</i> | vokalna dionica | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden (<i>Majkina baštica, u njoj djevojčica cvijeće brala...</i>) | <i>S. N.</i> | vokalna dionica | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden (<i>Mašinista tjeraj mi mašinu...</i>) | <i>S. N.</i> | vokalna dionica | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | vokalna dionica | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | vokalna dionica | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.412. | Barun Trenk | Srećko Albini | vokalna dionica | | rukopis | dionica Lidije; skladatelj nije naveden na dionici, identificiran pomoću jedinice HR-HDA-1690.486. | | 1 list | 22 |
| HR-HDA-1690.413. | Svu noć mi soko.... | <i>S. N.</i> | partitura za glas i tamburaški orkestar | | rukopis | | | 2 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.414. | Zvoni zvonce. | <i>S. N.</i> | dionice soprana i alta | | rukopis | | | 2 lista | 22 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|-----------------------|-----------------------------------|-------|------------|---|--|-----------|----|
| | <i>Konjuh planina.</i> | <i>S. N.</i> | dionica | | rukopis | nije definirano radi li se o dionici glasa (bez potpisanog teksta) ili instrumenta | | | |
| HR-HDA- 1690.415. | <i>Naša pjesma</i> | Franjo Kramarić | dionice za mješoviti zbor | | šapirograf | | | 26 | 22 |
| HR-HDA- 1690.416. | <i>Naša pjesma</i> | Franjo Kramarić | partitura za mješoviti zbor | 1946. | rukopis | potpis prepisivača: F. Kramarić; na poledini 1. str. pisane olovkom je skica neidentificirane zborske skladbe | | 4 lista | 22 |
| HR-HDA- 1690.417. | <i>Matija Gubec</i> <i>Muški zbor</i> <i>Muzička alegorija za</i> <i>mješ. zbor i tamburaški</i> <i>orkestar.</i> | Franjo Kramarić | zborska partitura | 1936. | rukopis | potpis prepisivača: F. Kramarić; nedostaje partitura tamburaškog orkestra | | 2 lista | 22 |
| HR-HDA- 1690.418. | <i>Daruj mi mladost</i> <i>Pjesma i tango</i> | Franjo Kramarić | partitura za glas i klavir | | rukopis | | | 2 lista | 22 |
| HR-HDA- 1690.419. | <i>Istarska himna</i> | Matko Brajša Rašan | dionice za mješoviti zbor | | šapirograf | | | 5 listova | 22 |
| | <i>Hej Slaveni!</i> | <i>S. N.</i> | dionice za mješoviti zbor | | šapirograf | | | | |
| | <i>Ljepa naša</i> | <i>S. N.</i> | dionice za mješoviti | | šapirograf | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------------|---|-------|------------|--|--|------------------------|----|
| | | | zbor | | | | | | |
| HR-HDA-1690.420. | <i>Ustajte sinci</i> | Franjo Kramarić | dionice za mješoviti zbor | | šapirograf | | | 5 listova | 22 |
| HR-HDA-1690.421. | „Križevačka budnica“ <i>Muški zbor</i> | Franjo Kramarić | partitura za muški zbor | 1938. | rukopis | na poledini su dopisane skice neidentificirane skladbe | | 1 list | 22 |
| HR-HDA-1690.422. | <i>Ptičice lijepo pjevaju!</i> | <i>S. N.</i> | partitura za mješoviti zbor | 1944. | rukopis | potpis prepisivača: Kačerovski | | 1 list | 22 |
| | <i>Na Uskrsa dan toga!</i> | <i>S. N.</i> | partitura za mješoviti zbor | 1944. | rukopis | potpis prepisivača: Kačerovski | | | |
| HR-HDA-1690.423. | <i>Ave Maria</i> <i>za jedno grlo uz Orgulje i violine 1 i 2.</i> <i>Partitura 4 dionice: 1 Kr, 20.</i> Alfons Gutschy, Sisak | Julius Fučik | partitura i dionice za violine, violončelo, glas, i orgulje | | tiskovina | | | 8 listova (4+4) | 22 |
| HR-HDA-1690.424. | <i>Auf Befehl der Kaiserin!</i> <i>Ein Operetten – Idyll aus alten gemütlichen Zeiten in drei Akten von Leopold Jacobson und Robert Bodanzky.</i> <i>Musik von Bruno Granichstaedten.</i> W. Karczag, Beč | Bruno Granichstaedten | partitura za glas i klavir | 1915. | tiskovina | | | 41 list | 22 |
| HR-HDA-1690.425. | „Siroće.“ <i>Muzička drama.</i> <i>Ouvertira</i> | Franjo Kramarić | partitura za flautu, violinu, | 1927. | rukopis | priložene su bilješke s opisom radnje i | | 10 listova nota + 4 | 22 |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|--------------|---|---------|---------|--|--|---|----|--|
| | | | violončelo, udaraljke, glasovir i recitatore | | | tekstovima za recitatore | | lista bilježaka | | |
| HR-HDA- 1690.426. | Naslov nije naveden (<i>Da bi ove ruže male...</i>) | <i>S. N.</i> | zapisi vokalnih dionica | | rukopis | | | 14 listova nota + 2 lista bilježaka | 22 | |
| | Naslov nije naveden (<i>Plovi barko široko je more...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Hej djaci gdje ste vi...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Kraj svoga boleznoga čeda...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Oj hrvatski hrabri sine...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>[Regrut sam ja sad moram egzercirat]...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | |
| | Naslov nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za instrument s tipkama | | rukopis | obrada raznih duhovnih pjesama | | | | |
| | <i>Zemaljski raj</i> | Stoos | zapisi vokalnih dionica | | rukopis | naslov cjeline: <i>Iz pjesmarice Vende Šumanovića, učitelja u Osijeku</i> | | | | |
| | <i>Bom šel</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | |
| | <i>Ko dan</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | |
| | <i>Po vrtu</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | |
| | <i>Mile davne</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | |
| | <i>Odkad dušo</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | |
| | <i>Da bi ove</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | |
| | <i>Crven samet</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | |
| <i>Što mi dadeš</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | | |
| <i>Ta u zdravlje</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | | | |
| <i>Ništa nije ljepšega</i> | <i>S. N.</i> | | rukopis | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|--|--|---------|---|--|--|--|
| | Jesi l čuo Nikola | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | U ranu zoru | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Na rastanku | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Nježne oči | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Uzet ću te | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Pjesmo moja | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Ah teško je | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Lijepo ti je rano uraniti | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Djevojka je ružu brala | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Ti već spavaš | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Prvi pogled | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Na te mislim | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Djevo, djevo | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Tuga | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Studena me kiša bije | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Propjevala bulbul ptica | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Junak iz Like | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Što će mi sreća | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Savila se | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Ako sa vrela milja | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Okrijepi ga | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Na povjetarcu list se njiše...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Lipa ti je, lipa ti je...</i>) | <i>S. N.</i> | četveroglasne obrade narodnih pjesama | | rukopis | naslov cjeline: <i>S. Lžičar. Slavonske narodne pjesme.</i> | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Zelen sokak eto tako potopila Sava...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Oj jesenske duge noći...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Lipo ti je rano</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------|--|--|---------|--|--|--|--|
| | <i>uraniti...</i>) | | | | | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Oj divojko sunce žarko...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Dievo, dievo, zašt mi ljubav kratiš...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Svi jeleni pridoše lako lako...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Teške muke žalosti, tko će biti dielitelj...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Kud pogledam svud je tama...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Smiljan Smiljaniću, Smiljan Smiljaniću...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Kad pujdem | <i>S. N.</i> | jednoglasni i višeglasni zapisi vokalnih dionica | | rukopis | naslov cjeline: Šumanović: Slovenske, naslov preuzet s priložene bilješke | | | |
| | Jaz pa pojdem | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Pojmo na Štajersko | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Sem pa jaz pobič fajfco zgubil...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Oja oja oj dekle moja...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | [Bog je stvaril zemljica] | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Planinsko | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Pridi gorenje | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Prišla bo pomlad čakal</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|--|--|---------|--|--|--|--|
| | <i>bi jo rad...)</i> | | | | | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Gozdi so že zelen' travniki rascveten...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Napitnica | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Večernica | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | N' koj je en lep večer | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Fantje marširajo | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Ogljar | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Oblački | Kocijančič | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Kje so moje rožice pisane in bele...</i>) | Ipavec | | | rukopis | | | | |
| | Zvečer | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Je pa davi slanica pala na zelene travnike...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Jen maček je ljubcu imel...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Gdo bi zmiraj tužen bil | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Kad sam prišel tebi spat | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | V nedelo jutro stala bom | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Lubca moja kaj si strila | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Je pa davi slanica pala na zelene travnike...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Kako si fletna...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Ko pridem jar k tebi</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------|-----------------------|--|---------|--------------------------------|--|--|--|
| | <i>po noć]...</i> | | | | | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Kovač si sažgal je tabak...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije na veden (<i>[Zamazan vesin rascepan]...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Ribcam dobro gre</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Čupava garava</i> | <i>S. N.</i> | zapisi | | rukopis | naslov cjeline nije naveden | | | |
| | <i>Znaj ljubav proći neće</i> | <i>S. N.</i> | vokalnih | | rukopis | | | | |
| | <i>(Od prvoga nam susreta) Ja mišljah da me ljubiš ti</i> | <i>S. N.</i> | dionica bez teksta | | rukopis | | | | |
| | <i>Sudjen sam tebi ja (Prozor je otvoren)</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Ja sam Varaždinec</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>[Ja si kupim bundu]</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Bršadin</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>[Jeo popo]</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>[Pred špitalom banda]</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Jelenko odoh</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Ti si Marice</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>(Srijem, Banat i Bačka) Oj Hrvatska mati</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Haj haj kelneru Bekrijo</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Oj ti slugo</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>[Koliko je bijela svijeta]</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Lepe ti je</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Pasem konja</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>(Trublja se čuje) Hajdemo sada</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-------------------|---|-------|-----------|------------------------------|--|---------------------------------------|----|
| | <i>Ančice, dušice</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | [<i>Ajd idemo jagodo</i>] | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | (<i>Oh jesil ti to znala</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Bolestan ja</i> | | | | | | | | |
| | <i>Ajde Kato, ajde zlato</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>A zašto plačeš</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | [<i>Al smo bili dobri i mama nam reče</i>] | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | [<i>Ančice mila</i>] | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>A na križu zlatna slova pišu</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | [<i>Blijedi mjesec tebi tužni</i>] | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | [<i>Blijedi mjesec zagrlio</i>] | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Bekrijo</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | [<i>Blago nama pticama</i>] | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | [<i>(Crne večeri) sinoć prodjah ja</i>] | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | [<i>(Crne oči pokrila)</i>] | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.427. | <i>„Daruj mi ljubav – daruj mi sreću.“</i> <i>Pjesma i tango.</i> | Franjo Kramarić | partitura za tenor solo i tamburaški orkestar | 1939. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 4 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.428. | <i>Tamburaška Himna</i> <i>Geslo Hrvatskog Tamburaškog Saveza.</i> | Franjo Kramarić | partitura za glas i tamburaški orkestar | | rukopis | | | 4 lista nota + 1 list bilježaka | 22 |
| HR-HDA-1690.429. | <i>Slavische Volkslieder</i> <i>für mittlere singstimme mit klavierbegleitung</i> <i>gesetzt von Wilhelm</i> | razni skladatelji | partiture za glas i klavir | | tiskovina | | | 24 lista | 22 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|--------------|---|--|----------|--|---|--|--|
| | <i>Grosz, Paul Juon, Hugo Kauder, Richard Kügele, Egon Lustgarten, Bernhard Paumgartner und Felix Petyrek</i> Carl Seeling (ur.) Gebrüder Hug & Co. Leipzig und Zürich | | | | | | | | |
| HR-HDA-1690.430.1. | <i>Zašto plačeš</i> | Krivec | koncepti višeglasnih obrada | | rukopisi | Str. 1 | naslov kajdanke: „Narodne pjesme II“ | 18 listova nota + 1 list bilježaka | |
| | Naslov nije naveden (<i>Ču li mene skeledžijo...</i>) | Krivec | | | rukopis | | | | |
| | <i>Širok Dunav</i> | Krivec | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Hej djaci đavoli...</i>) | Krivec | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Sve se kunem i preklinjem...</i>) | Krivec | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Primi bratec kupicu...</i>) | Krivec | | | rukopis | | | | |
| | <i>Oj Jelo, Jelice</i> | <i>S. N.</i> | Zapisi vokalnih dionica, višeglasne obrade i klavirske obrade bez potpisanih tekstova | | rukopis | Str. 2-5; naslov cjeline: „Stojanović: Iz škole za klav. harmon.“ | | | |
| | <i>Dječja pjesmica</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Šajka mala barka</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Da mi je znati</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Slavuj ptica mala</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Kad na vojsku prođem</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Znaš li dušo</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Cvijeće mi polje pokrilo</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Suzno oko moje</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Od mila ne mogu</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>V Nedelo jutro</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Staro lane moje</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |

| | | | | | |
|--|--------------------------------|---|--|---------|---|
| <i>Pod Mostarom</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Oj divojko</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>I mama i tata</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Kolkokrat</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Za onom gorom</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Oj djevojko povijušo</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Šurlali su se junaki</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Rugalica</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Sve ptičice iz gore</i> | S. N. (arr. Pero Gotovac) | partitura za klavir | | rukopis | Str. 6 |
| <i>La Paloma</i> (Pjesma o golubu) | Sebastián Iradier Salaberri | partitura za glas i klavir | | rukopis | Str. 7-9; tekst pjesme je preveden na hrvatski |
| <i>Polka bez kapelnika</i> Iz vesele glazbene igre: <i>Ja + on = ona</i> | Jara Beneš | partitura za glas i klavir | | rukopis | Str. 9-12 |
| <i>Pjesma Jadranu</i> Tango | Boris Petravić | partitura za glas i klavir | | rukopis | Str. 12-15 |
| <i>Tko to cvieće zove?</i> | S. N. | zapisi vokalnih dionica s potpisanim tekstovima | | rukopis | Str. 16-18; naslov cjeline: „ <i>A. V. Truhelka: Sto pjesama. 1866.</i> “ |
| <i>Tri ptičice</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Veselje u naravi</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Ilirski sin</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Mali pjesnik</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Na prostoj slami</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Kolo vode</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Lahku noć</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Kad se ženi</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Djeva Marica</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Jutro</i> | S. N. | | | rukopis | |
| <i>Moj stanak</i> | S. N. | | | rukopis | |
| Naslov nije naveden (Ej pade inje na cvieće...) | Anonymus | zapisi vokalnih dionica s | | rukopis | Str. 19-20; Naslov cjeline: „ <i>Lučić:</i> |

| | | | | | | | | | |
|--|---|-------------|---|--|---------|--|--|--|--|
| | Naslov nije naveden (<i>Te livade i ta polja...</i>) | Vilko Novak | potpisanim tekstovima | | rukopis | <i>Pjesmarica II. dio</i> | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Išel bi ja orati...</i>) | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Mileno, mileno, cvieće...</i>) | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Hvalila se žuta dunja kraj mora...</i>) | Anonymus | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Ćuk sedi, ćuk sedi...</i>) | Anonymus | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Majka Maru, Majka Maru i bije i kara...</i>) | Anonymus | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Gori nam vatra kriesnica...</i>) | S. N. | jednoglasni i dvoglasni zapisi vokalnih dionica | | rukopis | Str. 20-26; Naslov cjeline: <i>„Dobronić: Pjesmarica</i> | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Oj javore, javore...</i>) | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Teče voda bistra voda...</i>) | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Pod onom gorom zelenom...</i>) | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Vozila se šajka mala barka...</i>) | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Mlado pastirče i milo...</i>) | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden | S. N. | | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|--|--|---------|--|--|--|--|
| | (<i>Hranila djevojka lava i labuda...</i>) | | | | | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Dva cvijeta u bostanu rasla...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Truj, truj trula gradja...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Što s' ono čuje...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Tekla voda iz kamena...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Dva bumbula svu noć prepjevaše...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Povila se ta silna magla...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Oj šumice, oj šumice...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Travo, travo...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Oj Savice tiha vodo hladna...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Tjera ovce djevojka...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Povila se biela loza vinova...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Visoka jela do neba...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|--|--|---------|--|--|--|--|
| | Naslov nije naveden (<i>Široko je polje zeleno...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>S onu stranu vode Save</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Ovako se biber melje...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>[Sent Tomašu Laro...]</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>A tko nam je u kolu...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Hvalila se žuta dunja kraj mora...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Djevojka junaku prsten povraćala...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Teče voda iz kamena...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>U Omera više Sarajeva...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>O djevojko, o djevojko...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Djevojka se, djevojka se suncu protivila...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Povila se vita loza vinova..</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|--|---------|--|--|--|--|
| | Naslov nije naveden (<i>Oj umrie Ive...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Gorom jašu, gorom jašu...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Gor čez jezero...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Po livadi pala kiša rosulja...</i>) | <i>S. N.</i> | jednoglasni i dvoglasni zapisi vokalnih dionica | | rukopis | Str. 26-27; Naslov cjeline: „ Prepisano iz pjesmarica kod E. Lovrenčevića “ | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>U livadi pod jasenom...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Sinoć starca oženiše...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Štap u ruke put pod noge...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Mramor moste ne ljuljaj se...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>U livadi pod javorom...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Pjevaj mi pjevaj sokole</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Kaj | Rudolf Taclik | partitura za muški zbor, tenor i bariton solo | | rukopis | Str. 28-29. | | | |
| | Fala | <i>S. N.</i> | zborska partitura, | | rukopis | Str. 29-30 | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--------------------------------|------------------|--|--|---------|--|--|---------------|----|
| | | | izvođački sastav nije naveden | | | | | | |
| | <i>Popevke sem slagal</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | Str. 30 | | | |
| | <i>Pij mila pij</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | Str. 31 | | | |
| | <i>Poleg jedne vel'ke gore</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | Str. 31 | | | |
| | <i>Dremle mi se</i> | <i>S. N.</i> | partitura za glas i klavir | | rukopis | Str. 32 | | | |
| | <i>Na Crnom moru</i> | [Bruno Dürriegl] | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 32 | | | |
| | <i>Oj Slavonci i Hrvati</i> | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 32; prepisan početak dionice, nastavak prepisan na 1. str. jedinice HR-HDA- 1690.430.2 | | | |
| HR-HDA- 1690.430.2. | <i>Oj Slavonci i Hrvati</i> | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 1; prepisan završetak dionice skladbe <i>Oj Slavonci i</i> | naslov kajdanke: <i>„Narodne pjesme III“</i> | 18 listova | 22 |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|--|--|---------|---|--|--|--|
| | | | | | | <i>Hrvati,</i> nadovezuje se na 32. str. jedinice HR- HDA- 1690.430.1; naslov je preuzet iz jedinice HR- HDA- 1690.430.1 | | | |
| | <i>Stari ribar</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | Str. 1 | | | |
| | <i>Vesel'te se djevojčice</i> | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 1 | | | |
| | <i>Plovi barko</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | Str. 2 | | | |
| | <i>Gaudeamus igitur</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | Str. 2 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Rožica sem bila rožica već nebom...</i>) | <i>S. N.</i> | zapisi jedno- glasnih i višeglasnih vokalnih dionica | | rukopis | Str. 3 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Ni mi volja već na svetu živeti...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | Str. 3 | | | |
| | Naslov nije naveden | <i>S. N.</i> | | | rukopis | Str. 3 | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-------|--------------------------|--|---------|---|--|--|--|
| | (<i>Kralju svetli kralju...</i>) | | | | | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Mramor moste ne ljuljaj se...</i>) | S. N. | | | rukopis | Str. 3 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Moja mama veli...</i>) | S. N. | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 4 | | | |
| | Što te nema | S. N. | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 4 | | | |
| | Cvijeće moje | S. N. | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 4 | | | |
| | Ej, da sam znala | S. N. | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 5 | | | |
| | Ponedjeljak rano | S. N. | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 5 | | | |
| | Kad ti grobar | S. N. | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 5 | | | |
| | Crna goro | S. N. | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 6 | | | |
| | Naslov nije naveden | S. N. | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 6 | | | |
| | O du mein Österreich | S. N. | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 6 | | | |
| | Šumi Marica | S. N. | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 7 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Hej, haj bolestan ja bez boli bolujem...</i>) | S. N. | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 7; nije potpisan tekst u početnim taktovima, preuzeti tekst kreće od 5. takta | | | |
| | Naslov nije naveden | S. N. | zapis vokalne | | rukopis | Str. 7 | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------|-----------------------|--|---------|------------------------------------|--|--|--|
| | (<i>Na zapad sjeda sunašce...</i>) | | dionice | | | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Mila majko kaži meni...</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 8 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Djevojka je ružu brala</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 8; zapisane su 3 varijante | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Sunce zadje mrak proteže po obzorju...</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 9 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Pastirče mlado i milo...</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 9 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Tamna noći...</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 9 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Izvor voda izvirala...</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 9 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Išo bi orati šest volova tjerati...</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 10 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Tam iza gora...</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 10 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>S gorice se put moj vije...</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 10 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Žena muža, žena muža...</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 11 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Oj vi zvijezde sjajne...</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 11 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Ladoj lepa ladoj</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 11; fragment dionice | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------|--|--|---------|-------------|--|--|--|
| | Naslov nije naveden (<i>U livadi pod javorom...</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 11-12 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Oj djevojka se na vjenčanje sprema...</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 12 | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Sinoć starca oženiše...</i>) | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 12 | | | |
| | Naslov nije naveden | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 12 | | | |
| | Litanije | <i>S. N.</i> | zapis vokalne dionice | | rukopis | Str. 13 | | | |
| | Občinit ću i tebe | Jan Ludevít Procházka | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | Str. 13-14 | | | |
| | Čijačka (<i>F. L. Čekakovsky</i>) | Václav Emanuel Horák | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | Str. 15-16 | | | |
| | Udikovo cvieće (<i>Po Gust. Pflegeru</i>) | Emanuel Vašák | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | Str. 17 | | | |
| | Slava mladosti | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | Str. 18-24 | | | |
| | Naslov nije naveden | <i>S. N.</i> | partiture za | | rukopis | Str. 24-31; | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|-------|--------|--|---------|-----------------|--|--|--|
| | (Zora zabeli...) | | klavir | | | klavirske | | | |
| | Naslov nije naveden (Ja uran rano na vodu...) | S. N. | | | rukopis | obrade | | | |
| | Naslov nije naveden (O jesenske duge noći...) | S. N. | | | rukopis | južnoslavenskih | | | |
| | Naslov nije naveden (Kad ja pojdem draga iz Požege grada...) | S. N. | | | rukopis | pučkih pjesama | | | |
| | Naslov nije naveden (Imam volju danas vesel biti...) | S. N. | | | rukopis | po K. | | | |
| | Naslov nije naveden (Dobar večer dušo ljubljena...) | S. N. | | | rukopis | Katinelliju | | | |
| | Naslov nije naveden (Ide dragi tugujući...) | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (Znaš li, dušo, kad si moja bila...) | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (Brate što si tužan, valjda si dužan...) | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (Cerna gora puna ti si lada...) | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (Domaćine dragi, gostoljubče blagi...) | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (Ne tuguj, draga, tako žalostno...) | S. N. | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden | S. N. | | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--------------|--|--|---------|--|--|--|--|
| | (<i>Sečáš li se onog sata...</i>) | | | | | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Teške tuge, žalosti...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Majka Maru hop, hop, hop...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Kiša pada, kiša pada...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Priatelji, bratjo...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Natopi gerlo sa vinom verlo...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Zar te nisu još ganule...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Gosti moji, gosti moji, dobro ste mi došli...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Devo zašt mi ljubav tvoju kratiš...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Sinoć sam prid večer špancirao...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Sini žarko od istoka Sunce...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden (<i>Jošter imam jednu reći...</i>) | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov nije naveden | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-------------------------------------|--|--|-----------|---|--|---------|----|
| | <i>(Ah je li gde koja još ljubav ko moja...)</i> | | | | | | | | |
| HR-HDA-1690.431. | <i>Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren!</i> <i>Lied.</i> Op. 130 Wiener Bohême Verlag, Wien-Berlin-New York | Fredy Raymond | partitura za glas i klavir | | tiskovina | | | 2 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.432. | <i>L' Altalena</i> <i>canzonetta</i> Al mondo musicale, Firenze; | F. Florentio | partitura za glas, klavir i mandolinu ili gitaru | | tiskovina | | | 2 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.433. | <i>Was liegt daran?</i> | Franz Lehár | partitura za glas i klavirsku pratnju | | tiskovina | stranica iz novina „Wiener Illustrierte“ | | 1 list | 22 |
| HR-HDA-1690.434. | <i>Finnlands National-Hymne</i> | Fredrik Pacius (arr. R. Quanter) | partitura za glas i klavir | | tiskovina | stranica iz novina „Familien und Frauen-Zeitung für Oesterreich-Ungarn“ | | 1 list | 22 |
| HR-HDA-1690.435. | <i>Gedenken</i> | Karl Schelenz | partitura za glas i klavirsku pratnju | | tiskovina | stranica iz novina „Familien und Frauen-Zeitung für Oesterreich-Ungarn“ | | 1 list | 22 |
| HR-HDA-1690.436. | <i>Verführungs Walzer.</i> <i>Humoristischer Damenvortrag</i> | Paul Lincke | partitura za glas i klavir te dionica glasa | | tiskovina | | | 3 lista | 22 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|-------------------------------|--|--|-----------|---|--|--------------------------|----|
| | Karl Köhler Verlags buch handlung, Charlottenburg | | | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.437. | <i>Po jezeru.</i> | Miroslav Vilhar | partitura za mješoviti zbor | | tiskovina | | 1 list iz neidentifi- cirane zbirke | 1 list | 22 |
| | <i>Pod oknom.</i> | Franjo Preširen | partitura za mješoviti zbor i vokalnog solista | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.438. | <i>Skladbe</i> <i>Druga knjiga.</i> | Fran Serafin Vilhar-Kalski | partiture za mješoviti zbor, muški zbor i glas uz klavirsku pratnju | | tiskovina | sačuvani su dijelovi dvaju primjeraka zbirke | | 38 listova (21+17) | 22 |
| HR-HDA- 1690.439. | <i>Kirie.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za instrument s tipkama | | tiskovina | | zbirka obrada božićnih pjesama, izdavač: St. Kugli | 3 lista | 22 |
| | <i>Svim na zemlji.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za instrument s tipkama | | | | | | |
| | <i>Neba dvorani.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za instrument s tipkama | | | | | | |
| | <i>O pastiri.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za instrument s tipkama | | | | | | |
| | <i>Veselje ti navješćujem.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za instrument s tipkama | | | | | | |
| | <i>Radujte se narodi.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za instrument s | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-------------------|---|-------|----------------------|---|--|---------|----|
| | | | tipkama | | | | | | |
| | <i>Čestit sv'jetu.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za instrument s tipkama | | | | | | |
| | <i>O Betleme grade!</i> | <i>S. N.</i> | partitura za instrument s tipkama | | | | | | |
| | <i>Pojte skupa.</i> | <i>S. N.</i> | partitura za instrument s tipkama | | | | | | |
| | <i>Narodi nam se....</i> | <i>S. N.</i> | partitura za instrument s tipkama | | | | | | |
| HR-HDA-1690.440. | <i>Wien, du Stadt meiner Träume.</i> <i>Wienerlied.</i> Op. 1 Adolf Robitschek, Wien-Leipzig | Rudolf Sieczynski | partitura za glas i klavirsku pratnju i dionica glasa | | tiskovina | | | 4 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.441. | <i>Oče naš</i> <i>Bass, Cello i orgulje</i> | Franjo Kramarić | partitura za basa solo, čelo i orgulje | 1938. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 2 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.442. | <i>„Pjesma mog života“.</i> | Franjo Kramarić | dionica za glas | 1920. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 1 list | 22 |
| HR-HDA-1690.443. | <i>Protuletje nam dohaja</i> | <i>S. N.</i> | dionice za mješoviti zbor | | rukopis i šapirograf | primjerak pisan tintom sadrži dužu verziju dionica soprana i alta | | 3 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.444. | <i>Pjesma Zagrebu</i> | Franjo Kramarić | partitura za muški zbor | 1940. | rukopis | potpis prepisivača: Kramarić | | 1 list | 22 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|---|-------|-----------|---|--|--|----|
| HR-HDA-1690.445. | Naslov nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za ženski zbor | | rukopis | na poledini je skica neidentificirane skladbe i odlomak partiture neidentificirane skladbe, izvođački sastavi nisu navedeni | | 1 list | 22 |
| HR-HDA-1690.446. | Kaj | Rudof Taclik | dionice soprana i alta | | rukopis | | | 2 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.447. | Fala <i>Duet uz glasovir</i> | Vlaho Paljetak (arr. Franjo Kramarić) | partitura za alta i tenora solo, dionica tenora i partitura za klavir | | rukopis | | | 3 lista | 22 |
| HR-HDA-1690.448. | Bergerettes <i>Romances et Chansons du XVIIIe siècle. Avec Accompagnement de Piano de J. B. Weckerlin</i> Heugel&Cie, Paris | razni skladatelji (arr. Jean Baptiste Weckerlin) | zbirka partitura za glas i klavir i dionica glasa | | tiskovina | sačuvana su dva primjerka: jednom nedostaju korice, od drugog su sačuvane samo str. 49-51 | | 28 listova (26 + 2) | 22 |
| HR-HDA-1690.449. | Hrvatska pjesmarica <i>za uporabu učenicima i učenicama Narodnoga Zemaljskoga glasbenoga zavoda.</i> 1. sv. | razni skladatelji | partiture za glas i klavir | 1893. | tiskovina | | | 42 lista nota + 1 list bilježaka | 22 |
| HR-HDA-1690.450. | Hrvatska pjesmarica <i>za uporabu učenicima i</i> | razni skladatelji | partiture za glas i klavir | 1893. | tiskovina | | | 42 lista | 22 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|----------------|--|--|------------------------|---|--|-----------|----|
| | <i>učenicama Narodnoga Zemaljskoga glazbenoga zavoda. 2. sv.</i> | | | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.451. | Für Weihnachten <i>Noel - Christmas</i> Op. 13 Otto Junne, Leipzig | Otto Taubert | partitura za glas i klavir | | tiskovina | | | 2 lista | 23 |
| HR-HDA- 1690.452. | Čuj nas gospodine | <i>S. N.</i> | dionica basa | | rukopis | | | 1 list | 23 |
| HR-HDA- 1690.453. | Jednání I <i>Sbor loupežníků</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | 6 listova | 23 |
| | Jednání II <i>Sbor duchů</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | dva primjerka | | | |
| HR-HDA- 1690.454. | Blätter und Blüthen <i>6 Mädchenlieder für zwei Singstimmen mit Begleitung des Piano forte</i> Op. 170 Gebrüder Hug&Co., Leipzig-Zürich | Johannes Pache | naslovna strana partiture za dva glasa i klavir | | tiskovina | sačuvana je samo naslovna strana | | 1 list | 23 |
| HR-HDA- 1690.455 | Tužaljka | <i>S. N.</i> | partitura za muški zbor i dionica basa | | rukopis, šapirograf | potpis prepisivača na partituri nije čitak | | 2 lista | 23 |
| HR-HDA- | Wenn ich noch einmal | Carl Ujvári | partitura za | | tiskovina | | | 2 lista | 23 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|----------------------------|-----------------------------------|-------|-----------|------------------------------|--|--|----|
| 1690.456. | <i>„jung wär“</i> <i>Lied</i> Op. 65 Wiener Bohème-Verlag, Wien | | glas i klavir | | | | | | |
| HR-HDA-1690.457. | <i>„Dancing Boheme“</i> <i>20 najobjubljenijih i najvećih plesnih šlagera i pjesama sezone za glasovir.</i> 1. sv. B. St. Garamy, Beograd – Wien – Novi Sad i Wiener Boheme-Verlag (Otto Hein), Berlin – Wien – New York | razni skladatelji | zbirka partitura za glas i klavir | | tiskovina | | | 20 listova | 23 |
| HR-HDA-1690.458. | <i>„Dancing Boheme“</i> <i>20 najobjubljenijih i najvećih plesnih šlagera i pjesama sezone za glasovir.</i> 2. sv. B. St. Garamy, Beograd – Wien – Novi Sad i Wiener Boheme-Verlag (OttoHein), Berlin – Wien – New York | razni skladatelji | zbirka partitura za glas i klavir | 1927. | tiskovina | | | 24 lista | 23 |
| HR-HDA-1690.459. | zbirka pjesama F. S. Vilhara za glas i kalvir | Fran Serafin Vilhar-Kalski | partiture za glas i klavir | | tiskovina | sačuvane strane: 3-54, 67-70 | | 29 listova nota + 1 list bilježaka | 23 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|---|---|-------|-----------|---|--|--------------------|----|
| HR-HDA-1690.460. | Maričon | S. N. | partitura za mješoviti orkestar, mješoviti zbor i vokalne soliste | | rukopis | skladatelj = Srećko Albini?; prijepis nekoliko brojeva iz opere | | 29 listova | 23 |
| HR-HDA-1690.461. | Nove Djulabije sv.1. | Fran Serafin Vilhar-Kalski | partiture za glas i klavir | | tiskovina | | | 8 listova | 23 |
| HR-HDA-1690.462. | Gjačka pjesma za muški zbor od Ivana pl. Zajca | Ivan pl. Zajc (arr. Bogomir Kačerovský) | partitura za mješoviti orkestar | 1907. | rukopis | potpis prepisivača: Kačerovský | | 12 listova (8 + 4) | 23 |
| | Gjačka pjesma | Ivan pl. Zajc (arr. Bogomir Kačerovský) | dionice za mješoviti zbor | | tiskovina | potpis prepisivača: Kačerovský | | | |
| HR-HDA-1690.463. | Na vrelu Bosne Op. 213. Glasbena Matica, Ljubljana | Fran Serafin Vilhar-Kalski | partitura za muški zbor i basa solo | 1900. | tiskovina | | | 5 listova | 23 |
| HR-HDA-1690.464. | Die Schöpfung <i>Oratorium von Joseph Haydn</i> Henry Litolf's Verlag, Braunschweig | Joseph Haydn | dionice za mješoviti zbor | | tiskovina | | | 24 lista | 23 |
| HR-HDA-1690.465. | Reiterlied 1914. Franz Lehár | Franz Lehár (arr. Martin Uhl) | dionice za vokalnog solista i mješoviti orkestar | | tiskovina | | | 20 listova | 23 |
| | Lied und Csárdás Franz Lehár | Franz Lehár (arr. Martin Uhl) | dionice za vokalnog solista i | | tiskovina | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-------------------|---|-------|-----------|-----------------------------------|--|-------------------------|----|
| | | | mješoviti orkestar | | | | | | |
| HR-HDA-1690.466. | Crkvena pjesmarica za ženska srednja učilišta. <i>Troglasno sa pratnjom orgulja udesio Vilko Novak učitelj glazbe i pjevanja za srednje i strukovne škole</i> Knjižare Hartmana (Stj. Kugli), Zagreb | Vilko Novak | partiture za ženski zbor, vokalne soliste i orgulje | | tiskovina | | | 51 list | 23 |
| HR-HDA-1690.467. | Posljednja priča Svetoga Jeronima <i>Oratorij za bas-solo, mješoviti zbor, orkestar i orgulje</i> Josip Andrić (ur.) Hrvatsko književno društvo sv. Jeronima, Zagreb | Božidar Širola | partitura za za basa solo, mješoviti zbor i orgulje | | tiskovina | nedostaju str. 13-18, 53, 54. | | 42 lista | 23 |
| HR-HDA-1690.468. | Zbirka muških i mješovitih zborova. <i>Skladali: Vilko Novak, Janko Slogar i Ivan Muhvić.</i> 1. sv. Knjižare Lav. Hartmana (Kugli i Deutsch), Zagreb | razni skladatelji | partiture za muški i mješoviti zbor | | tiskovina | | | 26 listova | 23 |
| HR-HDA-1690.469. | Hrvatska Pjesmarica Kola | razni skladatelji | partiture za muški zbor i soliste | 1894. | tiskovina | naslov na 1. str.: Kolo | | 212 listova nota + 1 | 23 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|-----------------------|---|---------|-----------|---|--|---|----|
| | Nikola pl. Faller (ur.) Hrvatsko pjev. društvo „Kolo“ u Zagrebu | | | | | <i>Sbirka izabranih hrvatsko- slovenskih muških sborova.</i> | | list bilježaka | |
| HR-HDA- 1690.470. | <i>Hrvatska pjesmarica</i> <i>Sbirka popjevaka za skupno pjevanje</i> Vjekoslav Klaić (ur.) Matica Hrvatska, Zagreb | razni skladatelji | jednoglasni zapisi vokalne dionice | 1893. | tiskovina | dva primjerka | | 223 lista nota (111 + 112) + 1 list bilježaka | 23 |
| HR-HDA- 1690.471. | <i>Pesmarica „Glasbene Maticе“</i> Josip Čerin (ur.) Glasbena Matica, Ljubljana | razni skladatelji | partiture za muški zbor i vokalnog solista | 1908. | tiskovina | naslov na 1. str.: <i>Zbori</i> <i>za štiri moške glasove</i> | | 124 lista | 23 |
| HR-HDA- 1690.472. | <i>Hrvatske pučke popijevke iz Medimurja</i> 1. sv. 2. izd. St. Kugli Knjižara kr. sveučilišta i Jugoslavenske akademije, Zagreb | Vinko Žganec | partiture za mješoviti i muški zbor i vokalne soliste | 1921. | tiskovina | | | 66 listova | 23 |
| HR-HDA- 1690.473. | <i>Lobsinget dem Herrn!</i> <i>Eine Sammlung von Gesängen für das katolische Volk zum Gebrauche in Kirche und Haus von P. Engelbert Scharmer O. F. M.</i> | Engelbert Scharmer | zapisi jedno- glasnih i višeglasnih crkvenih napjeva | [1902.] | tiskovina | | | 201 list | 23 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|-----------------------------------|---|--|--|---|--|---|----|
| | 2. izd. Carl Aug. Seyfried&Comp., München | | | | | | | | |
| HR-HDA-1690.474. | <i>Allgemeines deutsches Kommersbuch</i> Moritz Schauenburg, Lahr | | zapisi jedno- glasnih i višeglasnih svjetovnih pjesama | | tiskovina | studentska pjesmarica; nedostaju str. 573, 574 i naslovna | | 310 listova | 23 |
| HR-HDA-1690.475. | <i>Anfang und Ende Eisenlied von C. M. Arndt.</i> | Friedrich Silcher | partitura za četveroglasni zbor, izvođački sastav nije naveden | | tiskovina | 1 list iz neidentificirane zbirke pjesama na njemačkom jeziku | | 1 list | 23 |
| HR-HDA-1690.476.1. | <i>Pjesma novog života</i> | Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič | dionice tenora, basa, jedan glas nije definiran | | šapirograf i rukopis + strojopis | | fascikl s notama <i>Pjevačke sekcije Sisak</i> | 24 lista (2+1+2+ 1+2+2+2 +2+1+1+ 1+2+1+2 +2) | 23 |
| HR-HDA-1690.476.2. | <i>Slobodnjačka</i> <i>(Iz godine 1827.)</i> | S. N. | partitura za dva glasa | | šapirograf | | | | |
| HR-HDA-1690.476.3. | <i>Jur tri noći nisam spala!</i> | S. N. | dionice za mješoviti zbor | | rukopis+ strojopis | | | | |
| | <i>Kaj se pripetilo!</i> | S. N. | dionice za mješoviti zbor | | šapirograf i strojopis | | | | |
| HR-HDA-1690.476.4. | <i>„Delavski pozdrav“</i> <i>(Moški zbor)</i> | [J. B. Blobner] | partitura za muški zbor | | šapirograf | | | | |
| HR-HDA- | <i>Konjička!</i> | S. N. | partitura za | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---------------|---|--|---------------------|--|--|--|--|
| 1690.476.5. | | | muški zbor i tenor solo | | | | | | |
| | <i>Radnički pozdrav!</i> | <i>S. N.</i> | partitura za dvoglasni muški zbor i četveroglasni zbor, izvođački sastav nije naveden | | rukopis i strojopis | | | | |
| HR-HDA-1690.476.6. | <i>Radnička himna</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | šapirograf | | | | |
| HR-HDA-1690.476.7. | <i>U redove!</i> | H. Eisler | dionice za mješoviti zbor | | šapirograf | | | | |
| HR-HDA-1690.476.8. | <i>Pod oknom</i> | [O. Heinrich] | dionice basa i tenora | | šapirograf | | | | |
| HR-HDA-1690.476.9. | <i>Delavska pesem</i> (<i>F. Roš</i>) | Ciril Pregelj | dionice basa | | šapirograf | | | | |
| HR-HDA-1690.476.10 | <i>„Dubinuška“</i> (<i>Pjesma o toljazi</i>) | <i>S. N.</i> | dionice tenora i basa | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.476.11 | <i>Nadgrobna</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.476.12 | <i>Marseljeza</i> | <i>S. N.</i> | vokalna dionica | | rukopis i strojopis | | | | |
| HR-HDA- | <i>„Drugarica“</i> | M. Našić | dionice tenor | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|-----------------------------|--|--|-------|---------------------|---------|--|----------|----|
| 1690.476.13 . | <i>Radničko kolo</i> | | i bas | | | | | | |
| HR-HDA-1690.476.14 . | <i>Pjesma o radu!</i> | [I. Goronov] | dionice za mješoviti zbor | | rukopis i strojopis | | | | |
| HR-HDA-1690.476.15 . | <i>Pjesma radnika</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | [<i>Čapajeska !</i>] | Petrov | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis i strojopis | | | | |
| HR-HDA-1690.477. | <i>Lijepa naša domovino</i> | Josip Runjanin (arr. Fran Serafin Vilhar-Kalski) | partitura za muški zbor | 1933. | tiskovina | str. 1 | naslov kajdanke: Zbirka muških zborova | 33 lista | 24 |
| | <i>Hrvatskoj</i> | Vilko Novak | partitura za muški zbor | | | str. 2 | | | |
| | <i>Noć na moru</i> | Vilko Novak | partitura za muški zbor | | | str. 6 | | | |
| | <i>Pozdrav domovini</i> | Vilko Novak | partitura za muški zbor | | | str. 11 | | | |
| | <i>Sanak spava</i> | Vilko Novak | partitura za muški zbor | | | str. 13 | | | |
| | <i>Mir</i> | Ivan Muhvić | partitura za muški zbor | | | str. 15 | | | |
| | <i>Prelja</i> | Vatroslav Lisinski | partitura za muški zbor | | | str. 17 | | | |
| | <i>Putnik</i> | Vatroslav Lisinski | partitura za muški zbor | | | str. 19 | | | |
| | <i>Napitnica</i> | Mijo Majer | partitura za muški zbor | | | str. 20 | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------|--|--|---------|--|--|--|
| | <i>San</i> | Vjekoslav Rosenberg-Ružić | partitura za muški zbor | | | str. 22 | | | |
| | <i>San</i> | Đuro Eisenhuth | partitura za muški zbor | | | str. 24 | | | |
| | <i>Poputnica „Hrv. doma“</i> | Ivan pl. Zajc | partitura za muški zbor | | | str. 27 | | | |
| | <i>U boj</i> | Ivan pl. Zajc | partitura za muški zbor | | | str. 29 | | | |
| | <i>Zrinsko-Frankopanka</i> | Ivan pl. Zajc | partitura za muški zbor | | | str. 32 | | | |
| | <i>Varianta</i> | S. N. | partitura za muški zbor | | | str. 33 | | | |
| | <i>Živila Hrvatska</i> | Ivan pl. Zajc | partitura za muški zbor | | | str. 34 | | | |
| | <i>Nadgrobnica</i> | Ivan pl. Zajc | partitura za muški zbor | | | str. 36 | | | |
| | <i>Tri čaše</i> | Ivan pl. Zajc | partitura za muški zbor | | | str. 37 | | | |
| | <i>Pogled v nedolžno oko</i> | Hugolin Sattner | partitura za muški zbor | | | str. 39 | | | |
| | <i>Sijaj solnčice</i> | Fran Ferjančić | partitura za muški zbor | | | str. 40 | | | |
| | <i>Jadransko morje</i> | Anton Haidrich | partitura za muški zbor | | | str. 43 | | | |
| | <i>Fantovska</i> | Emil Adamič | partitura za muški zbor | | | str. 45 | | | |
| | <i>Jaz bi rad rudečih rož</i> | Zorko Prelovec | partitura za muški zbor | | | str. 47 | | | |
| | <i>Pij mila pij!</i> | Vinko Žganec | partitura za muški zbor | | | str. 50 | | | |
| | <i>Cin can cvrgudan</i> | Vinko Žganec | partitura za muški zbor | | | str. 50 | | | |
| | <i>Zibu haju</i> | Vinko Žganec | partitura za muški zbor | | | str. 51 | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|----------------------|----------------------------|--|-----------|------------------------|--|---------|----|
| | <i>Išel bum na vizitu</i> | Vinko Žganec | partitura za muški zbor | | | str. 52 | | | |
| | <i>Ni mi volja već na svetu živeti</i> | Vinko Žganec | partitura za muški zbor | | | str. 52 | | | |
| | <i>Solnce čez hribček gre</i> | D. Andres | partitura za muški zbor | | | str. 53 | | | |
| | <i>Stoji, stoji tam lipica</i> | D. Andres | partitura za muški zbor | | | str. 54 | | | |
| | <i>Svi cigani</i> | Fran Lhotka | partitura za muški zbor | | | str. 54 | | | |
| | <i>Skuhala sam večericu</i> | Fran Lhotka | partitura za muški zbor | | | str. 55 | | | |
| | <i>Tužna moja mladosti</i> | Anonymus | partitura za muški zbor | | | str. 56 | | | |
| | <i>Da mi je znati</i> | Jakov Gotovac | partitura za muški zbor | | | str. 56 | | | |
| | <i>Ako spavaš vilo moja</i> | Jakov Gotovac | partitura za muški zbor | | | str. 57 | | | |
| | <i>Ako si legla spat</i> | Jakov Gotovac | partitura za muški zbor | | | str. 57 | | | |
| | <i>Sada svi u skupu</i> | Jakov Gotovac | partitura za muški zbor | | | str. 58 | | | |
| | <i>Marjane</i> | Jakov Gotovac | partitura za muški zbor | | | str. 58 | | | |
| | <i>Ječaćić ban i turska vojska</i> | Ivan Matetić Ronjgov | partitura za muški zbor | | | str. 59 | | | |
| | <i>Dunave</i> | M. Markovac | partitura za muški zbor | | | str. 60 | | | |
| | <i>Oj djevojko</i> | M. Markovac | partitura za muški zbor | | | str. 61 | | | |
| | <i>Tari bari</i> | D. Slavjanski | partitura za muški zbor | | | str. 63 | | | |
| HR-HDA-1690.478. | <i>Geh'n wir noch in's Café!</i> | Paul Lincke | partitura za glas i klavir | | tiskovina | naslov s naslovne str: | | 2 lista | 24 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|------------------------------------|----------------------------|--|-----------|---|--|------------|----|
| | <i>Marsch couplet.</i> <i>Alfr. Schönfeld</i> Apollo Verlag (Lincke & Rühle), Berlin | | | | | Hochparterre links <i>Schwank mit Gesang</i> | | | |
| HR-HDA-1690.479.1. | <i>Ich bin der Leut'nant Drillewitz</i> <i>Marschlied nach Motiven der Operette „Frauenherz“ von weiland Josef Strauss. Arrangiert von Ernst Reiterer</i> Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Wien | Josef Strauß (arr. Ernst Reiterer) | partitura za glas i klavir | | tiskovina | naslov s naslovne str.: <i>Frauenherz.</i> <i>Operette in drei Akten nach dem Französischen von Karl Lindau.</i> | | 3 lista | 24 |
| HR-HDA-1690.479.2 | <i>Das weiss ein jedes Kind.</i> <i>Couplet nach Motiven der Operette „Frauenherz“ von weiland Josef Strauss. Arrangiert von Ernst Reiterer</i> Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Wien | Josef Strauß (arr. Ernst Reiterer) | partitura za glas i klavir | | tiskovina | naslov s naslovne str.: <i>Frauenherz.</i> <i>Operette in drei Akten nach dem Französischen von Karl Lindau.</i> | | 3 lista | 24 |
| HR-HDA-1690.480.1. | <i>I. Maiennacht</i> Op. 170, No. 1 Gebrüder Hug&Co., Leipzig | Johannes Pache | dionice za 2 glasa | | tiskovina | | | 10 listova | 24 |
| | <i>II. Abendglocken</i> | Johannes Pache | dionice za 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|---|----------------|----------------------------------|--|-----------|--|--|---------------|----|
| | Op. 170, No. 2 Gebrüder Hug&Co., Leipzig | | glasa | | | | | | |
| | III. Frühlingseizung Op. 170, No. 3 Gebrüder Hug&Co., Leipzig | Johannes Pache | dionice za 2 glasa | | | | | | |
| | IV. Abendlied Op. 170, No. 4 Gebrüder Hug&Co., Leipzig | Johannes Pache | dionice za 2 glasa | | | | | | |
| | V. Spinnerlied Op. 170, No. 5 Gebrüder Hug&Co., Leipzig | Johannes Pache | dionice za 2 glasa | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.480.2. | I. Maiennacht Op. 170, No. 1 Gebrüder Hug&Co., Leipzig | Johannes Pache | partitura za 2 glasa i klavir | | tiskovina | | | 11 listova | 24 |
| | II. Abendglocken Op. 170, No. 2 Gebrüder Hug&Co., Leipzig | Johannes Pache | partitura za 2 glasa i klavir | | | | | | |
| | III. Frühlingseizung Op. 170, No. 3 Gebrüder Hug&Co., Leipzig | Johannes Pache | partitura za 2 glasa i klavir | | | | | | |
| | IV. Abendlied | Johannes Pache | partitura za 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|-----------------|---|--|-----------|---|---|---------|----|
| | Op. 170, No. 4 Gebrüder Hug&Co., Leipzig | | glasa i klavir | | | | | | |
| | <i>V. Spinnerlied</i> Op. 170, No. 5 Gebrüder Hug&Co., Leipzig | Johannes Pache | partitura za 2 glasa i klavir | | | | | | |
| | <i>VI. „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen“</i> Op. 170, No. 6 Gebrüder Hug&Co., Leipzig | Johannes Pache | partitura za 2 glasa i klavir | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.481. | <i>Selige Weihnacht.</i> D. Samson, Berlin | Richard Kügele | partitura za glas i klavir ili harmonij | | tiskovina | | naslov s naslovne str: <i>Selige Weihnacht. An der Krippe. 2 Lieder mit Piano – oder Harmonium – Begleitung, oderauch für Piano oder Harmonium allein</i> | 2 lista | 24 |
| | <i>An der Krippe.</i> D. Samson, Berlin | Richard Kügele | partitura za glas i klavir ili harmonij | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.482. | <i>Giri biri Cocolo</i> <i>Canzonetta aus der Operette: „Das Modell“</i> Josef Weinberger, | Franz von Suppé | partitura za glas i klavir | | tiskovina | Naslov s naslovne str: <i>Das Modell. Operette in 3 Acten</i> | | 4 lista | 24 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|----------------|---------------------------------|--|---------|--|--|------------|----|
| | Leipzig | | | | | | | | |
| HR-HDA-1690.483. | Moskva | <i>S. N.</i> | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | na poledini 1. i 3. str. su odlomci dionica neidentificiranih skladbi, instrumenti nisu navedeni, potpis prepisivača odlomka s poledine 1. str.: [Anton Kraftan], [1887] | | 15 listova | 24 |
| | „Lily“ Marsch | [H. B. Sloune] | dionica violine | | rukopis | potpis: prepisivača: [Fr. Sládeček Musikeleve]; | | | |
| | Moskva | <i>S. N.</i> | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | | |
| | Destiny | Sydney Baynes | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | | |
| | Destiny <i>Valse Boston</i> | Sydney Baynes | koncept skladbe | | rukopis | | | | |
| | Destiny – Schicksal – Destinée. <i>Valse Boston.</i> | Sydney Baynes | partitura za klavir | | rukopis | gotovo ista verzija skladbe kao i sljedeća jedinica, ali nije isti prepisivač; na poledini je odlomak | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-----------------|-------------------------------|--|---------|--|--|--------|----|
| | | | | | | dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden; na margini je naveden [Berkeš Bela] | | | |
| | <i>Destiny – Schicksal – Destinée</i> <i>Valse Boston</i> | Sydney Baynes | partitura za klavir | | rukopis | gotovo ista verzija skladbe kao i prethodna jedinica, ali nije isti prepisivač. Na poledini 3. stranice je odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden | | | |
| | <i>Slike iz Herceg – Bosne</i> | Milan Stahuljak | dionice braća i bugarije | | rukopis | na poledini dionice bugarije II. je odlomak partiture <i>Tanzenmöcht ich!</i> za mješoviti orkestar | | | |
| HR-HDA-1690.484. | <i>Zeleny hajove</i> | <i>S. N.</i> | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | | | 1 list | 24 |
| | <i>Potpouri iz opere: „Troubadour“</i> | <i>S. N.</i> | dionica braća | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|----------------------|--|--|---------|---|--|--|----|
| HR-HDA-1690.485. | Der Zauber der Montur. <i>Marsch aus der Operette: „Die Landstreicher</i> Op. 493. | Carl Michael Ziehrer | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | na poleđini 4. stranice su dionice udaraljki neidentificirane skladbe | | 4 lista nota + 1 list bilježaka | 24 |
| | „Vječni ženik.“ <i>Potpourri.</i> | Đuro Prejac | dionica bisernice | | rukopis | nije sačuvana čitava dionica | | | |
| | Prvo cvijeće. | Đuro Prejac | dionica braća | | rukopis | | | | |
| | Jedne tihe noći. <i>Idila.</i> | Roko Šimunaci | dionica braća | | rukopis | skladatelj naveden pod pseudonimom Vilček | | | |
| HR-HDA-1690.486. | Baron Trenck. <i>(Der Pandur)</i> | Srećko Albini | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | str. 1-7; 1. broj iz I. čina i 7.-10. broj iz II. čina | | 74 lista nota + 1 list bilježaka | 24 |
| | Potpourri iz operette: „Barun Trenk.“ | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | Str. 9-44 | | | |
| | „Davno, davno bje.....“ Arija Lidije iz operette: „Barun Trenk.“ | Srećko Albini | partitura za glas i mješoviti orkestar | | rukopis | Str. 45-49; nije prepisano do kraja | | | |
| | „Zigarrita.“ Op. 355. | Joseph Franz Wagner | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | Str. 50-68; na posljednjoj stranici je skica neidentificirane skladbe | | | |
| | „U posavskoj šumi.“ | Vilim Gustav Brož | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | Str. 69-74 | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|-------------------|--|--|---------|--|--|--|--|
| | „San zaručnice.“ | Dragutin Hruza | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | Str. 75-80 | | | |
| | „Kraljevstvo Tvoje.“ | Hrabroslav Vogrič | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | Str. 81-86 | | | |
| | „Vračara.“ <i>Ciganski zbor.</i> | Davorin Jenko | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | Str. 86-88 | | | |
| | „Slava Prešernu.“ <i>Venec njegovih pesmi zložil Hrabroslav Vogrič.</i> | Hrabroslav Vogrič | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | Str. 89-93 | | | |
| | „Moj san.“ | Vilim Gustav Brož | partitura za tamburaški orkestar i zvona | | rukopis | Str. 94-102 | | | |
| | „Idila.“ | Ocvirk | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | Str. 103-104; skladatelj = Ivan Ocvirk? | | | |
| | „Stille Nacht, heilige Nacht!“ | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | Str. 104; nije prepisano do kraja | | | |
| | „Csikos Leid und Treud.“ | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | Str. 104-105; nije prepisano do kraja | | | |
| | Potpurri iz opere: „Prodana nevjesta.“ | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | Str. 109-125; nije prepisano do kraja | | | |
| | Potpourri iz operette: „Pustinjakovo zvonce.“ | S. N. | partitura za tamburaški orkestar i udaraljke | | rukopis | Str. 129-135; nije ista verzija kao sljedeća jedinica | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|----------------|---|--|---------|--|--|---|----|
| | Potpourri iz operette: „Pustinjakovo zvonce.“ | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar i udaraljke | | rukopis | Str. 135-142; nije ista verzija kao prethodna jedinica | | | |
| | „Iz naroda za narod.“ <i>Karišik hrvatsko- slovenskih pjesama.</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | Str. 143-146 | | | |
| HR-HDA- 1690.487. | San ljubavi. | <i>S. N.</i> | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | priložen je dio lista sa prijepisom odlomaka i dionica iz partiture | | 11 listova nota + 1 list bilježaka | 24 |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.488. | Christel – Walzer. <i>nach Motiven der Operette: „Die Förster Christel.“</i> | Georg Jarno | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | nije prepisano do kraja | | 100 listova nota + 1 list bilježaka | 24 |
| | Souvenir de Smetana | Josip Machač | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Rosamunda. <i>Intermezzo br. 2 Op. 26</i> | Franz Schubert | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Začinka – Ständchen. <i>Za pjevanje i veliki tamburaški zbor.</i> | Franz Schubert | partitura za glas i tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Ständchen | Franz Schubert | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | dva stavka | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|---|---|--|---------|---|--|--|----|
| | <i>Rosamunde</i> | Franz Schubert | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Frühlingserwachen</i> | Emanuel Bach | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Moment musical</i> | Franz Schubert | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden Op. 26 | Franz Schubert | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | vjerojatno se radi o skladbi <i>Rosamunde</i> | | | |
| | [<i>Traumideale Walzer</i>] Op. 69. | Julius Fučík | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | Bersa | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.489. | <i>U boj! u boj!</i> | Ivan pl. Zajc (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 25 listova nota + 1 list bilježaka | 24 |
| | [<i>Každy jen tu soon.</i>] | S. N. | dionice i partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Verni naši milovani</i> | S. N. | dionice i partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | <i>Turska straža.</i> | Theodor Michaelis (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | | |
| | [<i>Jak možua verit.</i>] | S. N. | dionice i partitura za | | rukopis | dva primjerka partiture, obje | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------------|---------------------------------|--|---------|--|--|-----------------------------------|----|
| | | | mješoviti orkestar | | | partiture nisu prepisane do kraja | | | |
| | Koračnica Zrinjsko-Frankopanska. | <i>S. N.</i> | dionica prima | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | | |
| | [Rozmysli si Maženko] | <i>S. N.</i> | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | Sirenenzauber. Walzer. | <i>S. N.</i> | dionica prima | | rukopis | dionica nije prepisana do kraja | | | |
| HR-HDA-1690.490. | Nikola Šubić Zrinjski. Ouvertura. Op. 403. | Ivan pl. Zajc | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 33 lista | 24 |
| | „Vječni ženik.“ Potpourri | Đuro Prejac | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionice violine i violončela | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.491. | Zigeunerliebe. | <i>S. N.</i> | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | na poledini nekoliko dionica su odlomci raznih dionica neidentificiranih skladbi | | 9 listova nota + 1 list bilježaka | 24 |
| | „La Diabolette“ | <i>S. N.</i> | dionica trube ili trombona | | rukopis | potpis prepisivača: [Franz S.] | | | |
| | Za tebe zlato moje | Bruno Granichstaedten | dionica braća | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------------|---|---------|---------|--------------------------------------|--|---|----|
| | Walzer nach Motiven der romantischen Operette „Zigeunerliebe“ | Franz Lehár | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | | | | |
| | Radetsky (Marsch) | Johann Strauß | dionica, instrument nije naveden | [1918.] | rukopis | potpis prepisivača: Otto Čavlović | | | |
| HR-HDA-1690.492. | Valse Bleue. | Alfred Margis | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 6 listova | 24 |
| | Salve Regina | Botazzo | dionice za muški zbor | | rukopis | | | | |
| | [„Tocte se Pardalové“ Polka.] | <i>S. N.</i> | dionica roga | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.493. | Donausagen. <i>Danube Legends.</i> <i>Légendes du Danube.</i> <i>Walzer</i> Op. 233. | Julius Fučík | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | 18 listova nota + 2 lista bilježaka | 24 |
| | „Sefira.“ <i>Intermezzo.</i> Op. 47. | Ludwig Siede | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | „Grofica Marica.“ <i>Ouverture.</i> | Emmerich Kálmán | dionice kontre i bugarije | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.494. | Tanzenmöcht' ich | Emmerich Kálmán | partitura za flautu, piccolo i klarinet | | rukopis | skladatelj nije naveden na partituri | | 23 lista | 24 |
| | Le Desire. | C. E. Bach | dionice violina | | rukopis | skladatelj = Emanuel Bach? | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------|---|--|--|--|
| | <i>Tanzen möcht' ich.</i> <i>Walzer nach Motiven der Operette: „Die Csárdásfürstni.“</i> | Emmerich Kálmán (arr. Adolf Ischpold) | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | na poledinama 2. i 4. str. su završeci dionica neidentificira- nih skladbi, instrumenti nisu navedeni; na 8.str. je dopisan odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden | | | |
| | <i>Gamsjäger – Marsch</i> | <i>S. N.</i> | dionica violine | | rukopis | | | | |
| | <i>Svračanje</i> | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | | |
| | <i>La Diabolette</i> | <i>S. N.</i> | dionica puhaćeg instru-menta | | rukopis | | | | |
| | <i>Dio III.</i> | <i>S. N.</i> | dionica bisernice | | rukopis | | | | |
| | <i>Serenade in blue</i> <i>Novelty impresion</i> | Erich Plessow | partitura za klavir | | rukopis | nije sačuvana čitava partitura | | | |
| | <i>Vorwärts, ganze Compagnie! Marsch.</i> | <i>S. N.</i> | dionica violine | | rukopis | | | | |
| | <i>Lily Marsch</i> | <i>S. N.</i> | dionice violina | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|-----------------------------------|--------------------------------------|--------|---------|---|--|--|----|
| | <i>Spomen na Goricu.</i> <i>Koračnica</i> | Milan Stahuljak | dionica bugarije | | rukopis | | | | |
| | <i>Über den Welen Valček</i> | Juventino Rosas | dionica saksofona | | rukopis | | | | |
| | [Za hrv. rad i dom] <i>Koračnica</i> | Vilim Gustav Brož | dionica bugarije | [1927] | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | [Don Quicote Marsch] | [Theo Ruprecht] | dionica trube | | rukopis | | | | |
| | „Zvečer“. <i>Idila</i> | S. N. | dionica berde | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.495. | <i>Hupf! mein Mädels!</i> <i>Ohe! Ohe! Hopla!</i> <i>Yip-I-addy-I-ay.</i> <i>Walzer.</i> | John H. Flynn (arr. Aug. Bosc) | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | više prepisivača; na dionici violino primo stoji godina nastanka 1910.; na poledini dionice roga stoji odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden | | 14 listova nota + 1 list bilježaka | 24 |
| | <i>Uspomena na Smetanu.</i> | Josip Machač | dionica brača | | rukopis | | | | |
| | <i>Gramophon.</i> | Karl Haschler | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Što radiš s koljenima dragi Ivo...</i> | Richard Fall | dionice za tamburaški | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|------------------|---|-------|-----------|---|--|------------|----|
| | <i>Paso-doble.</i> | | orkestar | | | | | | |
| | <i>Anjuška</i> | <i>S. N.</i> | dionica braća | | rukopis | | | | |
| | <i>Faust und Margarethe</i> | <i>S. N.</i> | dionica braća | | rukopis | nije prepisano do kraja | | | |
| | <i>Koračnica iz opere „Prodana nevjesta“</i> | <i>S. N.</i> | dionica berde | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Hupf! mein Mädel.</i> | John H. Flynn | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | skladatelj i izvođački sastav nisu navedeni na partituri; potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | | |
| HR-HDA-1690.496. | <i>„Wien wird bei Nacht erst schön!“ Wiener-Lied. Op. 216</i> | Robert Stolz | dionice za mješoviti orkestar i partitura za klavir | | tiskovina | | | 10 listova | 25 |
| | <i>„Wien wird bei Nacht erst schön!“ Wiener-Lied. Op. 216</i> | Robert Stolz | partitura za klavir | | | | | | |
| HR-HDA-1690.497. | <i>Stephanie-gavotte</i> Edition Francis Salabert, Pariz | Alphons Czibulka | dionice za mješoviti orkestar | 1926. | tiskovina | | | 18 listova | 25 |
| | <i>Stephanie-gavotte</i> Edition Francis Salabert, Pariz | Alphons Czibulka | partitura za klavir | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------------|--|---------------|--|---------|---------|-------------------------------|--|----|
| HR-HDA-1690.498. | <i>Večerna pjesma</i> | Kreutzer | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | 4 lista nota + 1 list bilježaka | 25 |
| | <i>Slavska rieč</i> | Ferdo Rusan | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | |
| | <i>Gdje je slavska domovina?</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | |
| | <i>Poputnica hrvatskog junaka</i> | Ferdo Rusan | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | |
| | <i>Hrvatska domovina</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | |
| | <i>Liepa Maca</i> | <i>S. N.</i> | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | |
| | <i>Neideme dime</i> | Roko Šimunaci | dionice za tamburaški orkestar | [1923.] | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--------------------------------|----------------------|--|--|---------|---|--|-----------|----|
| HR-HDA-1690.499. | <i>Istarska himna</i> | Matko Brajša Rašan | dionica violine | | rukopis | nije prepisano do kraja | | 1 list | 25 |
| | <i>Da je višnja ko trešnja</i> | S. N. (arr. E. Saks) | partitura za instrument s tipkama | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.500. | <i>Hajdemo napried</i> | I. Vanjek | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | na poledini je odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden, potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 9 listova | 25 |
| | <i>Hrvatska napitnica</i> | I. Vanjek | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Domovini</i> | Drag. Haak | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Pozdrav</i> | Drag. Haak | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Slavenska pjesma</i> | Vilim Just | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------|---|--|---------|--|--|--|--|
| | <i>Zvezdam</i> | Josip Eisenhuth | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Želje</i> | A. Jelen | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Spominjanje</i> | [O. Miljar] | zborska partitura, izvođački izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Borba</i> | V. Skop | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Napitnica</i> | [E. Simm.] | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Veselo</i> | D. Trišler | zborska partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>„Wien wird bei Nacht erst schön.“ Wiener-Lied. Op. 216.</i> | Robert Stolz | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|---------|--|--|--|----|
| | <i>Verlorenes Glück.</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.501. | <i>Ilirsko cvijeće</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 40 listova nota + 1 list bilježaka | 25 |
| | <i>Mikić –Polka</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Slovenski slavluj.</i> <i>Valčik po motivima slovenskih pjesama.</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Vijenac božićnih pjesama (grkokatol).</i> <i>Mješoviti zbor uz pratnju tamburaškog</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar i mješoviti pjevački zbor | | rukopis | | | | |
| | <i>„Ksaversko cvijeće.“</i> | Roko Šimunaci | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Savski valovi.</i> <i>Valčik.</i> | Dragutin Hruza | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Slava Lisinskomu!</i> | Vladimir Hafner | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Pozdrav iz Odesse</i> <i>(Mazurka)</i> | T. Stupka | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Na gondoli</i> <i>(Mletačka pjesma)</i> | [W. Troschel] (arr. Milutin pl. Farkaš) | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Hrvatska koračnica</i> | Dragutin Hruza | partitura za tamburaški | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|----------------------------------|--|---------|---------------------------------|--|--|--|
| | | | orkestar | | | | | | |
| | <i>Berislavić Polka</i> | Ivan vitez Bozzotti | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Bratski pozdrav. Mazurka</i> | Kamilo Kolb | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>[Prši – prši. Českapolka]</i> | Spasoje Tomić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Tamburaški sastanak. Začinka</i> | Dragutin Hruza | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Bržim vlakom u Zagreb. Šaljiva slika (polka)</i> | S. N. | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Jeka ilirskih napeva</i> | S. N. | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Ouverture C dur</i> | Aleksandar (Šandor) Bosiljevac | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Phantom Brigade</i> | Anonymus | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Banovac. Koračnica</i> | Vilim Gustav Brož | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |
| | <i>Pozdrav iz Gorenjske.</i> | Viktor Parma | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | autor nije naveden na partituri | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|---------------|---|-------|---------|---|--|---------|----|
| HR-HDA-1690.502. | <i>Uzmi mi srce moje.</i> | <i>S. N.</i> | dionice bisernice, bugarije, terca i basa | 1914. | rukopis | potips prepisivača nije čitak | | 3 lista | 25 |
| | <i>Lovac.</i> | <i>S. N.</i> | dionice bisernice, bugarije i basa | 1914. | rukopis | potips prepisivača nije čitak | | | |
| | [<i>Zumbol Jelo</i>] | <i>S. N.</i> | dionice bisernice, bugarije i basa | 1914. | rukopis | potips prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>An der schönen blauen Donau</i> | Johann Strauß | dionice roga i trube | | rukopis | skladatelj nije naveden na dionicama; potips prepisivača nije čitak | | | |
| HR-HDA-1690.503. | <i>Koračnica iz opere "Prodana nevjesta"</i> | <i>S. N.</i> | dionica bugarije | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | 1 list | 25 |
| | <i>Intermezzo – Toreros Einzug</i> | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Tanzen möcht ich.</i> | <i>S. N.</i> | dionice udaraljki | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.504. | <i>Mangupe</i> | <i>S. N.</i> | koncepti skladbi | | rukopis | | | 4 lista | 25 |
| | <i>Đuvegije</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Mara ima</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------|--|--|---------|--------------------|--|--|--|
| | <i>Oj mjeseče...</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Ko lepi san</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Da znaš</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Čini ne čini</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Souvenir de Herculesfürdő</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Manon. Valse boston. Op. 200.</i> | Willy Engel-Berger | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | odlomak dionice | | | |
| | <i>Ugasnule oči čarne.</i> | <i>S. N.</i> | koncepti skladbi | | rukopis | | | | |
| | <i>Moj dilbere</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Moj pendžeru</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Kradem ti se</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Da znaješ</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|------------------------|--------------|---|--|---------|---|------------|---|----|
| | <i>Varala me</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Na Uskrs</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Sunce jarko</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Zujte žice</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Znaš nevjero</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Djevojačko kolo</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Zaječarka</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Zaplet</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Musica proibita</i> | <i>S. N.</i> | vokalna dionica | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.505. | <i>Maričon</i> | <i>S. N.</i> | partitura za vokalne soliste, zbor i mješoviti orkestar | | rukopis | skladatelj = Srećko Albini? čitava opera je zapisana u 8 kajdanki; na poledini nekih listova su fragmenti dionica raznih skladbi za razne | 8 kajdanki | 128 listova (21 + 14 + 19 + 16 + 15 + 14 + 14 + 15) | 25 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--------------------|--|--|---------|---|--|-----------------------------------|----|
| | | | | | | sastave | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionice, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | dionice su zapisane na početnim stranicama 2. – 7. bilježnice | | | |
| | <i>Hrvatska koračnica</i> | Dragutin Hruza | dionica, nije naveden instrument | | rukopis | nije sačuvana čitava dionica; prepisano u 1. bilježnici | | | |
| | <i>[Mio ti je kraj]</i> | Milutin pl. Farkaš | dionica, nije naveden instrument | | rukopis | prepisano u 3. bilježnici; potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Uspomene iz Beča (Walzer)</i> | Milutin pl. Farkaš | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | prepisano u 3. bilježnici; potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Slovenskoj zvezdi.</i> | Milan Stahuljak | dionica braća | | rukopis | prepisano u 4. bilježnici | | | |
| | <i>„Kitica jugosl. pjesama.“ Karišik</i> | Urban | dionica bugarije | | rukopis | prepisano u 4. bilježnici | | | |
| HR-HDA-1690.506. | <i>Triglav. Koračnica. Za 3 gusle, čelo i klavir</i> | Julius Fučik | dionice violina, violončela i klavira | | rukopis | | | 6 listova nota + 1 list bilježaka | 25 |
| | <i>[Mei Muatterl war a Wienerin.] Wienerlied</i> | Ludwig Gruber | partitura za instrument s tipkama | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|----------------------|--|--|---------|----------------------------|--|------------|----|
| | <i>Geh, mach' dein Fensterlauf!</i> <i>Lied</i> | Wilhelm August Jurek | partitura za instrument s tipkama | | rukopis | | | | |
| | <i>Ich muß wieder einmal in Grinzing sein!</i> <i>Walzer</i> | Ralph Benatzky | partitura za instrument s tipkama | | rukopis | | | | |
| | <i>Wien bleibt Wien.</i> <i>Marsch</i> | Johann Schrammel | partitura za instrument s tipkama | | rukopis | | | | |
| | <i>Samrtno proljeće</i> <i>(Halálóstavasz)</i> | Lajoš Zrlahi | partitura za instrument s tipkama | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.507. | <i>R. Matz: „Božićna priča.“</i> | Rudof Matz | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | nije prepisano do kraja | | 12 listova | 25 |
| | <i>Le Desire.</i> | E. S. Bach | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | skladatelj = Emanuel Bach? | | | |
| | <i>Proljeće se budi</i> | Emanuel Bach | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | nije prepisano do kraja | | | |
| | <i>[Jorgovan]</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | nije prepisano do kraja | | | |
| | <i>G. Prejac: Pjesma Zagorju.</i> | Đuro Prejac | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | nije prepisano do kraja | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | nije prepisano do kraja | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|--------------------|---|---------|----------|--------------------------------------|--|------------|----|
| HR-HDA-1690.508. | Naslov skladbe nije naveden <i>I. čin, I. slika No. 1.</i> | <i>S. N.</i> | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | dionice 1. i 2. čina | | 26 listova | 25 |
| | <i>Valcer iz operete „Čar Valcera.“</i> | Milutin pl. Farkaš | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: [Stanković] | | | |
| | <i>Svibanjska ružica</i> | Milutin pl. Farkaš | dionice za tamburaški orkestar | 1927. | rukopis | potpis prepisivača: Josip Fried | | | |
| | <i>Valse Elegante</i> | Milutin pl. Farkaš | dionice za tamburaški orkestar | 1927. | rukopis | potpis prepisivača: [Slavko Hirschl] | | | |
| HR-HDA-1690.509. | <i>La Traviata</i> | Giuseppe Verdi | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis; | nije prepisana čitava partitura | | 14 listova | 25 |
| | <i>Maričon svršetak 3. čina</i> | <i>S. N.</i> | partitura za mješoviti orkestar, vokalne soliste i mješoviti zbor | | rukopis | skladatelj = Srećko Albini? | | | |
| HR-HDA-1690.510. | <i>La Serenade. Valse</i> | Iosif Ivanovici | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | 19 listova | 25 |
| | <i>La Serenade. Valse von Ivanovići</i> | Iosif Ivanovici | dionica violine | [1888.] | rukopis | potpis prepisivača nije čitak | | | |
| | <i>Castaldo</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | | |
| | <i>Petrogradska koračnica</i> | <i>S. N.</i> | dionice za tamburaški | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|----------------------------|---|-------|---------|---|--|---------------|----|
| | | | orkestar | | | | | | |
| | <i>Fahne hoch.</i> <i>Marsch</i> Op. 92. | Hermann Josef Schneider | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | na poledini dionice čela je dionica neidentificirane skladbe, instrument nije naveden | | | |
| HR-HDA- 1690.511. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški orkestar i glas | | rukopis | izvadak iz „Crne Kraljice“; na poledinama su dopisane razne dionice i odlomci neidentificira- nih skladbi, izvođački sastavi i naslovi nisu navedeni | | 14 listova | 25 |
| | „Mojoj Domovini“ <i>Koračnica. Klavir</i> <i>Arrangement od B.</i> <i>Kačerovski-a.</i> <i>profesora u m.</i> | Bogomir Kačerovský | partitura za klavir | 1939. | rukopis | potpis prepisivača: Kačerovski | | | |
| HR-HDA- 1690.512. | <i>Sanak spava.</i> | Vilko Novak | partitura za ženski zbor i alt solo | 1944. | rukopis | potpis prepisivača: Kačerovski | | 1 list | 25 |
| | <i>Broj 2. Entre– pjesma</i> | <i>S. N.</i> | partitura za tamburaški zbor | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|---------------|----------------------------------|--|----------|---|--|------------|----|
| HR-HDA-1690.513. | Naslov skladbe nije naveden | Anonymus | zapisi melodija narodnih pjesama | | rukopisi | fragmenti; na jednom su dvolistu penkalom dopisani početni taktovi dionica neidentificiranih skladbi, instrumenti nisu navedeni | | 11 listova | 25 |
| | Naslov skladbe nije naveden | S. N. | dionica bisernice | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | S. N. | dionica braća | | rukopis | | | | |
| | Naslov skladbe nije naveden | S. N. | dionica braća | | rukopis | | | | |
| | „ <i>Barun Trenk.</i> “ <i>Treći dio</i> | Srećko Albini | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | naslov skladbe zapisan je na dnu stranice | | | |
| HR-HDA-1690.514. | Naslov cjeline: <i>Njikoš</i> | Anonymus | zapisi melodija narodnih pjesama | | rukopis | fragmenti; na poledini su zapisani početni taktovi skladbe Blumenwalcer „ <i>Der Nusskracker</i> “ P. I. Čajkovskog, instrument nije naveden | | 3 lista | 25 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|---|---|-----------------|-----------|---|------------|----------------------|----|
| | Naslov cjeline: Kuhač | Anonymus | zapisi melodija narodnih pjesama | | rukopis | fragmenti; na poledinama su dopisani završeci dionica neidentificira- nih skladbi, instrumenti nisu navedeni | | | |
| HR-HDA- 1690.515. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionice bračeva i bisernice | | rukopis | na 1. strani svake kajdanke je 1 dionica | 3 kajdanke | 42 lista (3 x 14) | 25 |
| | Traviata | Giuseppe Verdi | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis; | skladatelj nije naveden na partituri; odlomak partiture; podatak o naslovu je preuzet s korica | | | |
| | Gold und Silber Walzer. (L'or et l'argent - Valse) Op. 79. | Franz Lehár | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | | |
| | Druga mađarska rhapsodija | Franz Liszt (arr. Karl Müller – Berghaus) | partitura za mješoviti orkestar | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.516. | Hrvatska pjeva i svira. „Proljeće“ glasba za mladež br. 3, godina IV. urednik: Slavko Modrijan | razni skladatelji | partiture za glas i klavir / glas i dvije violine / glas, klavir i gitaru / violinu, glas, klavir i gitaru / glas, violinu, | 1943.- 1944. | tiskovina | | | 38 listova | 26 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|------------------|--|--|---------|-------------------------------|--|-----------|----|
| | | | violončelo i klavir / glas, violinu, violončelo, klavir i gitaru / violinu i klavir / glas, klavir i violinu | | | | | | |
| HR-HDA- 1690.517. | Leichte Cavallerie <i>Cavallerie légère. Light Cavalry</i> | Franz von Suppé | partitura za mješoviti orkestar i klavirska partitura | | rukopis | | | 6 listova | 26 |
| | Trio | S. N. | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | | | | |
| | Andulko Šafářova | František Kmoch | dionica bugarije | | rukopis | | | | |
| | „Roszika“ | Hermann Leopoldi | dionica bugarije | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.518. | Naslov nije naveden (<i>Napred, napred pasja para topovi već riču oj...</i>) | S. N. | dionica basa | | rukopis | | | 2 lista | 26 |
| | Iza plesa <i>Valčik</i> | S. N. | dionica berde | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.519. | Erzherzog Rainer- Marsch | Karel Komzák | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | | | 6 listova | 26 |
| | Le Desire | C. E. Bach | dionica violine | | rukopis | skladatelj = Emanuel Bach? | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--|-------------------|------------------------------------|--|---------|---|--|-----------|----|
| | <i>Izvadak iz opere: „Lucija Lammermoorska.“</i> | Gaetano Donizetti | dionice bisernice i berde | | rukopis | | | | |
| | <i>Koračnica kadeta</i> | Josip Nemec | dionice bisernice i berde | | rukopis | | | | |
| HR-HDA- 1690.520. | <i>Kyrie Eleison</i> | <i>S. N.</i> | partiture, višeglasne obrade | | rukopis | dva primjerka; na jednom stoji napomena „za dvoje gusle“ | | 5 listova | 26 |
| | <i>Svim na zemlji</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>O pastiri</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Djetešce nam se rodilo</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Oj djetešce</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Radujte se narodi</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Sa kakva se svjetla</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Danas se čuje</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Na prostoj slami</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>O Betleme grade slavni</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|------------------------------|----------------------|--|--|---------|--|--|--|----|
| | <i>Narodi nam se</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>O sveta tri kralja</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Čestit svietu</i> | <i>S. N.</i> | | | rukopis | | | | |
| | <i>Guslam</i> | Milan Stahuljak | dionica čela | | rukopis | | | | |
| | <i>Koračnica „Sloge“</i> | <i>S. N.</i> | dionica brača | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.521. | <i>„Zvečer“ Idila</i> | Vinko Vodopivec | dionice za tamburaški orkestar | | rukopis | | | 6 listova | 26 |
| | <i>[Touristen - Marsch]</i> | Wilhelm August Jurek | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | fragmenti | | | |
| | <i>[Prinz Eugen Fanfare]</i> | Emil Kaiser | dionice za mješoviti orkestar | | rukopis | fragmenti | | | |
| HR-HDA-1690.522. | <i>Prepeličin pjev</i> | [Penseheld] | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | na poledini su odlomci dionica neidentificirane skladbe za tamburaški orkestar | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.523. | <i>Suknjica. Valcer.</i> | Bláha | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | 20 listova nota + 1 list bilježaka | 26 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|---|--|--|---------|--|--|------------|----|
| | <i>Zagorski glasi</i> | Remec, G. – Muhvić, Ivan | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | skladatelj/arr. = August Remec i Ivan Muhvić? | | | |
| | <i>Pozdrav iz Gorenskog</i> | Parma, Viktor | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| HR-HDA-1690.524. | <i>Souvenir de Smetana</i> | Josip Machač | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | na poledini je završetak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden; naknadno dodan potpis: Tomaš | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.525. | <i>Peharček.</i> | Đuro Prejac | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | 10 listova | 26 |
| HR-HDA-1690.526. | <i>Dirigent</i> | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | potpis prepisivača: [Fr. Sládesik] | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.527. | <i>Luna – Walzer (aus der Operete: Frau Luna.</i> | Arthur Collins | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.528. | <i>Dunavski valovi.</i> | Iosif Ivanovici (arr. Milutin pl. Farkaš) | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | skladatelj nije naveden na dionici; potpis | | 1 list | 26 |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------------------|--------------|---|--|---------|--|--|---------------|----|
| | | | | | | prepisivača: Stjepan Tomaš; preko dionice je crvenim penkalom naknadno dopisana skica dionice trombona; na poledini su dopisani dijelovi dionica klarineta i oboe, naslov skladbe nije naveden | | | |
| HR-HDA- 1690.529. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | partitura za četveroglasni vokalni sastav ili instrument s tipkama, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | u partituru je olovkom dopisana skica neidentificirane skladbe, izvođački sastav nije naveden | | 2 lista | 26 |
| HR-HDA- 1690.530. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | 10 listova | 26 |
| HR-HDA- 1690.531. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | orkestralna partitura , izvođački sastav nije naveden | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | 4 lista | 26 |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-------------------|---|--|---------|--|--|-----------|----|
| HR-HDA-1690.532. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | odlomak dionice | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.533. | <i>Lahko noć.</i> | Milutin pl.Farkaš | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | potpis prepisivača nije čitak; na dionici je odlomak dionice neidentificirane skladbe, instrument nije naveden | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.534. | <i>Izvadak iz operette: „Barun Trenk“ (Pandur)</i> | Srećko Albini | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | | | 3 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.535. | Naslov cjeline nije naveden | <i>S. N.</i> | rješenja harmonij-skih zadataka sa šifriranim basom | | rukopis | | | 1 list | 26 |
| | koncept za skladbu <i>Slovenski zvuci</i> | <i>S. N.</i> | dionice, instrument nije naveden | | rukopis | fragmenti; naslov preuzet s dna stranice | | | |
| HR-HDA-1690.536. | <i>Neven kolo</i> | <i>S. N.</i> | dionice, instrument nije naveden | | rukopis | potpis prepisivača: Stjepan Tomaš | | 5 listova | 26 |
| | <i>Radničko kolo</i> | <i>S. N.</i> | dionice, instrument nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Jeftanovićevo kolo</i> | <i>S. N.</i> | dionice, instrument nije naveden | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|---|-----------------|--|--|---------|---|--|---|----|
| | <i>Hamidia</i> | <i>S. N.</i> | dionice, instrument nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Čergo moja....</i> | <i>S. N.</i> | dionice, instrument nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Marice dušo</i> | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | na početku stranice je prepisan 1. takt vokalnih dionica iste skladbe | | | |
| HR-HDA- 1690.537. | <i>Simplon. Marsch.</i> | [Sous] | partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | nije prepisana čitava partitura; na poledini je prepisan početak dionice prima skladbe „Potpourri aus der Oper: La Traviata.“, skladatelj potpourrija nije naveden | | 1 list | 26 |
| HR-HDA- 1690.538. | <i>„Christel-Walzer“ nach Motiven der Operette: „Die Förster Christel.“</i> | Georg Jarno | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | 72 lista nota + 1 list bilježaka | 26 |
| | <i>Zigeunerliebe – Walzer</i> | Emmerich Kálman | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|--|---------|--|--|--|--|
| | <i>Ritorna</i> | Ermenegildo Carosio | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | jedinica nije prepisana do kraja | | | |
| | <i>„Tanzen möcht' ich.“</i> <i>Walzer nach Motiven der Operette: „Csardasfürstin.“</i> | Emmerich Kálmán | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>„Hupf! mein Mädel.“</i> <i>Walzer</i> | John H. Flynn (arr. Aug. Bosc.) | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Vino, Žena i pjesma.“</i> <i>Walzer.</i> | Johann Strauß | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>„Bečki gradjani.“</i> <i>Walzer.</i> | Carl Michael Ziehrer | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>„An der schönen blauen Donau.“</i> <i>Walzer</i> | Johann Strauß | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | skladba nije prepisana do kraja; skladba nije aranžirana za isti sastav kao druga istoimena jedinica unutar ovog sveska | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------|--|--|---------|--|--|--|--|
| | <i>„Traumideale.“</i> | Julius Fučik | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>Frühlingsstimmen</i> | Johann Strauß | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | <i>„An der schönen blauen Donau.“</i> | Johann Strauß | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | skladba nije aranžirana za isti sastav kao prethodna istoimena jedinica unutar ovog sveska | | | |
| | <i>„Šapat valova“ – „Das Wellengeflüster“</i> | S. N. | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>„Mondnacht auf der Alster.“ Walzer</i> | Oscar Fetrás | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| | <i>„Dunavski valovi.“ Valcer</i> | Iosif Ivanovici | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja | | | |
| | <i>Slovenski slavlji. Valčik po motivima slovenskih pjesama.</i> | Josip Canić | partitura za tamburaški orkestar | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|--|-------|----------|--|--|-----------|----|
| HR-HDA-1690.539. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionice, izvodački sastav nije naveden | 1929. | rukopis | potpis prepisivača: Lisjak; odlomci dionica | | 3 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.540. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | orkestralna partitura, izvodački sastav nije naveden | | rukopis | partitura nije prepisana do kraja; na poledini su dopisane razne skice i odlomci dionica neidentificiranih skladbi | | 2 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.541. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | orkestralna partitura, izvodački sastav nije naveden | | rukopis | 14. stranica iz neidentificirane partiture | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.542. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | odlomak dionice | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.543. | Začinka (serenada) | Franz Schubert (arr. Josip Machač) | orkestralna partitura, izvodački sastav nije naveden | | rukopis, | | | 2 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.544. | Petersburg. | <i>S. N.</i> | orkestralna partitura, izvodački sastav nije naveden | | rukopis | | priložen je 1 list koncepta dionica horne i Tria za „Regiments Signal“, a na poledini je odlomak dionice | 5 listova | 26 |
| | Erzherzog Karl Franz Josef | <i>S. N.</i> | orkestralna partitura, izvodački sastav nije | | rukopis | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--------------------------------|--------------|--|--|---------|--|---|--------|----|
| | | | naveden | | | | neidentificirane skladbe, instrument nije naveden | | |
| | <i>Regiments Signal</i> | <i>S. N.</i> | orkestralna partitura, izvođački sastav nije naveden | | rukopis | | | | |
| HR-HDA-1690.545. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | odlomak dionice | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.546. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | odlomak dionice; potpis prepisivača: V. Ferega | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.547. | Naslov skladbe nije naveden | <i>S. N.</i> | dionica, instrument nije naveden | | rukopis | odlomak dionice; potpis prepisivača nije čitak | | 1 list | 26 |

| NENOTNO GRADIVO | | | | | | | |
|------------------|--|--|-------------------------------|---|---|--|----------------------|
| Signatura | OPIS SADRŽAJA JEDINICE | | | | Napomena | Količina (broj listova) | Redni broj kutije |
| | <u>RUKOPIS / STROJOPIS</u> <u>/ ŠAPIROGRAF:</u> <i>Diplomatički naslov.</i> <i>Podnaslov.</i> Broj opusa. <u>TISKOVINA:</u> <i>Diplomatički naslov.</i> <i>Podnaslov.</i> Urednik. Izdavač, mjesto izdanja. | Ime i prezime skladatelja / autora | Godina nastanka gradiva | Vrsta gradiva (rukopis, šapirograf, tiskovina, strojopis) | | | |
| HR-HDA-1690.548. | zbirka tekstova hrvatskih i slovenskih pjesama | razni autori | | tiskovina | dva primjerka; naslovna strana nije sačuvana | 254 lista (126 + 128)+ 7 listova bilježaka | 26 |
| HR-HDA-1690.549. | zbirka tekstova raznih pjesama | razni autori | | tiskovina | naslovna strana nije sačuvana | 139 listova | 26 |
| HR-HDA-1690.550. | pjesmarica Đure Deželića Knjižara Lav. Hartmana (St. Kugli), Zagreb | razni autori | | tiskovina | nije sačuvana čitava jedinica; naslovna strana nije sačuvana | 281 list | 26 |
| HR-HDA-1690.551. | zapisi tekstova narodnih pjesama | Anonymus | | rukopis | blok za pisanje | 16 listova | 26 |
| HR-HDA-1690.552. | <i>Velika ilustrovana Lira sa 1600 pesama</i> | razni autori | | tiskovina | zbirka tekstova pjesama | 396 listova | 26 |
| HR-HDA-1690.553. | <i>Srce. 300 izvornih čestitakah u stihovih za sve obiteljske i pretpostavljene stališe. Sa više u prizorih izpjevanih</i> | Gjuro Klarić | 1869. | tiskovina | | 50 listova | 26 |

| | | | | | | | |
|--------------------|---|------------------------------|-------|-----------|---|-------------|----|
| | <i>sastavakah za visoke osobe</i> | | | | | | |
| HR-HDA-1690.554. | Zvončec nebeski ili poziv k pobožnosti <i>Molitvena knjižica za katolike obojega spola s dodatkom Pobožnost putnika bl. djevici Mariji Bistričkoj</i> J. Steinbrener | S. N. | | tiskovina | | 207 listova | 26 |
| HR-HDA-1690.555. | Kruh nebeski <i>crkveni molitvenik</i> 3. izd. Hrv. književ. društvo sv. Jeronima, Zagreb | Ivan Šarić i Josip Celinščak | 1921. | tiskovina | | 201 list | 26 |
| HR-HDA-1690.556. | Grofica Marica. <i>Opereta u tri čina. Napisao Julius Brammer i Alfred Grünvald. Muzika od Kalmana.</i> | S. N. | | strojopis | tekst za šaptača | 107 listova | 26 |
| HR-HDA-1690.557. | Nenadani sastanak <i>Dramatička crtica s pjevanjem u jednom činu</i> | S. N. | | rukopis | scenarij prizora; potpis prepisivača: [Koričić] | 22 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.558. | Crna kraljica. <i>Veliki prizor Živana.</i> | S. N. | | strojopis | scenarij prizora | 4 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.559. | cedulje s popisanim naslovima skladbi | - | | rukopis | | 6 listova | 26 |
| HR-HDA-1690.560. | Popis tamburaških kompozicija Milutina pl. Farkaša | - | | tiskovina | cjenik tamburaških partitura Milutina pl. Farkaša | 2 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.561.1. | cjenici skladbi izdavača Antona J. Benjamina, Hamburg | - | | tiskovina | | 2 lista | 26 |

| | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-------|-----------|---|------------|----|
| HR-HDA-1690.561.2. | cjenici skladbi izdavača Antona J. Benjamina, Hamburg | - | | tiskovina | | 2 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.562. | cjenik izdanja izdavača Roberta Rühlea, Berlin | - | | tiskovina | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.563. | <i>Cienik tamburaških partiturah</i> Milan Stahuljak | - | 1904. | tiskovina | | 4 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.564.1. | cjenik tamburaških partitura, distributer: J. Stjepušin, Zagreb | - | | tiskovina | | 2 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.564.2. | cjenik tamburaških partitura, šaljivih pjesama uz pratnju tamburaškog zbora, klavirskih skladbi i tamburaških škola, distributer: J. Stjepušin, Zagreb | - | | tiskovina | | 2 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.565. | <i>Cienik skladbah prve Sisačke tvornice glasbilara J. Stjepušin, Sisak</i> izdanje 17 | - | | tiskovina | cjenik tamburaških partitura | 10 listova | 26 |
| HR-HDA-1690.566.1. | <i>Popis najnovijih tamburaških partitura od R. Šimunaci-a.</i> | - | | tiskovina | cjenik tamburaških partitura Roka Šimunacija, nakladnik: J. Stjepušin | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.566.2. | cjenik tamburaških partitura Roka Šimunacija (Mraveca) te partitura za razne sastave Josipa Canića; za pretplatnike „Hrvatske tamburice“ | - | | tiskovina | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.567. | cjenik tamburaških partitura, izdanja: | - | | tiskovina | | 2 lista | 26 |

| | | | | | | | |
|------------------|--|--------------|-------|-----------|--|-----------|----|
| | Bogdanov, Modic, Antikvarno i Vondraček, | | | | | | |
| HR-HDA-1690.568. | cjenik skladbi izdavača V. Kratochwilla iz Beča | - | | tiskovina | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.569. | cjenik zbornika molitava | - | | tiskovina | | 2 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.570. | Glazba <i>List za crkvenu i svjetsku glazbu i dramatsku umjetnost. Glasilo „Hrv. pjevačkog saveza“</i> Br. II Vilko Novak (ur.) Knjižara Lav. Hartmana (Kugli i Deutsch), Zagreb | - | 1893. | tiskovina | | 7 listova | 26 |
| HR-HDA-1690.571. | 4 stranice iz predgovora crkvene pjesmarice | <i>S. N.</i> | | tiskovina | | 2 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.572. | novinski izrezak s anegdotom Kako se Verdi preokrenuo u ljesu | <i>S. N.</i> | | tiskovina | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.573. | novinski izrezak s fotografijom Hrvatskog pjevačkog društva „Dvojnice“ u Bjelovaru, iz novina <i>Prosvjeta</i> br. 7, str. 221, 222 | <i>S. N.</i> | | tiskovina | | 1 list | 26 |
| HR-HDA-1690.574. | 4 stranice iz novina <i>Dom i svijet</i> br. 12, str. 229-232 | - | 1918. | tiskovina | | 2 lista | 26 |
| HR-HDA-1690.575. | 1 list (str. 19, 20) s novostima i oglasima iz novina Novosti , br. 198, 20. srpnja 1940., Hrvoje Macanović (ur.) | - | | tiskovina | - str. 19: vijest o radijskom emitiranju koncerta Hrvatskog tambu-raškog orkestra „Stjepan Radić“ (dirigent Franjo Kramarić) | 1 list | 26 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>povodom rođendana i imendana dr. Vlatka Mačeka - str. 20: oglasnik, rubrika „Glazba“</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

Prilog 9: Dispozicija materijala u kutijama

| broj kutije | signature |
|-------------|-------------------------------------|
| 1 | HR-HDA-1690.1. – HR-HDA-1690.7. |
| 2 | HR-HDA-1690.8. – HR-HDA-1690.54. |
| 3 | HR-HDA-1690.55. – HR-HDA-1690.92. |
| 4 | HR-HDA-1690.93. – HR-HDA-1690.99. |
| 5 | HR-HDA-1690.100. – HR-HDA-1690.111. |
| 6 | HR-HDA-1690.112. – HR-HDA-1690.122. |
| 7 | HR-HDA-1690.123. – HR-HDA-1690.137. |
| 8 | HR-HDA-1690.138. – HR-HDA-1690.144. |
| 9 | HR-HDA-1690.145. – HR-HDA-1690.155. |
| 10 | HR-HDA-1690.156. – HR-HDA-1690.168. |
| 11 | HR-HDA-1690.169. – HR-HDA-1690.176. |
| 12 | HR-HDA-1690.177. – HR-HDA-1690.184. |
| 13 | HR-HDA-1690.185. – HR-HDA-1690.194. |
| 14 | HR-HDA-1690.195. – HR-HDA-1690.203. |
| 15 | HR-HDA-1690.204. |
| 16 | HR-HDA-1690.205. – HR-HDA-1690.242. |
| 17 | HR-HDA-1690.243. – HR-HDA-1690.273. |
| 18 | HR-HDA-1690.274. – HR-HDA-1690.291. |
| 19 | HR-HDA-1690.292. – HR-HDA-1690.331. |
| 20 | HR-HDA-1690.332. – HR-HDA-1690.364. |
| 21 | HR-HDA-1690.365. – HR-HDA-1690.392. |
| 22 | HR-HDA-1690.393. – HR-HDA-1690.450. |
| 23 | HR-HDA-1690.451. – HR-HDA-1690.476. |
| 24 | HR-HDA-1690.477. – HR-HDA-1690.495. |
| 25 | HR-HDA-1690.496. – HR-HDA-1690.515. |
| 26 | HR-HDA-1690.516. – HR-HDA-1690.575. |

Prilog 10: Popis muzikalija iz Državnog arhiva u Zagrebu 1

| Tiskovine | | |
|-----------------------|---|-----------|
| Redni broj u katalogu | <p>Skladatelj</p> <p>[Jedinstveni stvarni naslov]</p> <p><i>Diplomatički naslov : podnaslov</i> / podaci o odgovornosti – mjesto izdanja : izdavač, datacija – količina partitura i dionica (broj stranica) ; dimenzije</p> <p>izvođački sastav</p> <p>ostale skupine podataka</p> | Signatura |
| 1 | <p>ANONYMUS</p> <p>[Pjesme = Songs. V (4)]</p> <p>Bez naslova. - [s. l. : s. n.], 19/20; 4 dion. (4p. svaka = each) ; 33 x 25,5 cm</p> <p>Litografija = Litography.</p> <p>Dion: zbor: V 1, 2, 3, 4</p> <p>Nekompletne dionice = Incomplete parts.</p> <p>Incipiti teksta = Text incipit: V 1: naš čuvaj naše žiće, V 2: krst, morski ga val nek proždre, V 3: spas! Držmo se držmo hrabro, V 4: krst morski ga val nek proždre</p> | * |
| 2 | <p>BAZIN, Fr[ançois] (1816-1878)</p> <p>[Križari na moru. choir. As]</p> | * |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>Križari na moru. / Bazin Fr. - [s. l. : s. n.], 19/20; 4 dion. (2p. svaka = each) ; 32 x 24,5 cm</p> <p>Litografija = Lithography.</p> <p>dion.: T1, T2, B1, B2.</p> | |
| 3 | <p>LHOTKA, Fran (1883-1962)</p> <p>[Perun. choir. As]</p> <p>Perun./ [tekstopisac] Vladimir Vidrić / [sklad.] Fran Lhotka. – [s. l. : s. n.], 19/20 ; 1 P (2p.) ; 33 x 20,5 cm</p> <p>Litografija = Lithography.</p> <p>P: zbor: T 1, T 2, B 1, B 2_nekompl.</p> | * |
| 4 | <p>[Milovan : sbirka hrvatskih napjeva]</p> <p>Milovan : sbirka hrvatskih napjeva / Izdaje Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ u Zagrebu : Knjiga I. : Svežčić V. – Zagreb : Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ : Tisak Dragutina Albrehta, [1973]. – 1 P (16p.) ; 23,5 x 15 cm</p> <p>P: zbor: T1, T2, B1, B2.</p> | * |
| 5 | <p>[Pjesme (12) = Songs (12). V]</p> <p>Bez naslova. - [s. l. : s. n.], 19/20; 1 dion. (16p) ; 16,5 x 12 cm</p> <p>Dion: V</p> <p>Nedostaje nasl stranica. = Title page missing. - Odlomak iz pjesmarice, str. 33-48 = Choir book part, p. 33-48.</p> | * |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>Sadrži = Contains:</p> <p>tekst 3. kitice, incipit teksta = 3rd verse lyrics, text incipit: Neka dakle što će tko – nekagovori. / ANONYMUS</p> <p>Hajda bračo, hajd junaci. : (Poljski napjev.) / ANONYMUS</p> <p>Ustanimo, bračo mila... / ANONYMUS</p> <p>Rieč Hrvata. / HAJKO, Mijo (1820-1848)</p> <p>Tko je rođen Slavjan... : (Poljski napjev.) / ANONYMUS</p> <p>Nosim zdravu mišicu. / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p> <p>Složno, složno bračo mila! / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p> <p>Brod nek čuti udarca... / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p> <p>Bojna trublja trubi sad... / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p> <p>Ustanimo, noć je pala! / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p> <p>Il' ovako il' onako... / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p> <p>Osveta. / RUSAN, Ferdo (1810-1879)</p> | |
| 6 | <p>[Pjesme (15) = Songs (15). V]</p> <p>Bez naslova. - [s. l. : s. n.], 19/20; P 1. (16p) ; 16,5 x 12 cm</p> <p>Dion.: V</p> <p>Nedostaje nasl stranica. = Title page missing. - Odlomak iz pjesmarice, str. 33-48 = Choir book part, p. 129-144.</p> <p>Sadrži = Contains:</p> <p>odlmak pjesme, incipit teksta = song fragment, text incipit: Skuhala sam večericu / ANONYMUS</p> | * |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>Sve su dike u kolu... : (Narodna.) / ANONYMUS</p> <p>Jabuka se zacrveni... : (Narodna.) / ANONYMUS</p> <p>Oj djevojko, švalerovo cvieće. : (Narodna.) / ANONYMUS</p> <p>Ja sam momče Radivoj... / LISINSKI, V[atroslav] (1819-1854)</p> <p>Oj talasi mili ajte... / LISINSKI, V[atroslav] (1819-1854)</p> <p>Vrbniče nad morem... : (Narodna.) / ANONYMUS</p> <p>Veselo sada! / LISINSKI, V[atroslav] (1819-1854)</p> <p>Desni vjetar eto... / ZAJC, Ivan pl. (1832-1914)</p> <p>Hej veselo, mili družici... / ZAJC, Ivan pl. (1832-1914)</p> <p>Da si mi zdravo, vita jelo! / ZAJC, Ivan pl. (1832-1914)</p> <p>Oj bosilje bilje... / ZAJC, Ivan pl. (1832-1914)</p> <p>Lako noć! / VANJEK, Josip (1844 - 1905)</p> <p>Plovi, plovi, moja ladjo! / KLAIC, V[jekoslav] (1849-1928)</p> <p>Igra kolo burno, lako... / ANONYMUS</p> | |
| 7 | <p>[Pjesme (5) = Songs (5). V (4, 5)]</p> <p>Bez naslova. - [s. l. : s. n.], 19/20; P 1. (16p) ; 16,5 x 12 cm</p> <p>P: zbor: V 1, 2, 3, 4 + bariton solo; zbor: V 1, 2, 3, 4; zbor: T 1, T 2, T 3, T 4 + bariton solo.</p> <p>Nedostaje nasl stranica. = Title page missing. - Odlomak iz pjesmarice, str. 33-48 = Choir book part, p. 33-48.</p> <p>Sadrži = Contains:</p> | * |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Pozdrav dragoj. : Za bariton-solo. / EISENHUTH, Gj[uro] (1841-1891)</p> <p>Putnik. / EISENHUTH, Gj[uro] (1841-1891)</p> <p>San. : Za muški zbor i bariton-solo. / EISENHUTH, Gj[uro] (1841-1891)</p> <p>Sladki dane. / EISENHUTH, Gj[uro] (1841-1891)</p> <p>Slavulj ptica mala. / EISENHUTH, Gj[uro] (1841-1891)</p> | |
| 8 | <p>RUNJANIN, Josip (1821-1878)</p> <p>[Liepa naša domovina. choir. Es. Arr]</p> <p>Liepa naša domovina. / Spjevao A. Mihanović / Polag Runjanina udesio N. Faller. – [s. l. : s. n.], 19/20 ; 1 P (1p.) ; 32,5 x 25 cm</p> <p>Litografija = Litography.</p> <p>P: S, A, T, B</p> | * |
| 9 | <p>ZAJC, Ivan pl. (1832-1914)</p> <p>[Pjev hrvatskih djaka. V (1). op. 366. E]</p> <p>Pjev hrvatskih djaka. : Pjesma od Augusta Šenoe. : Glasba držana kao himna hrvatskih djaka / od Ivana pl. Zajca. – Zagreb : s. n. , 19/20. – 1 dion. (4x) (1p.) ; 26,5 x 18 cm</p> <p>Dion: T1 [ostale dion. nedostaju = other parts missing]</p> | * |

Kazalo imena

| Prezime, ime | broj jedinice u katalogu |
|---|--------------------------|
| ALBRECHT, Dragutin, tisk. | 4 |
| ANONYMUS | 1, 5, 6 |
| BAZIN, François (1816-1878), sklad. | 2 |
| EISENHUTH, Gjuro (1841-1891), sklad. | 7 |
| FALLER, Nikola pl. (1862-1938), ar. | 8 |
| HAJKO, Mijo (1820-1848), sklad. | 5 |
| Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“, izd. | 4 |
| KLAIĆ, Vjekoslav (1849-1928), sklad. | 6 |
| LHOTKA, Fran (1883-1962), sklad. | 3 |
| LISINSKI, Vatroslav (1819-1854), sklad. | 6 |
| RUSAN, Ferdo (1810-1879), sklad. | 5 |
| RUNJANIN, Josip (1821-1878), sklad.p | 8 |
| ŠENOA, August (1838-1881), tekstopisac | 9 |
| VANJEK, Josip (1844-1905), sklad. | 6 |
| VIDRIĆ, Vladimir (1875-1909), tekstopisac | 3 |
| ZAJC, Ivan pl. (1832-1914), sklad. | 6, 9 |

Kazalo naslova i tekstualnih incipita

| Naslov skladbe / <i>incipit teksta</i> | broj jedinice u katalogu |
|--|--------------------------|
| Bojna trublja trubi sad | 5 |
| Brod nek čuti udarca | 5 |
| Da si mi zdravo, vita jelo | 6 |
| Desni vjetar eto | 6 |
| Hajda bračo, hajd junaci | 5 |
| Hej veselo, mili druži | 6 |
| Igra kolo burno, lako | 6 |
| Il' ovako il' onako | 5 |
| Jabuka se zacrveni | 6 |
| Ja sam momče Radivoj | 6 |
| Križari na moru | 2 |
| <i>krst, morski ga val nek proždre</i> | 1 |
| Lako noć | 6 |
| Liepa naša domovina | 8 |
| Milovan : sbirka hrvatskih napjeva | 4 |
| <i>Neka dakle što će tko – neka govori</i> | 5 |
| Nosim zdravu mišicu | 5 |
| <i>naš čuvaj naše žiće</i> | 1 |
| Oj bosilje bilje | 6 |
| Oj djevojko, švalerovo cvieće | 6 |
| Oj talasi mili ajte | 6 |
| Osveta | 5 |
| Perun | 3 |

| | |
|------------------------------------|---|
| Pjev hrvatskih djaka | 9 |
| Plovi, plovi, moja ladjo | 6 |
| Pozdrav dragoj | 7 |
| Putnik | 7 |
| Rieč Hrvata | 5 |
| San | 7 |
| <i>Skuhala sam večericu</i> | 6 |
| Sladki dane | 7 |
| Slavulj ptica mala | 7 |
| Složno, složno braćo mila | 5 |
| <i>spas! Držmo se držmo hrabro</i> | 1 |
| Sve su dike u kolu | 6 |
| Tko je rođen Slavjan | 5 |
| Ustanimo, braćo mila | 5 |
| Ustanimo, noć je pala | 5 |
| Veselo sada | 6 |
| Vrbniče nad morem | 6 |

Kazalo glazbenih oblika

| | |
|-------------|---------------------------|
| Predmetnica | broj jedinice u katalogu |
| Pjesme | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |

Prilog 11: Popis muzikalija iz Državnog arhiva u Zagrebu 2

| Signatura | OPIS SADRŽAJA JEDINICE | | | | | | Napomena II. | Količina (broj listova) | Redni broj kutije |
|-----------|---|--|---------------------------------------|-----------------|---|---|--|-------------------------|-------------------|
| | <u>RUKOPIS / ŠAPIROGRAF / STROJOPIS:</u> <i>Diplomatički naslov.</i> <i>Podnaslov.</i> Broj opusa. <u>TISKOVINA:</u> <i>Diplomatički naslov.</i> <i>Podnaslov.</i> Broj opusa. Broj izdanja. Broj sveska. Urednik. Izdavač, mjesto izdanja. | Ime i prezime skladatelja (ime i prezime prerađivača) / ime i prezime sastavljača zbirke | Dionice / partitura, izvođački sastav | Godina nastanka | Vrsta gradiva (rukopis, šapirograf, tiskovina, strojopis) | Napomena I. | | | |
| * | <i>Perun.</i> <i>Vladimir Vidrić. Fran Lhotka. Muški zbor.</i> | Fran Lhotka | partitura za muški zbor | | tiskovina | partitura nije sačuvana u cijelosti | | 1 list | 60 |
| * | Naslov nije naveden (<i>Neka dakle što će tko – neka govori...</i>) | S. N. | tekst treće kitice | | tiskovina | str. 33, nedostaje notni zapis i tekstovi početnih kitica | Odlomak iz neidentificirane pjesmarice | 8 listova | 61 |
| | <i>Hajda braćo, hajd junaci.</i> (<i>Poljski napjev.</i>) | S. N. | vokalna dionica | | | str. 33-34 | | | |
| | <i>Ustanimo, braćo mila...</i> | S. N. | vokalna dionica | | | str. 34-35 | | | |
| | <i>Rieč Hrvata</i> | Mijo Hajko | vokalna | | | str. 35-36 | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------|--------------------|--|-----------|--|---|-----------|----|
| | | | dionica | | | | | | |
| | <i>Tko je rođen Slavjan...</i> (Poljski napjev.) | S. N. | vokalna dionica | | | str. 36-37 | | | |
| | <i>Nosim zdravu mišicu.</i> | Ferdo Rusan | vokalna dionica | | | str. 37-38 | | | |
| | <i>Složno, složno braćo mila!</i> | Ferdo Rusan | vokalna dionica | | | str. 38-40 | | | |
| | <i>Brod nek čuti udarca...</i> | Ferdo Rusan | vokalna dionica | | | str. 40-42 | | | |
| | <i>Bojna trublja trubi sad..</i> | Ferdo Rusan | vokalna dionica | | | str. 42-43 | | | |
| | <i>Ustanimo, noć je pala!</i> | Ferdo Rusan | vokalna dionica | | | str. 44-45 | | | |
| | <i>Il' ovako il' onako...</i> | Ferdo Rusan | vokalna dionica | | | str. 45-46 | | | |
| | <i>Osveta.</i> | Ferdo Rusan | vokalna dionica | | | str. 47-48 | | | |
| * | Naslov skladbe nije naveden (Skuhala sam večericu) | S. N. | vokalna dionica | | tiskovina | str. 129, nedostaje početak skladbe | Odlomak iz neidentifici- rane pjesmarice | 8 listova | 61 |
| | <i>Sve su dike u kolu...</i> (Narodna.) | S. N. | vokalna dionica | | | str. 129 | | | |
| | <i>Jabuka se zacrvni...</i> (Narodna.) | S. N. | vokalna dionica | | | str. 130 | | | |
| | <i>Oj djevojko, švalerovo cvieće.</i> (Narodna.) | S. N. | vokalna dionica | | | str. 131 | | | |
| | <i>Ja sam momče Radivoj...</i> | Vatroslav Lisinski | vokalna dionica | | | str. 131-132 | | | |
| | <i>Oj talasi mili ajte...</i> | Vatroslav Lisinski | vokalna dionica | | | str. 132-134 | | | |
| | <i>Vrbniče nad morem...</i> (Narodna.) | S. N. | vokalna dionica | | | str. 134-135 | | | |
| | <i>Veselo sada!</i> | Vatroslav Lisinski | vokalna dionica | | | str. 135-136 | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|-----------------|---|--|-----------|--|--|-----------|----|
| | <i>Desni vjetar eto...</i> | Ivan pl. Zajc | vokalna dionica | | | str. 136-138 | | | |
| | <i>Hej veselo, mili druzi...</i> | Ivan pl. Zajc | vokalna dionica | | | str. 138-140 | | | |
| | <i>Da si mi zdravo, vita jelo!</i> | Ivan pl. Zajc | vokalna dionica | | | str. 140-141 | | | |
| | <i>Oj bosilje bilje...</i> | Ivan pl. Zajc | vokalna dionica | | | str. 141 | | | |
| | <i>Lako noć!</i> | Josip Vanjek | vokalna dionica | | | str. 142 | | | |
| | <i>Plovi, plovi, moja ladjo!</i> | Vjekoslav Klaić | vokalna dionica | | | str. 142-143 | | | |
| | <i>Igra kolo burno, lako...</i> | S. N. | vokalna dionica | | | str. 143-144 | | | |
| * | <i>Pozdrav dragoj. Za bariton-solo.</i> | Gjuro Eisenhuth | partitura za četveroglasn i zbor i bariton solo | | tiskovina | str. 97-100 | Odlomak iz neidentificirane pjesmarice | 8 listova | 61 |
| | <i>Putnik.</i> | Gjuro Eisenhuth | partitura za četveroglasn i zbor | | | str. 100-104 | | | |
| | <i>San. Za muški zbor i bariton-solo.</i> | Gjuro Eisenhuth | partitura za četveroglasn i muški zbor i bariton solo | | | str. 105-108 | | | |
| | <i>Sladki dane.</i> | Gjuro Eisenhuth | partitura za četveroglasn i zbor | | | str. 109-111 | | | |
| | <i>Slavulj ptica mala.</i> | Gjuro Eisenhuth | partitura za četveroglasn i zbor | | | str. 111-112, nije sačuvana čitava partitura | | | |
| * | <i>Pjev hrvatskih djaka. Pjesma od Augusta Šenoe. Glasba držana</i> | Ivan pl. Zajc | dionica tenora I | | tiskovina | 4 primjerka | | 4 lista | 61 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---------|-----------|--|---|------------|----|
| | <i>kao himna hrvatskih djaka od Ivana pl. Zajca. Op. 366.</i> | | | | | | | | |
| * | Liepa naša domovina <i>Spjevao A. Mihanović. Polag Runjanina udesio N. Faller</i> | Josip Runjanin (arr. Nikola Faller) | partitura za četveroglasn i zbor | | tiskovina | | | 1 list | 61 |
| * | Naslov skladbe nije naveden (...naš čuvaj naše žiće... / ...krst, morski ga val nek proždre... / ...spas! Držmo se držmo hrabro... / ...krst, morski ga val nek proždre...) | S. N. | dionice za muški zbor | | tiskovina | Incipiti su navedeni sljedećim redom: tenor I / tenor II / bas I / bas II | | 4 lista | 61 |
| * | Križari na moru. | François Bazin | partitura za četveroglasn i zbor | | tiskovina | | Dionice za četveroglasni muški zbor | 12 listova | 61 |
| * | Milovan. <i>Sbirka hrvatskih napjeva. Izdaje: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ u Zagrebu.</i> Br. 1, sv. 5 Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ u Zagrebu, Zagreb | S. N. (ur.) | partiture za muški zbor | [1973.] | tiskovina | | | 8 listova | 61 |

Sažetak

Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ osnovano je u Zagrebu 1862. i djelovalo je do 1948. godine. Bilo je važan čimbenik u kulturnom, društvenom i umjetničkom životu Zagreba i Hrvatske. Nakon raspuštanja Društva njihova je ostavština razjedinjena i danas se čuva u tri institucije: u Državnom arhivu u Zagrebu, Hrvatskom državnom arhivu i Hrvatskom glazbenom zavodu. Fond u Hrvatskom državnom arhivu pristigao je 1983. godine otkupom od Antikvarijata Nakladnog zavoda Matice hrvatske u koji je pristigao pod nazivom „Zbirka muzikalia“, ostavština dr. Stjepana Tomaša (posljednjeg voditelja Tamburaškog zbora Hrvatskog trgovačkog društva „Merkur“). Navedeno je kako ta zbirka također sadrži dio ostavštine *Kola*, ali nije moguće odrediti koji su materijali iz zbirke doista pripadali *Kolu*. Ovaj rad donosi pregled ostavštine *Kola* u državnim arhivima te popise notnih materijala iz njihovih fondova u državnim arhivima.

Ključne riječi: Hrvatsko pjevačko društvo „Kolo“ u Zagrebu, dr. Stjepan Tomaš, ostavština, Hrvatski državni arhiv, Državni arhiv u Zagrebu

Summary

The Croatian singing society „Kolo“ was founded in 1862 and it was active until 1948. „Kolo“ was an important factor in the cultural, social and artistic life of Zagreb and Croatia. After the dissolution of „Kolo“, the society’s legacy was divided and certain parts of it are nowadays stored in three institutions: the Croatian State Archives, the State Archives in Zagreb and the Croatian Music Institute. The part of the legacy at the Croatian State Archives arrived there in 1883. It was purchased from the Antique store of Matrix Croatia (Matica hrvatska) Publishing Institute, where it was kept under the name „Zbirka muzikalia“ („Music collection“) – the legacy of Dr. Stjepan Tomaš (who was the last conductor of the tamburitza orchestra of the Croatian commercial association „Merkur“). It was stated that this collection also contained a part of the legacy of the society „Kolo“, however, it is not possible to determine which parts of the collection can be attributed to „Kolo“. This paper shows an overview of the society’s legacy stored in the national archives, as well as detailed lists of its music sources from national archives.

Key words: Croatian singing society „Kolo“, Dr. Stjepan Tomaš, legacy, Croatian State Archives, State Archives in Zagreb